

清風似友
2026秋
台北古書拍賣會
絕版^暨書市





清風似友 2026秋 台北古書拍賣會 暨 絕版書市

預展

2026 年 10 月 2 日（五）11:00 ~ 18:00

2026 年 10 月 3 日（六）11:00 ~ 18:00

地點：台北市中正區八德路一段 1 號 華山 1914 文化創意產業園區
（中三館 2F 拱廳）

拍賣

2026 年 10 月 4 日（日）上午 10 點 30 分起

地點：台北市中正區八德路一段 1 號 華山 1914 文化創意產業園區
（中三館 2F 拱廳）

絕版書市

2026 年 10 月 3 日（六）11:00 ~ 17:00

2026 年 10 月 4 日（日）11:00 ~ 17:00

地點：台北市中正區八德路一段 1 號 華山 1914 文化創意產業園區
（中三前廣場）



相關諮詢 LINE 加好友



臉書粉絲專頁

微信：gillyang0418

主辦單位：掃葉 SOYET

協辦單位：華山 1914
Huashan 1914 Creative Park

台灣文創發展股份有限公司
Taiwan Creative Industry Development Co., Ltd.

敬請注意。本圖錄圖片及提要說明文字僅供參考，一切均以預展實物為準。

拍賣緣起

「啊～美麗的寶島，人間的天堂，四季如春冬暖夏涼，勝地呀好風光。阿里山、日月潭、花呀花蓮港，椰子樹高蒼蒼，鳳梨西瓜香蕉呀……」

台灣是寶島，寶島是台灣。見之於自然地理奇絕，物產豐饒，更證之於人文薈萃，百藝聚集。東洋、西洋；兩岸三地，海外華埠的珍本古籍、古玩字畫都被吸引來了，說是一個大大的聚寶盆，真是一點也沒錯！

2026 年「清風似友·秋拍」特設「卜少夫專場」，將交遊滿天下的一代報人，身後所餘書信、手稿、字畫整理出土，字裡行間深情款款，筆墨落紙，一片冰心，誠然難得也。

其餘近 400 件拍品，一仍舊貫，線裝書、絕版書、詩集、名家書信，作家手稿，無不紛沓至來，琳琅滿目。尤其可珍的是，臺灣文獻部分，戰後於太平年代成長的第一世代，已入高齡，紛紛發願斷捨離生平所蒐藏之寶貝，希望轉遞有心、有情人手中，此次乃得有諸多藏家傾吐所有，大增拍場光彩！

「我是保管 violin 的人。」已故前輩實業家許文龍先生畢生收藏小提琴，所得驚人。他卻相信自己只是暫時的保管人，更重要的是能一棒接一棒傳遞下去，得以彰顯文化資產。小提琴是這樣，珍本古籍，手稿信札也是這樣，有緣保管定當愛惜，階段保管任務結束，欣然轉手下一棒，代代相傳。而這，當也就是作為交流平台的我們的最大光榮了。

掃葉工房

謹誌

清風似友 台北古書拍賣會接受各式珍本、手稿及文獻之拍賣委託。若圖錄或拍賣會之拍品涉及您的所有權、著作權或其他正當權益，請以書面或電子郵件聯繫本公司，定即處理。

目錄

- 2 拍賣緣起
- 5 卜少夫專場 Lot.1 ～ Lot.56
- 20 線裝古籍、金石拓本 Lot.57 ～ Lot.129
- 45 藝術圖書、書畫、版畫、浮世繪、漫畫、工藝、設計 Lot.130 ～ Lot.179
- 61 攝影、音樂、電影、戲劇 Lot.180 ～ Lot.187
- 63 作家信札、手稿 Lot.188 ～ Lot.233
- 73 名人簽贈、信札、照片 Lot.234 ～ Lot.253
- 78 文獻、契紙、文書、地圖、西洋古籍 Lot.254 ～ Lot.264
- 82 絕版書、簽名、簽贈本 Lot.265 ～ Lot.289
- 86 詩集 Lot.290 ～ Lot.321
- 95 臺灣相關 Lot.322 ～ Lot.463
- 135 投標牌登記書
- 136 拍賣規則
- 139 委託競標授權書

清風似友
2026秋
台北古書拍賣會
絕版書市

專場

卜少夫（1909 ～ 2000），江蘇江都縣人，原名卜寶源，1937 年畢業於日本明治大學新聞科。曾任職《嘉興民國日報》、南昌《真實報》、香港《立報》戰地特派員，重慶《中央日報》採訪主任，是中國二戰前暨戰時極其活躍的新聞記者。

1945 年，身為上海《申報》副總編輯暨南京《中央日報》編輯主任的他創辦《新聞天地》，這份雜誌一直延續到 2000 年，前後 55 年，創下中國新聞雜誌累積銷售量最高、壽命最長的紀錄，留下半個世紀的時代紀錄；封面「天地間皆是新聞，新聞中另有天地」一語，與始終不變的封面格式，更成為深烙讀者記憶的影像。

人稱「二哥」的他，愛熱鬧，愛交朋友，好管閒事，我行我素，是天生跑新聞的好料子，卻也因此毀譽參半，喜歡的人說他是陶淵明筆下「聞有素心人，樂與共晨夕」，有意見的人則直指他是「徘徊在黑白兩道中的職業記者」。「交遊遍天下，上至達官貴人，富商巨賈；下至販夫走卒，不分男女老幼，一視同仁，甚至口碑欠佳人人『敬鬼神而遠之』的朋友，他也不迴避。」他的弟弟，同為新聞記者的卜幼夫這段話，或可一鎚定音。

人人身上都是一個時代。卜少夫的時代，《新聞天地》的時代，俱往矣，所剩下的也就是雪泥鴻爪的信札手稿與點滴收藏了。



Lot.1 卜少夫〈孫將軍，你瞑目了罷〉手稿、採訪筆記、剪報暨照片

作者：卜少夫 時間：1988 年

起拍價：5,000

1988 年，被軟禁長達 33 年的孫立人將軍重獲自由。一時海內外媒體爭相報導，爭取採訪。當年 7 月 7 日，卜少夫於孫將軍臺中寓所，採訪孫將軍並攝影留念。此份採訪文獻包括：

1. 卜少夫於採訪前所彙整的《孫立人案簡報專輯》。
2. 採訪手寫筆記 5 頁；採訪文章 2 頁，題目〈孫將軍！你瞑目了罷〉似為後加。
3. 7 月 7 日採訪現場彩色照片三張；孫立人早年與蔣介石、宋美齡合照暨與士兵進餐黑白照三張。



Lot.2 卜少夫手稿（張學良相關詩詞）一紙

作者：卜少夫

時間：1993 年

尺寸：21x27.5cm

起拍價：3,000

1993 年春，卜少夫於臺北北投親訪遭軟禁長達 54 年甫獲自由的張學良，張親筆寫下打油詩四句：「自古英雄多好色，未必好色盡英雄；我雖並非英雄漢，惟有好色似英雄。」1999 年 12 月 30 日卜氏特別影印此親筆詩稿並略述採訪始末，存檔留念。又一年卜氏即過世。



Lot.3 卜少夫七十壽誕 臺灣友朋簽名畫仙板一幀

時間：1979 年

裝幀：畫仙板 1 幀

尺寸：27.3x24.3cm

起拍價：8,000

卜少夫生於 1909 年，1979 年夏天路過臺北，友人起鬨設宴，為他補過 70 壽大壽，到場者簽名畫仙板，卜氏略述其事為序，出席者包括劉紹唐、王新衡、邢光祖、卜幼夫、歐陽醇、袁揆九、王藍……等人，一如卜氏所言「群賢踴躍捧場」、「余更深領念人間之可愛也」。



Lot.4 卜少夫毛筆手稿〈告別讀者：我自橫刀向天笑〉

作者：卜少夫

時間：2000 年 9 月

尺寸：21x29.7cm

起拍價：3,000

《新聞天地》雜誌 1945 年創刊於重慶，而後遷移上海，最後落腳香港，而於 2000 年 10 月停刊，歷時 56 年又 10 個月，堪稱中國刊期最長的新聞雜誌。此為該雜誌「始終如一」的社長卜少夫以毛筆撰寫的停刊聲明。當時高齡 93 歲的卜氏臥病在床，邊寫邊追憶，零零斷斷進出兩家醫院，聲明寫完刊出，他也隨即於 11 月 4 日溘然長逝。

5

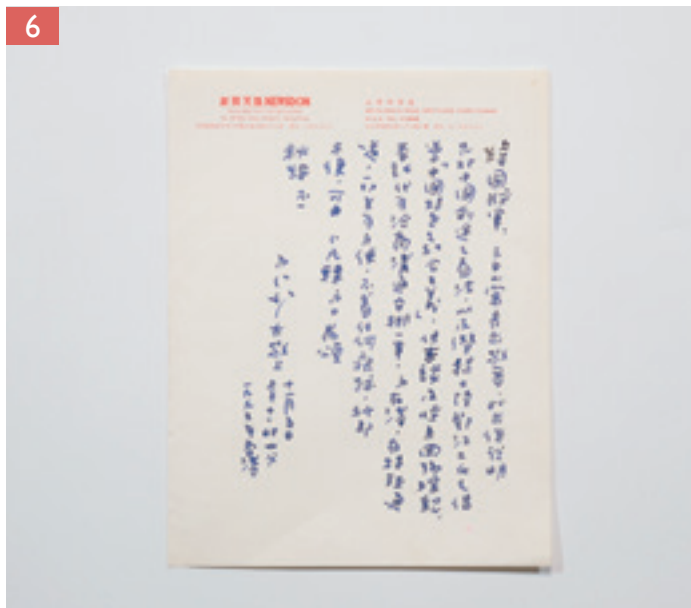


Lot.5 卜少夫胡秋原往來信札兩通

作者：胡秋原、卜少夫 時間：1976年 尺寸：尺寸不一
起拍價：3,000

1976年10月臺北《中華雜誌》刊出〈續奸緣販毒賣友。遇志士記者挨揍〉一文，內容涉及胡蘭成與卜少夫，間有與事實不符者，卜與該雜誌發行人胡秋原熟識，特寫信予以說明並請更正，此即雙方來回信件並附《中華雜誌》相關內容。

6



Lot.6 卜少夫致蔣緯國信札一通

作者：卜少夫 時間：1993年 尺寸：21x27.5cm
起拍價：3,000

1987年臺灣開放老兵返鄉探親，惟高級將領仍多所限制，遑論動見觀瞻如蔣家人者。卜少夫與蔣緯國舊識，乃於開放6年後專函試探「將來回鄉探親，委託代為洽商溝通安排一事」云云。蔣氏有否回信？不得而知。

7

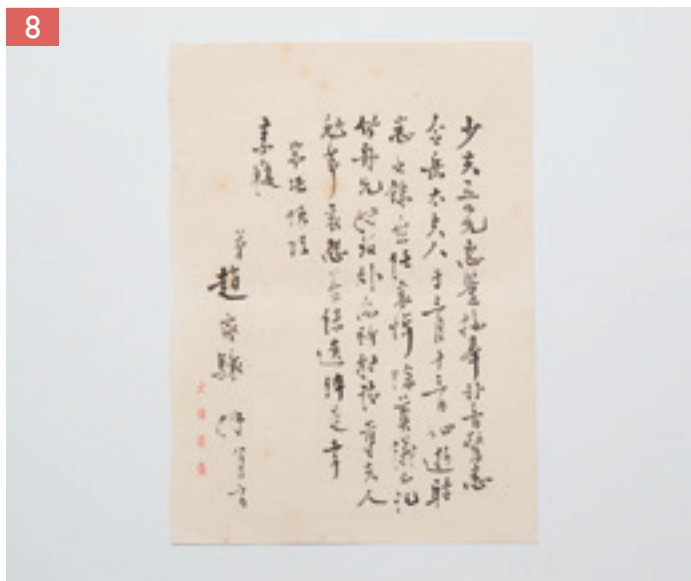


Lot.7 袁守謙致卜少夫毛筆信札一通

作者：袁守謙 時間：1950年代 尺寸：21.8x31.7cm
起拍價：8,000

袁守謙（1903～1992），字企止，湖南長沙人。黃埔軍校一期畢業生，國民黨核心人物之一。來臺後曾代理國防部長，並任交通部長，晚年擔任總統府國策顧問、資政，1980年代被視為國民黨的「八大老」之一。

8

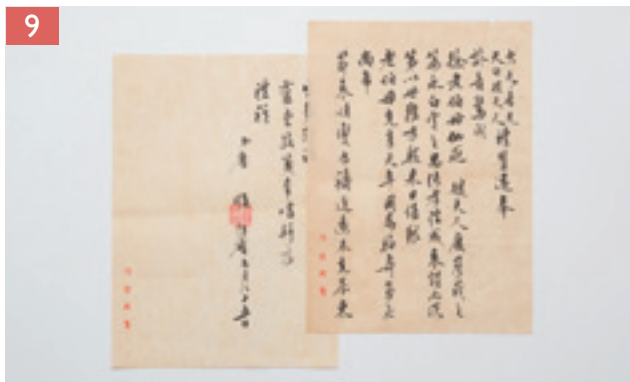


Lot.8 趙家驥致卜少夫毛筆信札一通

作者：趙家驥 時間：1950年代 尺寸：20x27.4cm
起拍價：3,000

趙家驥（1910～1958），字大偉，原籍浙江紹興，出身於書香門第，東北講武堂第九期步兵科畢業。抗日剿匪名將。1957年，出任金防部副司令，隔年「八二三砲戰」爆發。不幸於太武山麓遭砲擊殉職，年僅49歲。趙氏自幼受家庭薰陶，愛好詩文，擅長書法，此即其少見的毛筆信函。

9



Lot.9 唐縱（軍統）致卜少夫毛筆信札一通

作者：唐縱
時間：1950 年代
尺寸：19x26cm
起拍價：3,000

唐縱（1905～1981），字乃建，湖南酃縣人。黃埔軍校第六期畢業，與戴笠同學。畢業後進入國民黨情治系統，一生與情報工作緊密相連，曾任軍統局代局長，素有「軍統智多星」之稱。

10



Lot.10 陳誠邀請卜少夫參加「陽明山會談」信札連封一通、資料三張附採訪照片一幀

作者：陳誠 時間：1961 年 6 月 11 日
尺寸：尺寸不一
起拍價：3,000

1961 年夏天，臺灣國民政府為團結海內外一切力量，「以助反共抗俄國策之實現」，由當時行政院長出面「邀約各方賢達碩彥，分別舉行會談，交換對時局之意見，商討應興應革事宜」。時任《新聞天地》雜誌社長的卜少夫也在邀約名單，此即當時的邀請函、相關資料等，並附陳誠與卜氏會談照片一幀。

11



Lot.11 蔣中正照片一幀連封（簽贈少夫社長）

時間：民國 59（1961）年 9 月 4 日
尺寸：22.5x34.3、23.5x31cm（信封）
起拍價：8,000

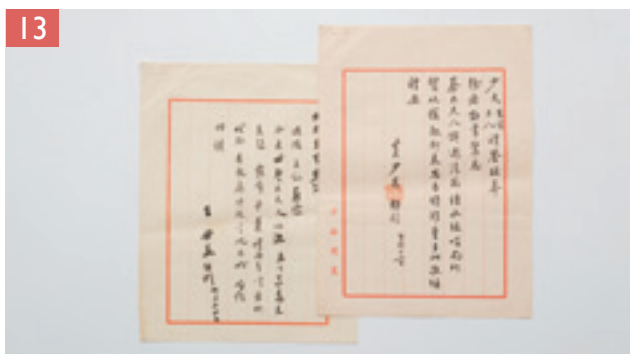
12



Lot.12 蔣中正、嚴家淦簽名照片各一幀（簽贈少夫社長）

出版時間：民國 56（1967）年 8 月
尺寸：32x24.5cm（含框）
起拍價：18,000

13



Lot.13 王雲五、黃少谷致卜少夫毛筆信札各一通

作者：王雲五、黃少谷 時間：1950 年代
尺寸：21x27、20x28.3cm
起拍價：6,000

王雲五（1888～1979），民國傳奇人物。他是一位近乎完全靠自學成才的學者、出版家和政治家，一生橫跨中國近代出版、學術與政治多個領域，經歷輝煌，也頗見爭議。

黃少谷（1901～1996），湖南南縣人，早年投身軍旅，後轉入政界，歷任外交部部長、行政院副院長、司法院院長、總統府資政。

14



Lot.14 王新衡致卜少夫信札十二通（硬筆）

作者：王新衡

時間：1960～70年代（？）

起拍價：8,000

王新衡（1908～1987），浙江慈溪人。1925年進入上海大學讀書，參與國民黨地下工作。隔年被選派至莫斯科中山大學留學，與蔣經國成為同學。一生橫跨學運、特工、政壇與商界，憑藉與蔣經國的特殊關係以及情報系統經歷，成功轉型，成為臺灣政商界的重要人物。1949年，卜少夫與時任國民政府香港情治首腦的王新衡共同參與創辦刊物《自由人》，因個性相近，一見如故，成為一輩子的至交好友。

15



Lot.15 王新衡致卜少夫信札三通（毛筆）

作者：王新衡

時間：1960～70年代（？）

起拍價：8,000

16



Lot.16 馬星野致卜少夫毛筆信札一通

作者：馬星野

時間：1950年代

尺寸：19x26.8cm

起拍價：3,000

馬星野（1909～1991），浙江平陽人。以第一名成績考入中央黨務學校（國立政治大學前身）。1931年公費赴美，進入密蘇里大學新聞學院深造，返國後在中央政治學校（政大前身）任教，並創辦新聞系，為國民黨培養大量新聞人才。1949年赴臺後，擔任《中央日報》社長，後轉任中央通訊社社長、董事長。

17



Lot.17 董顯光致卜少夫毛筆信札一通

作者：董顯光

時間：1950年代

尺寸：21x28.5cm

起拍價：5,000

董顯光（1887～1971），浙江寧波人。蔣介石英文啟蒙老師，後赴美深造，成為密蘇里大學新聞學院的首位中國畢業生。回國後投身新聞界，成就卓著。抗戰時期他負責國民政府國際宣傳工作。戰後成為首任行政院新聞局長，之後轉入外交界，先後出任駐日本、駐美國大使。

18



Lot.18 蕭同茲致卜少夫毛筆信札一通

作者：蕭同茲

時間：1950年代

尺寸：19.2x27cm

起拍價：3,000

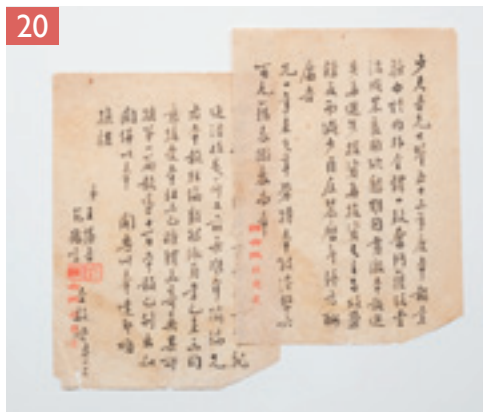
蕭同茲（1895～1973），原名異，號涵虛，湖南常寧人，早年投身工運，後轉入新聞與黨務。1932年奉命出任改組後的中央通訊社社長，在任30餘年，將其從一個黨的宣傳機構，打造成具有國際影響力的專業通訊社，被譽為「中央通訊社之父」。



Lot.19 魏景蒙致卜少夫毛筆信札一通

作者：魏景蒙 時間：1950 年代
尺寸：21x27.5cm
起拍價：3,000

魏景蒙（1907～1982），浙江杭州人，其父魏易是清末與林紓合譯《黑奴籲天錄》等名著的文學家。他畢業於燕京大學，早年擔任報社記者，曾因大膽批評時政遭北洋軍閥逮捕，也在抗戰期間深入延安採訪毛澤東。1949 年赴臺後，歷任中國廣播公司總經理、行政院新聞局局長、中央通訊社社長、總統府國策顧問等職。

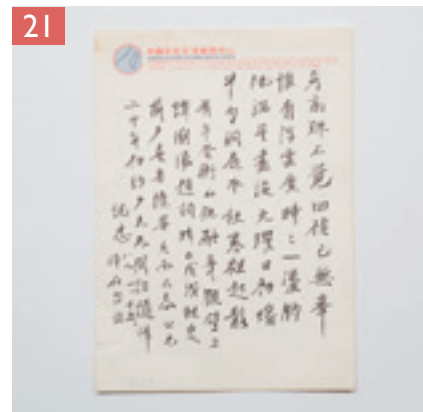


Lot.20 王惕吾致卜少夫毛筆信札一通

作者：王惕吾 時間：1965 年
尺寸：19x26.5cm
起拍價：5,000

王惕吾（1913～1996），浙江東陽人，中央軍校第八期畢業，1949 年赴臺，創辦《民族報》。1951 年主導與《全民日報》、《經濟時報》合併，成為《聯合報》的起點。《聯合報》站穩腳跟後，陸續創辦了《經濟日報》、《民生報》及美國《世界日報》，建立龐大的聯合報系。

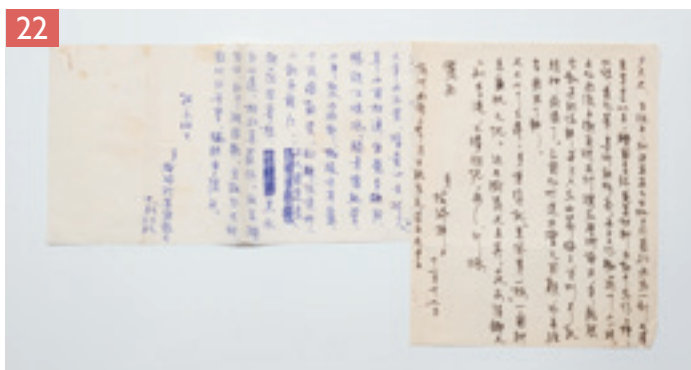
此信為 1965 年王惕吾專函說明已接受周榆瑞為《聯合報》駐倫敦特派員，為感謝卜少夫推薦以及種種辛勞，特致贈港幣六百元，「藉表微衷」。



Lot.21 余紀忠贈卜少夫毛筆詩稿一紙

作者：余紀忠
時間：民國 89（2000）年 1 月 15 日
尺寸：21x29.6cm
起拍價：5,000

西元 2000 年初春，臺北《中國時報》創辦人余紀忠（1910～2002）在臺北與卜少夫白頭相見，兩人皆登耄耋，深有感觸，特別抄錄譚嗣同舊詩一首為贈，「喜其境界，久而不忘」。



Lot.22 名記者周榆瑞致卜少夫信札一通、詩稿一紙

作者：周榆瑞 時間：1970 年代 尺寸：20.3x25.3cm
起拍價：3,000

周榆瑞（1915？～1980），字予遂，福建閩侯人。大學曾因同情中共，參與學運被逮捕。抗戰時任西南聯大助教，並為《大公報》撰稿。戰後擔任《大公報》駐南京記者，十分活躍，成為名記者。1949 年後，轉到香港《大公報》工作，以筆名「宋喬」出版《侍衛官雜記》，因揭露蔣介石隱私而暢銷一時。1961 年公開宣示脫離中共。1965 年起擔任臺灣《聯合報》駐倫敦特派員至 1980 年過世。

卜少夫與周榆瑞為生死至交，周在倫敦過世，卜少夫專程趕去悼念，並曾為其編纂詩文集《周榆瑞在人間》。



Lot.23 劉紹唐致卜少夫信札一通、〈新聞天地創刊號與我〉手稿一件

作者：劉紹唐 時間：1982 年 尺寸：18.6x26.5cm
起拍價：5,000

劉紹唐（1921～2000），原名劉宗向，生於遼寧錦州，臺灣極具影響力的出版家與傳記作家。他創辦以「提倡傳記文學，保存近代史料」為宗旨的《傳記文學》，畢生致力保存民國史料，被譽為「野史館館長」。

卜少夫與劉紹唐交情深厚，劉慣稱卜為「二哥」，曾主編《卜少夫這個人》一書。2000 年劉紹唐逝世，高齡 92 歲的卜少夫不顧老病，專程從香港飛來臺灣，親自主持治喪事宜。此手稿與信件足為兩人交情之見證。

24

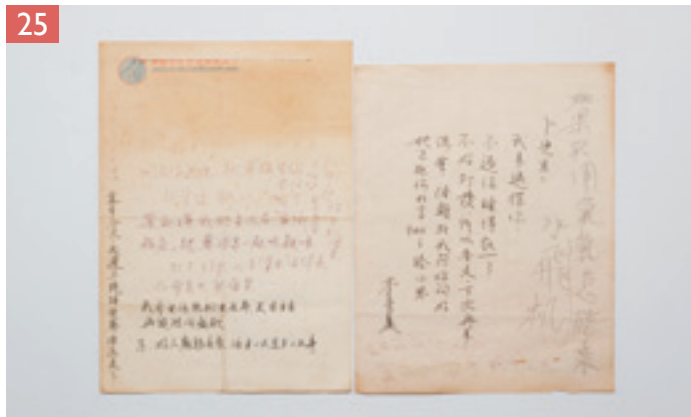


Lot.24 金庸致卜少夫新聞天地建言一紙

作者：查良鏞
時間：1985 年
尺寸：18.5x21.3cm
起拍價：8,000

《新聞天地》創刊於 1945 年，1985 年恰逢 40 週年慶，為此邀請四方賢達碩彥建言攻錯，此即當時香港《明報》社長查良鏞，也就是著名武俠小說家金庸所給的建言：〈培養接班人〉，日後《新聞天地》與卜少夫同亡，事實證明，金庸高瞻遠矚，說得一點沒錯。

25

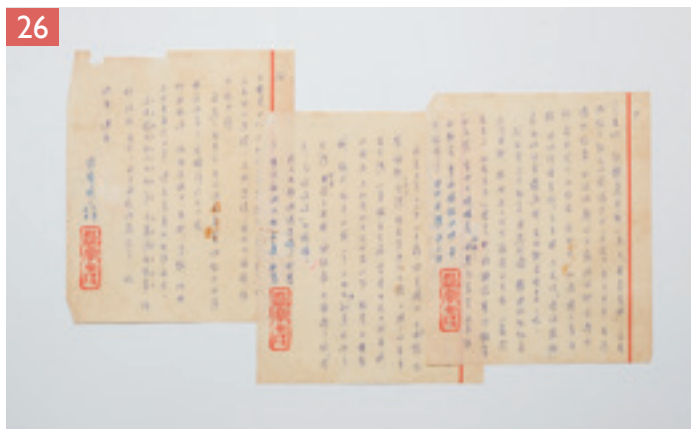


Lot.25 香港漫畫家李崇慶探望卜少夫於病榻筆談兩紙

作者：李崇慶、卜少夫
時間：2000 年
尺寸：21x29.5、21.5x27.8cm
起拍價：3,000

西元 2000 年秋天，高齡 92 歲的卜少夫日益衰老，纏綿病榻，輾轉於香港醫院之間。因漫畫創作特色，被譽為「冷面笑匠」的香港插畫家李崇慶（1946 ~ 2017，筆名李仕活）特別去探望，卜氏因無法說話，遂以筆談代替，這可能是卜少夫晚年少數的遺筆之一。

26



Lot.26 孫淡寧致卜少夫信札一通

作者：孫淡寧
時間：1980 年代
尺寸：18x21.8cm
起拍價：3,000

孫淡寧（1922 ~ 2016），祖籍湖南長沙，是香港著名新聞工作者、專欄作家和教育家，更為人熟知的是她的筆名「農婦」。1970 年代先後擔任《明報月刊》、《明報》和《明報周刊》編輯，後轉至大學教書，1980 年代移民美國。

27



Lot.27 導演張徹致卜少夫信札一通

作者：張徹
時間：1970 年代？
尺寸：36.2x25.5cm
起拍價：5,000

張徹（1923 ~ 2002），香港邵氏電影公司傳奇導演，早年就讀重慶中央大學，受到張道藩器重而步入政壇。1948 年與蔣經國結下友誼，並在其幫助下執導電影《阿里山風雲》。1957 年，張徹轉往香港發展，憑藉《獨臂刀》一片揚名，日後更以其「陽剛（暴力）美學」開創當代武俠電影潮流。

28



Lot.28 導演潘子農致卜少夫信札兩通

作者：潘子農
時間：1992 年
尺寸：19.2x26.7cm
起拍價：3,000

潘子農（1909～1993 年），浙江湖州人，早年曾留學日本，中國現代戲劇與電影史上重要編導，一生跨越話劇、電影和傳統戲曲等多個領域，經歷從抗戰創作到蒙冤平反的曲折歷程。代表作《街頭巷尾》和《長城謠》至今仍被視為經典。他與卜少夫年輕即相識，卻直到晚年才又取得聯繫，不勝唏噓。

29

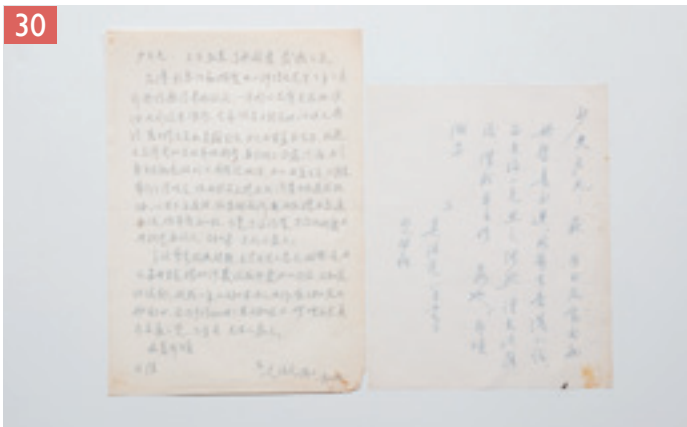


Lot.29 蕭乾致卜少夫信札兩通

作者：蕭乾
時間：1996 年
尺寸：19.2x26cm
起拍價：6,000

蕭乾（1910～1999）一生橫跨新聞、文學與翻譯三界，身份多元，經歷傳奇。他從北京貧民窟的遺腹子成長為二戰中國駐歐記者，文革中飽受磨難，晚年與夫人文潔若合作翻譯《尤利西斯》，為中國讀者打開理解現代主義文學的大門。

30



Lot.30 吳祖光致卜少夫信札兩通

作者：吳祖光
時間：1980 年代
尺寸：21x29.7、19.8x24.8cm
起拍價：5,000

吳祖光（1917～2003）是中國現代著名的學者、戲劇家，一生充滿傳奇色彩，不僅留下《風雪夜歸人》等眾多經典劇作，與夫人新鳳霞的姻緣，耿直敢言的風骨更為後人津津樂道。1980 年代末，兩岸開放探親，他曾因一封「抄襲大案致王藍書」，與臺灣作家王藍隔海筆戰。此二信件中即多所涉及此事。

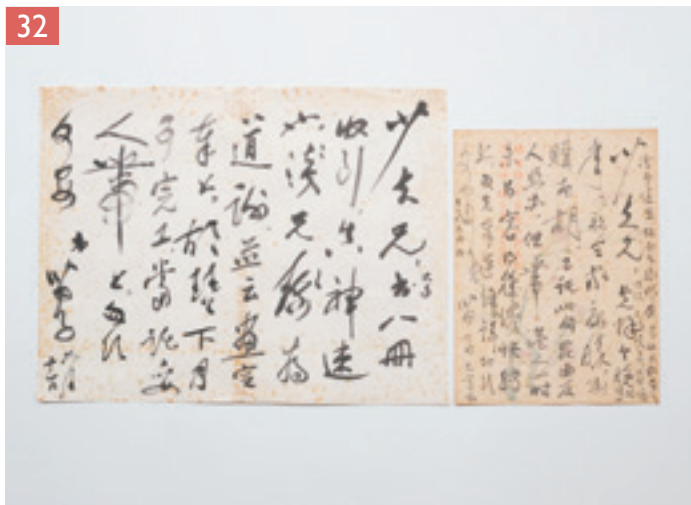
31



Lot.31 黃永玉致卜少夫毛筆信札兩通（一連封）

作者：黃永玉
時間：1990 年代？
尺寸：尺寸不一
起拍價：5,000

黃永玉（1924～2023）中國當代畫家、作家、詩人，也是作家沈從文的表姪。他自學成才，在版畫、國畫、油畫、雕塑及文學等多個領域成就卓越，被譽為一代「畫壇鬼才」。早年以木刻和繪畫為生，曾擔任《大公報》美術編輯。1953 年起任教於中央美術學院，歷任版畫系主任、教授。



Lot.32 黃苗子致卜少夫毛筆信札兩通

作者：黃苗子 時間：1980年代？ 尺寸：34.5x26.5、16.8x22.7cm
起拍價：5,000

黃苗子（1913～2012）是中國現代藝術史上少見的一位藝術全才。他身兼漫畫家、書法家、美術史家、美術評論家及作家等多重身份，長達80年的藝術生涯橫跨了多個時代，成就斐然。其書法功力深厚，此二短簡即可見一斑，較古人殊不遜色也。



Lot.33 黃苗子、郁風夫婦致卜少夫信札七通（硬筆）

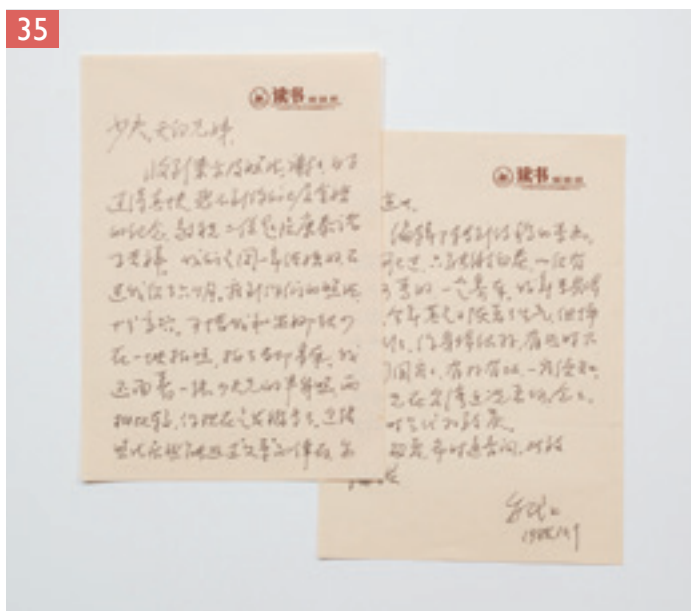
作者：黃苗子、郁風 出版時間：1980年代？ 尺寸：尺寸不一
起拍價：5,000



Lot.34 王進珊致卜少夫毛筆信札一通

作者：王進珊
時間：1988年
尺寸：18.8x26cm
起拍價：3,000

王進珊（1907～1999），江蘇如皋人，1926年畢業於南通師範學校，經歷豐富、身份多元。他身兼學者、作家、戲劇家、報刊編輯與教授於一身，畢生充滿了傳奇色彩，也飽經磨難。他是卜少夫早年在上海的報社副刊同事，大陸改革開放後方又取得聯繫，恰如王氏信文中所言，「恍如隔世」。



Lot.35 馮亦代致卜少夫信札一通

作者：馮亦代
時間：1988年12月
尺寸：13.4x19.2cm
起拍價：3,000

馮亦代（1913～2005）原名馮貽德，出生於浙江杭州，是中國現代作家、翻譯家、著名編輯。早年受詩人戴望舒影響而入行翻譯，是將海明威作品介紹到中國的先行者。1979年《讀書》雜誌創刊，他是發起人之一並擔任副主編。他與卜少夫早年即相識，大陸改革開放後方又取得聯繫。

36



Lot.36 葉淺予致卜少夫毛筆信札四通

作者：葉淺予
時間：1980年代後期？
尺寸：不等
起拍價：5,000

葉淺予（1907～1995），浙江桐廬人，原名葉綸綺，自幼受家庭藝術氛圍薰陶，喜愛書畫、民間美術和戲劇。因家貧而於1925年輟學赴滬謀生，先後從事過廣告、時裝設計等工作。1928年任《上海漫畫》編輯，開始漫畫創作。抗戰時期投身抗日宣傳。1947年起任教於于北平藝專（後為中央美院）。他不僅是中國現代漫畫先驅，更在速寫與人物畫領域獲得開創性成就。

37

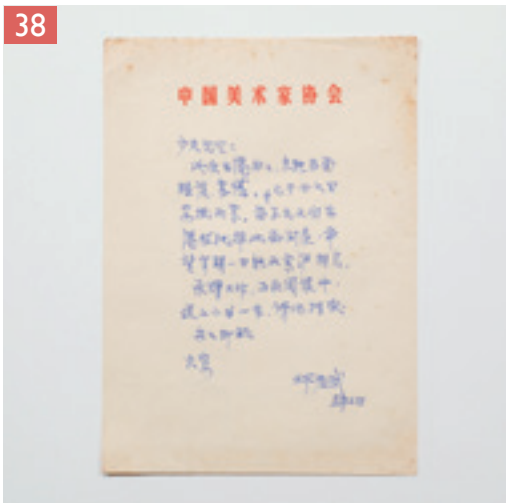


Lot.37 季小波致卜少夫信札兩通

作者：季小波
時間：1988、89年
尺寸：17.5x25cm
起拍價：3,000

季小波（1901～2000），江蘇常熟人，是豐子愷的學生。1926年，他與黃文農、丁悚、張光宇、葉淺予等人發起成立了中國第一個漫畫家團體「漫畫會」，而活躍於上海，曾任上海《晨報》漫畫版編輯，創辦漫畫雜誌《三日畫刊》。曾在《申報》連載長篇滑稽漫畫《改造博士》，也是在此期間認識青年卜少夫。

38



Lot.38 華君武致卜少夫信札一通

作者：華君武
時間：1980、90年代
尺寸：19x26.5cm
起拍價：3,000

華君武（1915～2010）是中國著名的漫畫家，他將漫畫視為戰鬥武器，作品被譽為「一張漫畫能頂十萬兵」，深刻影響了中國現代漫畫發展。2001年榮獲「中國美術金彩獎·終身成就獎」。

39



Lot.39 漫畫家魯少飛致季小波信札一通暨季小波致卜少夫信札一通

作者：魯少飛、季小波 時間：1987年 尺寸：26.5x38.5、15.5x38.5cm
起拍價：3,000

漫畫家魯少飛、季小波與卜少夫三人年輕時即相識共事於上海，後經戰亂失聯，1980年代，大陸改革開放，彼此互相尋找。此二信札即魯少飛寫信給季小波，季知道卜迫切想知道魯的近況，於信文加註後又轉寄卜少夫，三人終於取得聯繫，而回首盡白頭矣。

魯少飛（1903～1995）是中國漫畫發展關鍵人物，被譽為中國現代漫畫「鼻祖」、「伯樂」，不僅是傑出的漫畫家，更是知名編輯，1930年代中國漫畫得以蓬勃發展實與有功焉。

40

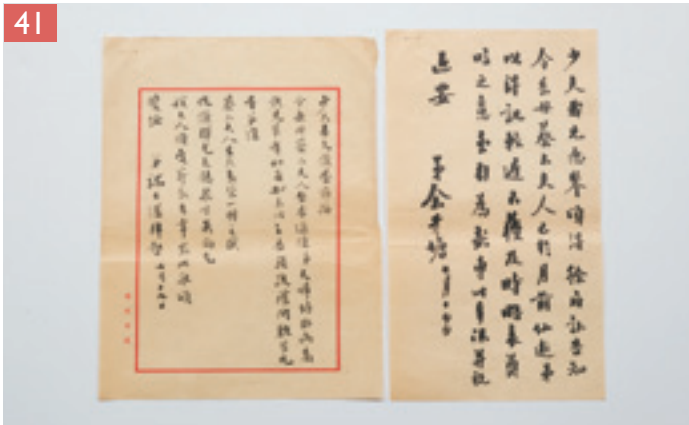


Lot.40 魯少飛致卜少夫夫婦信札九通

作者：魯少飛
時間：1980年代後期
尺寸：不等
起拍價：6,000

魯少飛（1903～1995）生於上海，父親是民間畫工，自幼隨父學畫，後考入上海美專。1919年起在《申報》發表作品。1927年與張光宇、葉淺予等人發起成立中國第一個漫畫團體——「漫畫會」。1934年擔任《時代漫畫》主編，培養大批漫畫新秀，並發起組織全國漫畫家協會。中共建國後調入人民美術出版社任美編組長。

41



Lot.41 端木愷、余井塘致卜少夫毛筆信札各一通

作者：端木愷、余井塘
時間：1950年代
尺寸：21.5x27.8、16.5x28.5cm
起拍價：3,000

端木愷（1903～1987）字鑄秋，安徽當塗人，國民政府黨政要人，曾任東吳大學校長多年；余井塘（1896～1985）字景棠，江蘇興化人，國民黨 CC 派大將，曾任內政部長，行政院副院長。

42



Lot.42 席德進致卜少夫信札六通

作者：席德進 時間：1974、75年
尺寸：19.2x26.5cm
起拍價：20,000

除了《新聞天地》，卜少夫還辦有一甚為暢銷的《旅行雜誌》，1970年代，台灣知名畫家席德進長期為該刊撰稿介紹畫家畫作，以及臺灣風光。此六通信札即席氏與卜少夫聯繫圖片、稿件乃至委託卜代購作畫原料等事宜，畫家一絲不苟的認真態度躍然紙上。

席德進（1923～1981），四川人，戰後臺灣畫壇最具影響力的畫家之一。他被譽為臺灣美術史上「現代運動」及「鄉土運動」的先覺者，更有「臺灣山水第一人」的美稱。

43

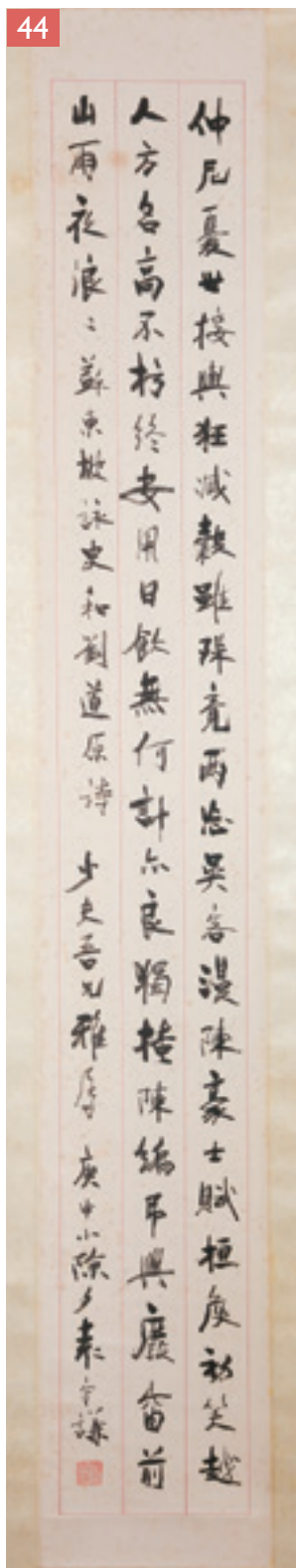


Lot.43 李葉致卜少夫毛筆信札兩通

作者：李葉
時間：1950年代？
尺寸：21.5x30cm
起拍價：3,000

李葉（1907～1986）原名李葉超，浙江杭州人，早年畢業於青島大學，後從事情報工作，曾任職於軍統局等單位。來臺後追隨蔣經國，成為臺灣電影史上第一位製片人，也是中央電影公司（中影）的首任總經理，在臺灣電影產業奠基時期扮演了關鍵的推手角色。

44



Lot.44 袁守謙 蘇軾詠史詩書法一幅（贈卜少夫）

作者：袁守謙
時間：庚申（1980）年
裝幀：掛軸
尺寸：103.5x16cm
起拍價：20,000

45

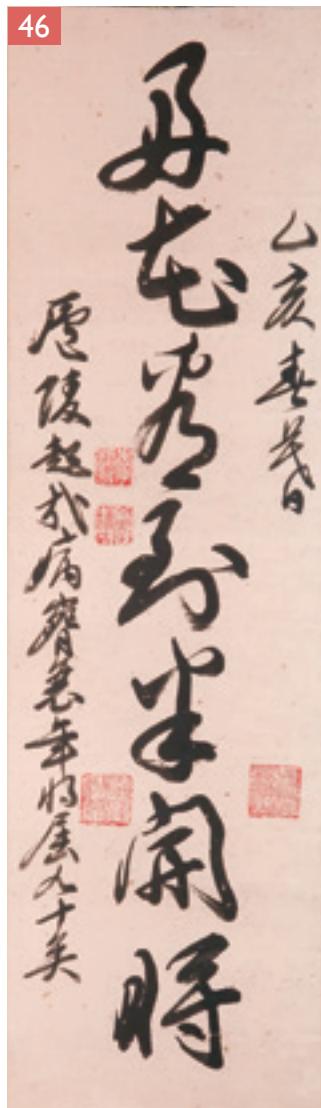


Lot.45 吳公虎春光明媚花鳥畫一幅（贈卜少夫）

作者：吳公虎
時間：不詳
裝幀：掛軸
尺寸：111x32.5cm（畫心）
起拍價：15,000

吳公虎（1904～1977），原名吳世彰，字一山，號林生。祖籍海南儋州，出生於馬來西亞檳城。畫作以花卉、鳥獸見長，尤以畫虎聞名，據說因擅畫虎，遂改名「公虎」。

46

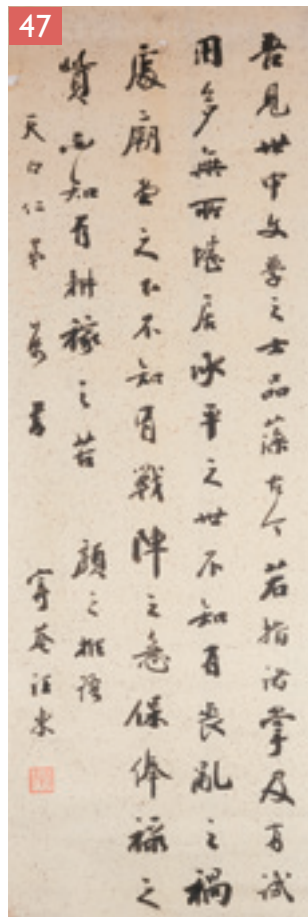


Lot.46 李超哉行草書法一幅（卜少夫舊藏）

作者：李超哉
時間：1995 年
裝幀：掛軸
尺寸：66x19cm
起拍價：10,000

李超哉（1906～2003），江西廬陵人，于右任的嫡傳弟子，楷書剛勁峻拔，隸書姿態優美，行書筆力遒勁，草書體勢瀟灑，是知名書法家，也是臺灣書法教育重要的推動者。

47



Lot.47 汪東書法一幅（贈卜少夫夫人徐天白）

作者：汪東
時間：不詳
裝幀：原稿
尺寸：97x32.5cm
起拍價：20,000

汪東（1890～1963）字旭初，號寄庵，江蘇吳縣人。出身蘇州書香世家，其兄汪榮寶是著名外交家。他是國學大師章太炎的得意門生，南社成員，更是近代詞壇大家。其詞集《夢秋詞》被認為「控縱自如，頓挫有致」，長期執教國立中央大學（南京大學前身），南京大學校歌歌詞，就出自他手。晚年曾任上海市文物保管委員會委員。



Lot.48 林聖揚 瀑布圖一幅（贈卜少夫）

作者：林聖揚
時間：1983 年
裝幀：掛軸
尺寸：92.5x30cm
起拍價：30,000

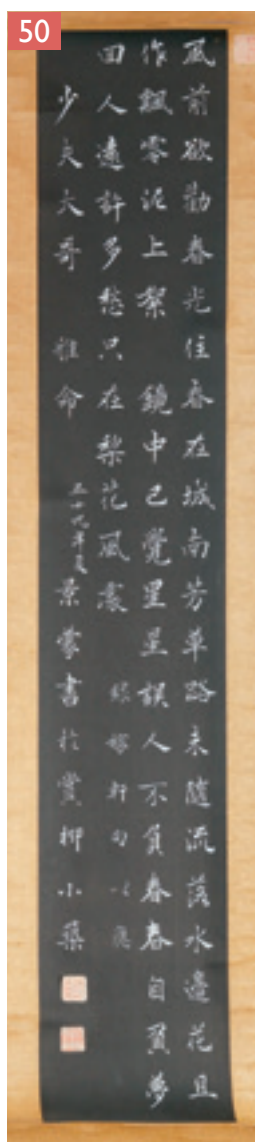
林聖揚（1917～？）原籍廣東澄海，出生於曼谷。1939 年因心繫祖國，前往昆明，就讀抗戰西遷的杭州藝專，畢業後因國內戰轉往臺灣，1959 年代表臺灣參加「聖保羅國際雙年展」。此後即定居巴西從事教學與創作，曾獲頒巴西藝術院榮譽院士。



Lot.49 陶壽伯 畫梅 橫幅一幅（贈卜少夫）

作者：陶壽伯 時間：1976 年 裝幀：掛軸 幅 尺寸：30x60cm
起拍價：20,000

1976 年元月陶壽伯年七十三，畫贈卜少夫。



Lot.51 葉公超 朱竹一幅（贈卜少夫）

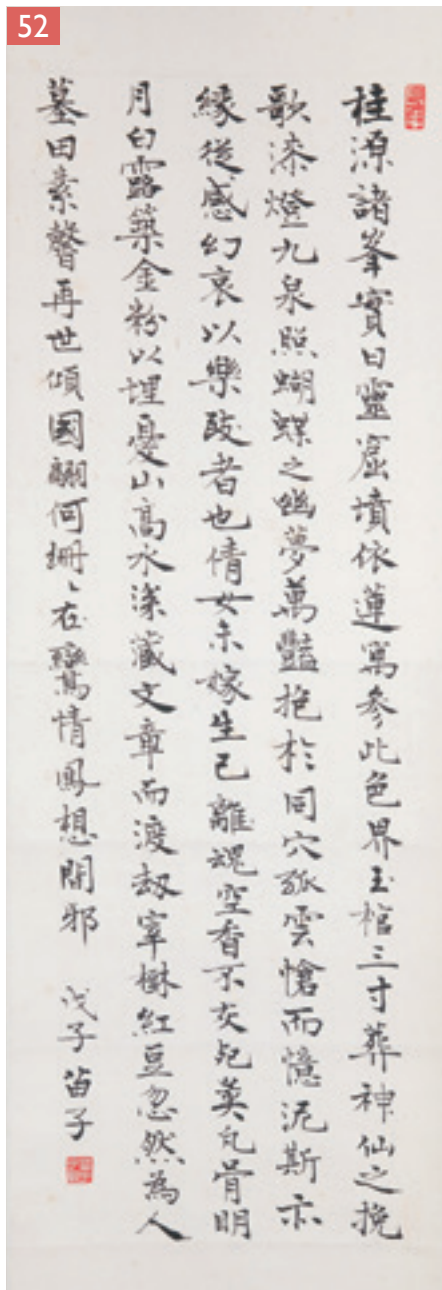
作者：葉公超
時間：1960 年
裝幀：掛軸
尺寸：67x25cm
起拍價：30000

庚子（1960）清明後百夜
坐寫寄少夫吾兄清賞。
公超時處雙橡園。

Lot.50 魏景蒙 錄稼軒句 行楷書法一幅（贈卜少夫）（軸頭損佚）

作者：魏景蒙 時間：1970 年 裝幀：掛軸 尺寸：78x13.5cm
起拍價：18,000

52



Lot.52 黃苗子 中堂書法一幅 (卜少夫舊藏)

作者：黃苗子
時間：戊子（1948）年
裝幀：掛軸
尺寸：67.5x23（畫心）
起拍價：15,000

黃苗子（1913～2012）8歲即師從金石書法家鄧爾雅打下堅實基礎，後又與于右任、沈尹默、葉恭綽等書法大家切磋交流，開闊眼界。最後因書畫家張光宇啟發，「引畫入字」創造出獨樹一幟的「苗子體」。此為其早年35歲作品，在褚遂良基礎上融合柳體筆意，清峻爽利，功底深厚。

53



Lot.53 黃苗子 篆書中堂書法一幅 (贈卜少夫)

作者：黃苗子 時間：庚申（1980）年
裝幀：掛軸 尺寸：66.3x32.5cm
起拍價：20,000

此作品為1980年夏黃苗子客途香江，用贈卜少夫，「苗子體」已獨樹一格矣。

54



Lot.54 葉公超 寫竹一幅 (贈卜少夫)

作者：葉公超
時間：戊戌（1958）秋日
裝幀：掛軸
尺寸：59x27.3cm
起拍價：20,000

Lot.55 蔡浩泉 金色的蛇夜等水墨插畫三幀 (卜少夫舊藏)

作者：蔡浩泉 時間：1981年 尺寸：31x16.5cm、21x15cm、31x13cm
起拍價：28,000

蔡浩泉（1939～2000），香港才華橫溢的藝術家，身兼畫家、設計師、導演及編劇等多重身份，也是著名女作家亦舒前夫。

他於1960年代畢業自臺灣師範大學美術系，在臺期間即十分活躍。回港後長期在報界及出版社工作，擔任插畫、封面設計、編輯等職，曾為今日世界出版社設計大量書籍封面，也為《素葉文學》雜誌擔綱裝幀設計，在在令人耳目一新。最著名的作品是為張愛玲翻譯的《老人與海》設計封面並創作八幅插圖，該版本被許多張愛玲迷認為是最美的版本之一。

此外，他還使用過雨季、王兌、辛一等多個筆名從事文學創作。1982年曾舉辦個人畫展「蔡浩泉八二展」。2000年，蔡浩泉因癌症去世，臥病期間，兒子蔡邊村曾拍攝紀錄片《老蔡的電影》作為紀念。2008年，所編劇的愛情電影《咖啡，或茶》在香港上映。

此三幅水墨畫作為蔡氏為卜少夫幼弟卜乃夫（無名氏）小說作品所創作的插畫，才華洋溢，躍然紙上。卜與蔡相識甚早，惺惺相惜，2000年卜少夫臨終前仍為同年先走一步的蔡唱歎不已。



Lot.56 沈祖棻 涉江近詞手稿一件（卜少夫舊藏）

作者：沈祖棻 時間：己卯（1939）年 尺寸：42.5x27cm

起拍價：10,000

沈祖棻（1909～1977）中國現代女詞人、詩人、學者。蘇州人，曾祖父是清咸豐帝的老師沈炳垣。早年即考入中央大學上海商學院，後轉入中文系，1936年自金陵大學國學研究班畢業。丈夫是著名文史學家程千帆。師友常將他們與宋代詞人李清照和趙明誠夫婦相提並論，贊為「昔時趙李今程沈」。曾任教於成都金陵大學、華西大學、江蘇師範學院、南京師範學院、武漢大學等校，享有盛譽。1977年返家探親途中遭遇車禍，不幸逝世。

除了學術領域，沈祖棻同時有「民國才女」、「當代李清照」等美譽，他的舊體詩詞情感真摯、格律精嚴，尤其擅長將個人身世之感與國家命運之憂融為一體，代表作是《涉江詞》和《涉江詩》，復因詞作《浣溪沙》名句「有斜陽處有春愁」而獲得「沈斜陽」雅號。此手稿為其「己卯」（1939）年手謄的「涉江近詞」，極為罕見。

57



Lot.57 南湖八詠圖 (拓本)

作者：(清)許瑤光 出版：碑拓
 出版時間：同治 9 年 (1870) 年刻石
 裝幀：經折裝 1 冊 尺寸：19.5x29cm
 起拍價：8,000

南湖在浙江嘉興，八景指：南湖烟雨、韭溪明月、瓶山積雪、東塔朝暾、禾墩秋稼、茶禪夕照、杉閘風帆、漢塘春桑。清同治 8 (1869) 年，嘉興知府許瑤光以南湖為中心，重新選定並命名了八處景點。除了一一題詠，還請畫家秦樹樹繪製《南湖八景圖》，刻成石碑，樹立招徠，發揚光大。此為早年老拓本。

58



Lot.58 重建豐濟倉圖案不分卷

作者：(清)許佐廷等輯錄
 出版：不著 出版時間：光緒 8 (1882) 年
 裝幀：線裝重裝 1 冊 尺寸：17.3x27cm
 起拍價：4,000

豐濟倉前身為明永樂年間為漕運而建的「常盈倉」。清道光 23 (1843) 年，由河庫道徐澤醇重建後改名為「豐濟倉」。咸豐年間，捻軍攻陷淮安時被燒毀。同治 7 (1868) 年，漕運總督張之萬在清河縣擇址重建，以為賑濟災荒之用。光緒初年，許佐廷等整輯相關公私契約文書並繪製圖示，詳細紀錄重建的具體過程和細節，可謂清代少見的公共工程文獻紀錄。

59



Lot.59 銀海精微四卷 (抄本)

作者：(唐)孫思邈輯，(清)周生之校
 出版時間：晚清民初 裝幀：手抄線裝重裝 4 冊
 尺寸：13.3x24.5cm
 起拍價：6,000

銀海指「眼睛」，此書為中國傳統眼科醫書經典。內容論述中醫眼科獨特的「五輪八廓」說。記載 82 種眼病，按病變部位（如眼瞼、白睛、黑睛、瞳神等），詳細分類，且配有插圖，標示病變位置，十分少見。治療則除內服方藥，還詳列洗、點、針、刺（鑷）等外治法，以及「金針撥障」治療白內障的手術方法。

60



Lot.60 大唐王居士磚塔之銘拓本 (拓本)

作者：(唐)上官靈芝文，敬客書
 出版時間：清拓本？
 裝幀：經折裝 尺寸：11x19.3cm
 起拍價：10,000

此唐代楷書名碑，其帖正書，唐高宗顯慶 3 (658) 年刻，17 行，行 17 字，由上官靈芝撰文，無名書家敬客書。書風娟秀，暢朗瘦勁，洵屬唐楷佳構。此塔銘書後即掩埋黃土之下達 900 餘年，直到明萬曆年間方始出土。復因其石甚薄，多次斷裂，碎而為七，故傳世佳拓極少，此為早期拓本，可珍也。

61

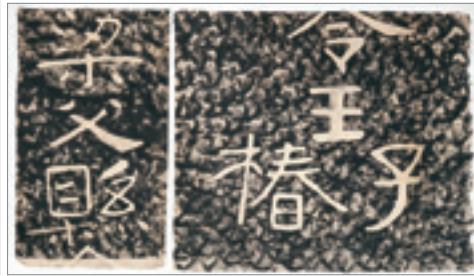


Lot.61 明孫仲牆藏宋拓夏承碑

作者：嘉興沈翰重摹古韻閣雙鉤本
 出版：上海商務印書館
 出版時間：民國 8（1919）年 6 月初版
 裝幀：線裝 1 冊
 尺寸：18x30.5cm
 起拍價：10,000

Lot.62 徂徠山摩崖文殊般若經（拓片）

作者：（北齊）王子椿鐫刻
 出版時間：北齊武平元（570）年刻石
 尺寸：261x142、96x57cm
 起拍價：13,000



此為徂徠山（泰山姊妹山）東南麓梁父山的北齊摩崖石刻《文殊般若波羅蜜經》拓本。由當時的梁父縣令王子椿主持鐫刻，巨石高約 8 公尺，寬約 5 公尺。經文部分高 1.4 公尺，寬 3.5 公尺。單字約 30 公分見方，氣勢宏大。書體是由隸書向楷書過渡的代表作，筆法古樸，氣韻高逸。清代學者魏源曾將其與泰山經石峪刻

經相提並論。此件為清末民初著名收藏家程洵（1870～1940）鈐印舊藏，至為難得。

程洵（1870～1940）字白葭，號葭深居士，江蘇武進（今常州）人，經歷豐富、多才多藝，集報人、學者、詩人、書法家、收藏家等多重身份於一身。

63



Lot.63 嶽雪樓鑑真法帖（殘本，亥冊）

作者：（清）孔廣陶摹勒
 出版時間：光緒 6（1880）年
 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：19.3x36.3cm
 起拍價：10,000

《嶽雪樓鑑真法帖》是清代大型刻帖，由廣東藏書家孔廣陶於清光緒 6（1880）年摹勒而成，嶽雪樓為其齋號之一。全套共 12 冊，以天干標示，此本為亥冊。孔廣陶（1832～1890），清代著名藏書家、刻書家，為孔子第七十代孫。其藏書處稱「三十三萬卷書堂」，因收藏豐富，與伍崇曜、潘仕成、康有為並稱「廣東四大藏書家」。此本卷首鈐有朱文章一「南海謝家玉字蔭塢所藏金石書畫之章」。

64



Lot.64 四書表一七卷

作者：（清）王基昌編輯、吳益謙參閱
 出版：掃葉山房藏板
 出版時間：光緒 6 年（1880）年重刻
 裝幀：線裝 1 函 6 冊
 尺寸：15.5x24.3cm
 起拍價：5,000

65



Lot.65 郁文堂校正刊行監本四子書不分卷

作者：（清）國子監刊布
 出版：泉州郁文堂藏板、經文書坊刊行
 出版時間：光緒庚子（26，1900）年
 裝幀：線裝重裝 7 冊
 尺寸：13x20.3cm
 起拍價：7,000

郁文堂是清代福建泉州著名印書坊，原址在今泉州打錫街，出版書籍眾多，涵蓋經史子集，行銷遍及閩、臺。此為其刊行的監本四書。由書前「附刊辨字音注讀法上下合看方得其詳」字樣判斷，當係提供私塾蒙童或初學者誦讀之用。

66



Lot.66 周易乾鑿度上下卷

作者：（東漢）鄭玄注 出版：雅雨堂藏板
 出版時間：乾隆丙子（21，1756）年
 裝幀：線裝重裝 1 冊 尺寸：18x29.5cm
 起拍價：12,000

此書又稱《易乾鑿度》或《乾鑿度》）是漢代緯書《易緯》中保存最完整、也最重要的一篇。它在易學史上佔有重要地位，《四庫全書總目提要》稱「於《易》旨有所發明，較他緯獨為醇正」。原書唐代已殘缺。清代修《四庫全書》，將其從《永樂大典》中輯出，整理成今天的上下兩卷本。此乾隆雅雨堂本，版行疏闊，墨好紙精，雖經重裝，光耀不減也。

67



Lot.67 焦氏易林四卷

作者：（漢）焦贛撰 出版：湖北崇文書局開雕
 出版時間：光緒元（1875）年
 裝幀：線裝重裝 4 冊 尺寸：18x27.5cm
 起拍價：6,000

此書成於西漢，向稱術數經典，乃以《周易》為基礎，大幅擴展，形成了四千多卦的龐大體系。全書以四言韻語寫成，兼具占卜功能與文學價值。此為「晚清四大官書局」之一的湖北崇文書局所刊行，列入此《子書百家》叢書之一，半葉 12 行，行 24 字。版心黑口，四周雙邊，雙黑魚尾。重墨精印，「鐫工精雅，為各省官書之冠」，信不誣也。

68



Lot.68 易經精華六卷

作者：（清）薛嘉穎撰
 出版：光燧堂藏板，廈門文德堂發兌
 出版時間：道光元（1821）年
 裝幀：線裝 1 函 3 冊
 尺寸：14.5x28cm
 起拍價：6,000

此為清代學者薛嘉穎所編纂的《易經》研究著作，內容結構清晰，逐條解釋經文，讀者可迅速掌握重點，卷末並附有《筮儀》及占法，介紹如何用蓍草占卜。因此廣為流傳，版本眾多，是一本便於初學者入門的《易經》讀本。此光燧堂本為目前所知最早的刻本，珍稀即可知。



此書匯集各家注解，用以補充朱熹《詩經集傳》，是清代科舉常用參考書。全書編排採「三截樓」版式，每頁分上中下三欄：上欄，匯集各家的詩義闡發；中欄為各家批注，補充字詞音義與背景知識；下欄為朱熹的注解原文。此種編排讓讀者同時對照朱熹與各家觀點，一目瞭然，方便好讀，故風行不衰，版本眾多。此為芸居樓本，書前附〈詩經大全圖〉一卷。

Lot.69 增補詩經體註衍義合參（書前有詩經大全圖一卷）

作者：（清）范紫登評選 出版：芸居樓藏板 出版時間：書前康熙己巳（28，1689）年序

裝幀：線裝 4 冊 尺寸：16x25cm

起拍價：8,000



Lot.70 禮記註疏六十三卷（汲古閣本）

作者：（漢）鄭玄注；（唐）陸德明音義、孔穎達疏 出版：汲古閣 出版時間：崇禎 12（1639）年 裝幀：線裝重裝 29 冊 尺寸：16.7x26cm

起拍價：30,000

此為明末著名刻書家毛晉主持刊刻的《十三經注疏》之一。這套書以北監本為底本，因其文獻價值和獨特版本特徵，清代以來一直是學者研讀《禮記》的重要讀本。

其行款版式：半葉 9 行，每行 21 字；注文、疏文小字雙行，行 21 字。白口，左右雙邊。版心下方刻有「汲古閣」三字。書末有長方形牌記「皇明崇禎十二年歲在屠維單閼古虞毛氏繡鐫」（「屠維單閼」為干支紀年，即己卯年，西元 1639 年）。逐一對照，的的不差，此套即是，雖經重裝，面目不改，難得也。



Lot.71 科舉小抄天部、地部、人部（抄本）

作者：（清）蔡為章
 出版：手抄本
 出版時間：光緒 2（1876）年
 裝幀：線裝 3 冊
 尺寸：8.5x7.5、7.3x6.9cm
 起拍價：5,000

有考試就有小抄，科舉時代亦不例外。其所用多為極小字體抄錄八股範文，裝訂成冊，夾帶以為參考，此三冊即是。由封面註記與鈐印考索，當係清治時期，臺中清水秀才蔡為章（1848～1878）所抄錄，蔡氏字少山，號端甫，清水望族，1864 年考進縣學（即龍峰書院）成為生員，縣學有考試，此或即應考所用，淺淺三冊，竟錄有範文 246 篇，真不可思議也。



Lot.72 古詩源十四卷

作者：（清）沈德潛選
 出版：西山堂藏版
 出版時間：嘉慶 8 年（1803）重鐫
 裝幀：線裝重裝 1 函 4 冊
 尺寸：17x26cm
 起拍價：15,000

此書為清初學者沈德潛所編選的一部唐以前詩歌總集。旨在探尋唐詩源頭，故名《古詩源》。全書按時代分卷，包括古逸、漢詩、魏詩、晉詩、宋詩、齊詩、梁詩等。除文人詩作外，還收錄了大量民歌謠諺。沈德潛並扼要點評所選詩歌，言簡意賅，直指精髓。此書意在「使覽者窮本知變，以漸窺風雅之遺意」，是清代以來最流行的古詩讀本之一。



Lot.73 古唐詩合解（古詩四卷唐詩古近體十二卷）

作者：（清）王堯衢註
 出版：同元堂梓
 出版時間：光緒 10（1884）年重校
 裝幀：線裝 1 函 6 冊
 尺寸：16.5x25.5cm
 起拍價：12,000

此為清初江蘇長洲王堯衢所編的詩歌選集，包括古詩與唐詩。全書按詩歌體裁分類，展現中國傳統詩歌從古體到近體的演變。選詩以「格調平穩，詞意悠長」為標準，注重雅俗共賞和實用性。王氏還詳細箋注選詩，解析章法、句法和字法，非常適合入門學習，清代中後期流傳很廣，版本眾多。此部為河北泊鎮同元堂刊本，板式印刷均達一定水準。

74



Lot.74 新刻唐詩五言排律選註十八卷

作者：（清）吳之章選、賴鯤升註
 出版：不詳
 出版時間：書前乾隆 22（1756）年序
 裝幀：線裝 8 冊
 尺寸：15x24.5cm
 起拍價：16,000

「唐詩排律」是唐代格律詩中難度最高的體裁，不僅需具備駕馭長篇的才力，對於平仄、對仗、押韻等格律規則更需達到爐火純青境地，五言排律或因此成為唐代科舉考試的詩體。後代多有選本，此為清初江西長寧吳之章選本，也是相對完備而流行的版本。

75



Lot.75 註解唐詩別裁集二十卷

作者：（清）沈德潛選、俞汝昌增註
 出版：富春堂藏板
 出版時間：道光戊戌（18，1838）年
 裝幀：線裝 2 函 12 冊
 尺寸：16x26cm
 起拍價：10,000

此書為清初學者所編唐詩選集，共收錄唐代 270 餘位元詩人作品 1900 餘首，按詩體分卷，依次為古詩、律詩、排律和絕句。由於最早版本評註簡略，俞汝昌乃在沈氏原選本基礎之上，加以詳細注釋和評點。書出後很受歡迎，幾成定本。

76



Lot.76 韓詩增註証訛十一卷

作者：（清）顧嗣立刪補、黃鉞曾注證訛
 出版：四明鮑氏二客軒
 出版時間：咸豐 7（1857）年
 裝幀：線裝 1 函 4 冊
 尺寸：18.5x29.5cm
 起拍價：35,000

《韓詩增註証訛》，全稱通常作《昌黎先生詩增註證訛》，是清代學者黃鉞在顧嗣立《昌黎先生詩集注》基礎之上，廣泛搜集資料，補充遺漏，訂正錯誤，自乾隆壬辰（1772）年始，至道光辛卯（1831）年完成，歷時約六十年，堪稱嘔心瀝血集大成之作。

此部為四明鮑氏二客軒刻本，精寫精印，手書上板，半葉 11 行，每行 20 字。白口、左右雙邊，書口下方刻有「二客軒」字樣。扉頁牌記云「咸豐七年歲次丁巳版藏四明鮑氏」。

77



Lot.77 官板李長吉歌詩四卷附外集一卷（和刻本）

作者：（唐）李賀
 出版：江戸昌平坂學問所
 出版時間：文政元（1818）年
 裝幀：線裝 3 冊
 尺寸：18x26cm
 起拍價：8,000

「李賀詩集」傳入日本甚早，據考證當不晚於西元 1370 年，很可能即是南宋吳正子箋注、劉辰翁評點的《箋注評點李長吉歌詩》，此後抄印不絕，江戸時期官學堂昌平學問所（昌平坂學問所）即曾於文政元（1818）年刊刻出版，左右雙邊，半葉 9 行 18 字，注文小字雙行；版心花口，單魚尾，上刻書名、卷次，下方葉碼；內文有日式句讀點、點、訓點（訓讀標記），以便於日本讀者閱讀。由於印製精妙，向稱和刻漢籍之佼佼者，曾收錄於中國社科院編纂之『域外漢籍珍本文庫』。此部即是，珍稀可知。

78



Lot.78 唐策十卷

作者：（明）張延登輯錄、校訂
 出版：智居樓藏板
 出版時間：崇禎 5（1632）年
 裝幀：線裝 1 函 4 冊
 尺寸：15x22cm
 起拍價：80,000

《唐策》是宋代編選的一部唐人文章選集，包括策、疏、表、議、狀、論、書、略等多種文體。因非一人一時之作，最初的編選者已不可考。較常見為晚明崇禎年間濟南張延登於南京所整理者，此部即是，半葉 8 行 16 字，白口，無魚尾，板心上刻「古香樓」字樣，中卷次，下方葉碼。此部每冊書前黏貼「中國國民黨中央委員會圖書館」藏書票，首卷卷首鈐有「中國國民黨中央委員會藏書」朱文方印一、「鐵琴銅劍樓」白文方印一、「瑞京戊子前所得」朱文方印一。

79



Lot.79 貫華堂選批唐才子詩甲集七言律詩八卷

作者：（清）金聖歎選批、金雍輯錄
 出版：貫華堂
 出版時間：順治 17（1660）年
 裝幀：線裝重裝 8 冊
 尺寸：27.5x26.5cm
 起拍價：20,000

此書係清初狂士金聖歎為教導兒子金雍學習詩歌而作。他在清順治 17（1660）年完成選評並作序。不幸的是，次年金聖歎即因「哭廟案」遇害，導致他原計劃的後續工作（如五言律詩部分）未能完成。原書由金聖歎選批，其子金雍輯錄整理。書前附有金雍所收集、金聖歎與友人的論詩信函，是研究其詩學思想的重要資料。此部為貫華堂原刊本，每冊書前鈐有「士修堂珍藏圖書」朱文方印一。



Lot.80 明詩別裁集十二卷

作者：（清）沈德潛、周準同輯
 出版：不詳
 出版時間：乾隆己未（4，1739）年
 裝幀：線裝 6 冊
 尺寸：17x28cm
 起拍價：10,000

沈德潛與周準之前，明末清初已有幾部明詩選本，如陳子龍、李雯《明詩選》、錢謙益《列朝詩集》和朱彝尊《明詩綜》，卻各有偏頗，不夠理想。兩人遂想「合群公選本暨前賢名稿，別而裁之」，刪去浮豔、雷同之作，編出一部更好的選本。誰知由於收錄不少反清志士和遺民詩作，此書在乾隆 46（1781）年 被列為禁書，遭到查禁銷毀。卻也因曾遭禁毀，傳世版本相對稀少，遂成為古籍珍本。此本為乾隆 4 年刊本，極少見，首尾卷雖稍見破損，幸未傷及版面，歷劫而存，實可珍也。



Lot.81 重訂昭明文選集評十五卷葉星衛附註一卷

作者：（清）于光華編 出版：不詳 出版時間：乾隆 43 年 裝幀：線裝 16 冊 尺寸：15.5x26.5cm
 起拍價：60,000

本書總結明代中期到清初的《文選》評點，涵蓋此前《文選》評點著作的主要內容，反映此一時期《文選》批評的主要精神，並突出評點史上各大家和名家。不但是《文選集評》的重訂本，更是明清《文選》評點的集大成之作，也是唯一以彙集「《文選》評點」為目的的集評著作。此部為乾隆 43 年最早刊本，珍貴可知。

于光華，字惺介，清江蘇金壇人。雍正年間四處遊歷，篤好《昭明文選》，為編纂《重訂文選集評》一書，奔走東西，常在旅店挑燈夜作，書成後果然風行海內。另輯有《古文集評》22 卷，士林奉為圭臬。

82



Lot.82 墨子校注 全十五卷附錄四卷（鉛印本）

作者：（民國）吳毓江校注 出版：獨立出版社印行

出版時間：民國 33（1944）年 1 月初版

裝幀：線裝 10 冊 尺寸：13.5x22cm

起拍價：6,000

吳毓江（1898 ~ 1977），號墨生，四川秀山人，畢生致力於《墨子》研究，本書是其代表作。

吳氏以清代畢沅刊刻的《墨子》為底本，參校其它多種版本以及古代類書中的引文，版本收錄遠遠超越前代，是迄今為止最全面的一種；注釋方面則在清代孫詒讓《墨子問詁》等前人研究基礎上，精選各家學說，並提出了許多新的見解，堪稱創造性的繼承，至今為墨子研究經典之作。此本為 1944 年初版本，大後方線裝土紙印製，抗戰時代烙印歷歷，另類善本也。

83



Lot.83 說苑二十卷

作者：（漢）劉向

出版：湖北崇文書局開雕

出版時間：光緒元（1875）年

裝幀：線裝重裝 4 冊

尺寸：17.5x29.7cm

起拍價：5,000

湖北崇文書局為太平天國之亂後，為恢復文治，最早由胡林翼提議廣設書局刻印書籍，曾國藩贊同，曾國荃初步推行。最終，湖廣總督李瀚章於 1867 年正式奏請設立。也稱「湖北官書局」，與金陵書局、蘇州書局、浙江書局並稱「晚清四大官書局」。

此書局存在約 70 年，刻書數量多、品質精，影響深遠。其雕版工藝以「鐫工精雅，為各省官書之冠」而聞名。刻書內容涵蓋經、史、子、集四部，尤以刻印「百子之刻」著稱，彙集儒、兵、法、農等各家著作。據統計，前後共刻書 382 種以上，見存書目更達 539 種。此部即該書局代表作，墨色濃重，字體粗大，令人印象深刻。

84



Lot.84 春秋左傳三十卷卷首一卷

作者：（清）李驊、陸浩合編 出版：輔仁堂藏板

出版時間：書前康熙 59（1720）年序

裝幀：線裝 16 冊 尺寸：16x26cm

起拍價：80,000

與傳統側重訓詁考據的經學著作不同，此書兩位作者斷言「左氏，文章也，非經傳也」，因而從「文章學」角度分析《左傳》，著重探討其文學結構與敘事技法，而以夾批、圈點等形式分析其詳略、虛實與剪裁技巧，可說別開生面，自成一家之言。

全書編輯亦具特色，板式採上下兩格，下格輯錄杜預《春秋左氏經傳集解》、孔穎達《正義》等前人經典注疏；上格則是馮、陸二人結合「八股文」章法所作的評語，歸納《左傳》內文所蘊含的賓主、離合、埋伏、過渡等數十種文章技法。由於別具隻眼，且切中時代需要，此書被認為是代表《左傳》文學評點最高成就的著作之一。

85



Lot.85 孫吳司馬兵法七卷

作者：（清）孫星衍輯
 出版：富文齋刊印，菊坡精舍藏板
 出版時間：清刻本
 裝幀：線裝 1 冊
 尺寸：15.5 x 23.5cm
 起拍價：6,000

「菊坡精舍」位於廣州，是晚清著名的官辦書院，始建於同治 6（1867）年，由廣東巡撫蔣益澧等人創辦，並聘請著名學者陳澧主講。除了教學，菊坡精舍也承擔整理和刻印書籍的任務。此《孫吳司馬兵法》即是其刻書事業的代表作之一。

86



Lot.86 水月齋指月錄三十二卷

作者：（明）瞿汝稷編纂 出版：杭州雲門光孝寺？
 出版時間：明末清初 裝幀：線裝 10 冊 尺寸：17.5x26.5cm
 起拍價：60,000

此佛教禪宗著名典籍，集錄自過去七佛至宋大慧宗杲共 650 人之言行事略，機緣語句而成。全書除具一般禪宗燈錄特色，還附載許多禪宗名宿的拈頌評唱，以及作者的辨析論議，收錄禪宗公案 1700 餘則。

晚明萬曆問世以來廣為流行，「甚至斗大茅庵，亦皆供奉，腰包衲子，無不肩攜」，廣為僧俗兩界奉讀。此本為明末清初臨濟宗高僧具德弘禮（即雲門道人宏禮）重刻本，也是日後善本整理校勘時，常被用作底本依據。

87



Lot.87 楞嚴正脈一卷（殘本，含科略、懸示）

作者：（明）釋真鑑
 出版：不詳
 出版時間：崇禎癸酉（6，1633）年
 裝幀：線裝重裝 1 冊
 尺寸：18.7x26.5cm
 起拍價：10,000

88



Lot.88 護法諸天繡像寶懺一卷（全）、地藏菩薩本願真經上中下卷

出版：雲南浪穹縣東奉善壇藏板
 出版時間：光緒癸卯（29，1903）年、光緒壬寅（28，1902）年
 裝幀：線裝 4 冊 尺寸：15 x 25cm
 起拍價：5,000

浪穹縣位於雲南大理，是歷史古縣，晚清末年當地有「奉善壇」，乃專事藏板刊印宗教善書、寶懺的善會組織，善男信女「虔誠懺悔，捐貲功德，刷行印送此經後，諸劫全消……」，為確認功德所有，凡捐貲者均得逐一臚列於書後。此兩冊即光緒年間其所刊印者，或因地處邊境，整體裝幀、雕版字體、圖像均與內地略有不同，風格自成，確可珍也。

89



Lot.89 雲笈七籤百二十卷（影本）

作者：（宋）張君房輯
 出版：藝文印書館
 出版時間：民國 51（1962）年
 裝幀：景印線裝 26 冊
 尺寸：13 x 18.6cm
 起拍價：8,000

《雲笈七籤》是北宋張君房所編纂的大型道教類書，被譽為「小道藏」，收錄道教教理、氣法、丹道及經法傳授等。此為臺灣知名學術古籍出版社藝文印書館早年所景印出版者，保存完整，觸手如新，難得而可得。

90



Lot.90 道藏、續道藏共 21 冊：太清部 2 冊、洞玄部 3 冊、正乙部 9 冊、洞真部 4 冊、續道藏（完孝錄）3 冊（影本）

作者：（明）張國祥輯 出版：藝文印書館
 出版時間：民國 51（1962）年 裝幀：景印線裝 21 冊
 尺寸：13 x 19cm
 起拍價：5,000

《道藏》為明代正統年間所編纂，依「三洞四輔十二類」分類；《續道藏》則是萬曆年間由第五十代天師張國祥奉旨編刊之續編。兩者合計收錄道書約 1470 多種，為研究道教思想、中國古代哲學及宗教歷史的重要大型叢書。此數種為臺北藝文印書館早年所景印出版者，各種均首尾齊全，內容無缺。

91



Lot.91 五星集腋四卷

作者：（清）廖瀛海纂
 出版：萬卷樓
 出版時間：道光壬辰（12，1832）年
 裝幀：線裝 1 函 4 冊
 尺寸：11.5 x 19cm
 起拍價：5,000

「五星推命」又稱「七政四餘」是中國古代的占星學系統，以日、月、金、木、水、火、土七星與紫炁、月孛、羅喉、計都四顆虛星為核心。它結合了天體運行與人事吉凶，又稱「果老星宗」，是古人觀天算命的重要學問。

92



Lot.92 六壬指南五卷

作者：（明）陳公獻著、程起鸞刪定
 出版：不詳
 出版時間：清刻本
 裝幀：線裝 2 冊
 尺寸：11.5 x 17cm
 起拍價：3,000

六壬是中國傳統命相術之一，以陰陽五行、天干地支、易經八卦為核心推論。與「奇門遁甲」、「太乙神數」並稱為「三式」，因其理論被奇門、太乙所參考，故被尊為「三式之首」，又因其精於預測人事，故有「人事王」之譽。



Lot.93 王母經 (抄本 2 種)

作者：不詳
 出版：手抄
 出版時間：日治時期
 裝幀：線裝 2 冊
 尺寸：12×15.7、10.5×16.5cm
 起拍價：3,000

此《王母經》即一貫道《開示經》，為該教進行「點道」儀式所遵行的科儀程式，目前所知《開示經》為清代嘉慶年間版本，此二種內容簡繁略有差異，一為日治時期抄本，有「台中洲彰化市西莊仔莊土地祠下福吉佛堂」字樣，內容較簡略；另一本相對繁複，書前更有「禱告一經。三畏是遵。行藏謹慎。處處留心。無領私閱。五雷霹靂。」等誠語，亦可見當時一貫道傳教宣道之不易。



Lot.94 地理鉛彈子七卷 (巾箱本)

作者：(清)張九儀撰
 出版：上海廣益書局
 出版時間：清末民初
 裝幀：石印線裝 1 函 8 冊
 尺寸：9×14.2cm
 起拍價：8,000

《地理鉛彈子砂水要訣》又名《地理正義鉛彈子砂水要訣》，清張九儀著。張氏本名張鳳藻，號東湖主人，嚴陵人，生於崇禎甲戌（7，1634）年，卒於清雍正丁未（5，1727）年，廩生。博學多能，精青烏術。著有風水堪輿書多種行世。是書乃以其歷年登臨所閱之舊地，一一證之，發其奧妙，匯集成書。書中保留了大量的古典堪輿學文獻，實具重要參考價值。



Lot.95 賞心齋錄不分卷 (和刻本，朱墨套色本)

作者：江馬正人
 出版：北邨四郎兵衛
 出版時間：明治 14 年
 裝幀：線裝 4 冊上下護板
 尺寸：12.5×22.2cm
 起拍價：8,000

此書是日本明治年間所出版的漢字、漢詩及繪畫集，由江濱（江馬正人，號天江）編纂，茶人名家山本竹雲作畫，大西為助雕版，北村四郎兵衛發行。

江馬正人（1825～1901）幕末至明治著名漢醫、書法家及漢詩詩人，活躍於京都。他特別喜歡蘇東坡所撰的「賞心十六事」，卻認為空有其目而無好詩相配，未免不足，因而很「雞婆」地為「每事賦一絕」，誰知竟上癮，陸續擬出「續賞心十六事」、「續續賞心十六事」。有了四十八事，花樣就多了，邀人題詠寫文點批，搭配上圖畫，最後刊印成書，是即此部，事好詩行畫不錯，朱墨套色，十分清雅，是文人心情，也是一種雅賞，有種風流在其中。



Lot.96 奕萃上下卷、兼山堂奕譜（抄本）

作者：橘隱道人手抄、徐遠手書
 出版：抄本 出版時間：晚清日治
 裝幀：線裝 3 冊 尺寸：19.5x28、21x28cm
 起拍價：5,000

圍棋棋譜毛筆手抄本兩種：

- 1.《奕萃》上下卷：清代乾嘉圍棋國手卞立言著，精選前人三十六類精彩對局，包括「佈局式」、「鎮神頭」、「倚蓋」、「壓梁」等經典棋形。
- 2.《兼山堂奕譜》：清初圍棋國手徐星友著，精選自清初至康熙年間頂尖棋手對局共六十二局，囊括清初所有重要棋手，尤其徐星友與其師黃龍士留下的「血淚十局」。



Lot.97 黃龍士先生碁譜不分卷、橘中秘四卷

作者：（清）黃龍士，（明）朱晉楨
 出版：奕潛齋刊本、味根齋藏板
 出版時間：光緒丁亥（13，1887）年、咸豐癸丑（3，1853）年
 裝幀：線裝 1 冊、線裝 2 冊
 尺寸：26.5 x 38.3cm、12.5 x 22.5cm
 起拍價：10,000

圍棋、象棋經典棋譜兩種：

- 1.《黃龍士先生碁譜》：清初橫掃康熙碁壇傳奇大國手黃龍士碁譜，光緒「奕潛齋刊本」，該書坊專出圍棋文獻，以開本闊大、紙墨俱佳著稱，早成市場珍本。此即是。
- 2.《橘中秘》是明末象棋國手，時人稱「無敵者」的朱晉楨所撰成，此為「味根齋」咸豐 3（1853）年刊本，寫刻精妙，墨印俱佳。



Lot.98 文昌帝君陰騭文（大字本）

作者：（清）費澤沛書
 出版：邵邑梓人周松林刻
 出版時間：同治 8（1869）年
 裝幀：線裝 1 冊
 尺寸：26 x 31cm
 起拍價：8,000

《文昌帝君陰騭文》，託名于文昌帝君降筆所作，一般簡稱《陰騭文》，是道教非常重要的勸善書，勸人默默行善，不張揚、不求回報。此文與《太上感應篇》、《關聖帝君覺世真經》並稱為道教「三聖經」，民間社會流傳極廣。

此本為晚清湖南邵陽地區所刊印，由時任教諭的費澤沛端楷敬書、匠人周松林雕版，每字大約 5 公分見方，板式疏闊，半葉 3 行，每行 4 字，誠然古籍少見之「大字本」，珍稀也。



Lot.99 四書補註靈捷解附考備旨十卷

作者：（明）鄧林撰，（清）杜定基增、祁文友重校
 出版：綺文居藏板
 出版時間：光緒丙戌（12，1886）年
 裝幀：線裝 6 冊
 尺寸：15.5x26.5cm
 起拍價：6,000

本書非一人一時之作，主要內容為明代學者鄧林的《四書備旨》，到了清代，為適應新的科舉需要，杜定基加以增訂，並由祁文友重校，最終形成這本內容更多更豐富的《四書補註靈捷附考備旨》。

與朱熹《四書章句集注》這類官定本不同，此書側重實用性與應試技巧，逐章、逐節、逐句、逐字深入闡發《四書》深意，幫助考生理解此儒家經典，並掌握如何應用於八股文寫作的技巧，堪稱當時的「科舉指南」或「高分攻略」。



Lot.100 十竹齋畫譜（五色套印復刻本，1 函 8 冊）

作者：（明）胡正言 出版：芸艸堂 出版時間：昭和 48（1973）年 裝幀：蝴蝶裝 1 函 8 冊 尺寸：16x28cm
 起拍價：60,000

晚明版畫技術成熟，匠人輩出，徽州文人胡正言（1584～1674）在南京編繪輯印此一木板浮水印畫集，前後耗時 15 年（1619～1633），全套 6 冊，分為書畫、墨華、果譜、翎毛、蘭譜、竹譜、梅譜、石譜等八類。匠人成熟運用「餛版」（彩色套印）與「拱花」（無色壓印凸起）技術，版印線條細膩，色彩清麗，將中國傳統版刻藝術推向新高度，對後世中國（如《芥子園畫傳》）及亞洲版畫（如「浮世繪」）影響深遠。

芸艸堂（Unsodo）是 1891 年創立於日本京都的藝術出版社，也是至今唯一堅持以傳統手工「木板浮水印」技術製作和裝訂書畫的百年老社。1973 年該社以中國傳統五色套印（餛版）技術，復刻《十竹齋畫譜》，並以蝴蝶裝裝幀，整體墨色濃淡相宜，著色嫺雅，充分保留原刻風貌，至今評價極高，讀者爭相收藏，今時古本市場，殘本偶或浮出，全套難得一見。

101



Lot.101 飛鴻堂印譜五集四十卷（套色景印本）

作者：（清）汪啟淑輯錄；金農、丁敬校定 出版：不詳
 出版時間：民國 裝幀：線裝 20 冊，上下護板 尺寸：16x26cm
 起拍價：25,000

此書與《學山堂印譜》、《賴古堂印譜》合稱「三堂印譜」，早著大名。原為安徽歙縣汪啟淑（1728～1799）所刊印。集錄家藏古銅印，以及當時一百數十家印人篆刻而成。全部共 5 集 40 卷，合為 20 冊，總印數約 3500 方。汪氏收錄極慎重，每印皆與諸同好虛心商榷，前後編輯時間約 30 餘年。是書成於 1776 年，後代屢見翻印，至今不絕。

此係民國套色影印乾隆原本者，製作極精，包角、襯紙、印色朗朗，誠不可多得之佳品也。

102



Lot.102 元亨療馬集六卷附牛駝經（石印本）

作者：（明）喻仁、喻傑撰
 出版：上海校經山房 出版時間：光緒戊申（34，1908）年
 裝幀：線裝重裝 2 冊 尺寸：13.5x20cm
 起拍價：3,000

此書為明代安徽六安獸醫喻仁、喻傑兩兄弟所撰，清乾隆元（1736）年經許鏞作序增補後，形成《馬經》六卷、《牛經》上下卷和《駝經》一卷的通行版本。《療馬集》六卷包含 112 幅圖解、150 首歌訣和 300 餘藥方，詳述了馬的 36 起臥與 72 症；《療牛集》二卷，論述了牛的 56 種病症；《駝經》一卷，專門講述駱駝的 48 種病症，是傳統大型家畜獸醫學的經典之作。

103



Lot.103 證治彙補八卷

作者：（清）李用粹 出版：舊德堂
 出版時間：清康熙 30（1691）年 裝幀：線裝 8 冊 尺寸：15.4 x24.4cm
 起拍價：6,000

此書為清代重要內科醫學著作，作者李用粹，字修之，號惺庵，浙江鄞縣人。因其內容「博而不濫，廣而有約」，成為後代研究中醫內科雜病證治的重要參考文獻。

全書共 8 卷，每卷為一門，包括：提綱門（總論）、內因門（氣、血、痰等）、外體門（發熱、瘡疾等）、上竅門（頭、目、耳、鼻等）、胸膈門、腹脅門、腰膝門、下竅門。共論述 80 餘種常見內科雜病及部分五官科疾病。每種病症均按大意、內外因、外候、脈法、治法、用藥、選方等條目論述。

104



Lot.104 奇效醫述上下卷（和刻本）

作者：（明）聶尚恒 出版：皇都書林、臨泉堂藏板
 出版時間：日本萬治 4（1661）年
 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：17.7x26.2cm
 起拍價：5,000

此書為明代醫家聶尚恒（1572～？）編撰的醫案著作。收錄醫案 40 餘則，以婦科為主，也涉及外感、內傷、小兒等疾病。每一案例都詳記病因、病情變化、用藥及服藥後反應。案後還附上原方藥及劑量、炮製、服法等。

此書萬曆原刻本早佚，此本為日本萬治 3（1661）年翻印者，也是目前存世最完整的版本，日後又回流中國成為諸多影印點校之底本。



Lot.105 臨證指南醫案評本十卷續二卷（朱墨套印本）

作者：（清）葉天士原著、華岫云編、徐靈胎點評 出版：蘇州經鉅堂刊
 出版時間：道光甲辰（24，1884）年 裝幀：線裝 2 函 12 冊 尺寸：19x30.5cm
 起拍價：250,000

此書涉及清代兩位重要醫學人物，一是葉天士（1667～1746），名桂，號香岩，江蘇吳縣人，清初名醫，一生從事臨床治療，於疑難重症救治每有出奇療法，讚譽遍滿大江南北，至今傳說不歇。他的臨證經驗豐富，門人華岫雲等特輯選臨證治療方案成書，凡 10 卷，分類疾病 89 門，每門由門人撰附該門病症的論治一篇，簡潔精細，提出治法大要，用藥注意事項。卷一至卷八論內科病案，凡時症、雜症，幾乎盡備；卷九為婦科；卷十為幼科，是為《臨證指南醫案》。

此書出版後，約略同一時代的名醫徐靈胎（1702～1780，名大椿，晚號洄溪，同為江蘇吳縣人），特別加以評點，其批語或褒或貶、直抒己見，從不同學術角度對葉氏醫案提出針砭與啟示，使後學者能對比思考、深化醫理，堪稱雙璧合一，更見深度。此部為道光年間蘇州著名書坊「經鉅堂」所刊印，這是此書第一個朱墨雙色套印本，也是首次將《種福堂公選良方》納入，被視為最早也最完備的權威版本。



Lot.106 新評繡像紅樓夢全傳（初版本）

作者：（清）曹雪芹撰、王希廉評點

出版：雙清仙館刊本

出版時間：道光壬辰年（12，1832）開雕

裝幀：線裝 24 冊上下護板

尺寸：13x20cm

起拍價：800,000

從《石頭記》到《情僧錄》、《金玉緣》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》，別名眾多，版本更多，若說《紅樓夢》是清代熱門暢銷書，一點不為過，而其中流傳最廣、影響最深的版本，當數王希廉評點本。

王希廉（1805～1877）原名希棣，江蘇吳縣人。「工書善詩文，才華豔發」，且博覽群書，尤愛讀史書，因評贊《紅樓夢》，自號「洞庭護花主人」；夫人周綺，字綠君，也是著名才女，工詩詞、通音律，能篆刻，兼擅書畫。夫婦二人書齋名「雙清仙館」。王希廉遂將其評點的《新評繡像紅樓夢全傳》以「雙清仙館」名義刊行，世稱「雙清仙館本」。

「雙清仙館本」之所以風行不衰，原因有幾：

1. 系統性結構分析：最先對全書整體結構進行系統分析，將 120 回劃分為 21 段。尤其看重第五回，認為是全書的「綱領」。
2. 主題思想明確：抓住《紅樓夢》綱領是「色空」，關鍵是「真假」，將之作為解讀全書的核心。
3. 評點形式完備：評點自成完整體系，包括卷首的「題詞」、「總評」、「音釋」及每回末尾的「分評」，形式多樣，分析深入。
4. 繡像插圖精美：書前收錄 64 幅精美繡像，線條簡潔，神態自然，堪稱清代版畫代表作，也對全書人物和情節產生提示作用。

王希廉的評本在清代至民國初期歷久不衰，為評點派代表作，其評點對後世《紅樓夢》文本研究產生深遠影響。此部即是，品相完好如新，珍稀即可知。

107



Lot.107 暖紅室彙刻西廂記（重印本）

作者：（清）劉世珩輯 出版：揚州市廣陵古籍刻印社
 出版時間：1980 年 裝幀：線裝 20 冊，上下護木
 尺寸：18x29cm
 起拍價：65,000

此書是清末民初著名藏書家、刻書家劉世珩（1874～1926，安徽貴池人）以「暖紅室」名義刊刻的一部《西廂記》文獻彙編。

內容輯錄《西廂記》相關重要版本、考據、注釋及衍生作品，規模宏大。劉氏選用珍貴底本，並邀請曲學家吳梅等師參與校勘，編校精良，刻印精美，有「明版遺風」，公認善本，是研究中國戲曲史和《西廂記》的重要文獻。此部為揚州廣陵古籍刻印社重印本。

108



Lot.108 天咫偶聞十卷（少數內頁有蟲蛀痕跡）

作者：（清）震鈞 出版：甘棠轉舍
 出版時間：光緒丁未（33，1907）年
 裝幀：線裝重裝 4 冊 尺寸：14x21cm
 起拍價：4,000

《天咫偶聞》是清代滿族學者震鈞所撰寫的北京風土掌故雜記，被譽為同類筆記典範。「天咫」一詞源於《左傳》「天威不遠顔咫尺」，後來指帝王所居之處，即北京。全書 10 卷，按皇城、南城、東城、北城、西城、外城東、外城西、郊垌等區分。

震鈞（1857～1920），出身滿洲官宦世家瓜爾佳氏，後改名唐晏。

109



Lot.109 清俗紀聞十三卷（和刻本）

作者：（日）中川忠英編纂 出版：竊思館藏版 出版時間：日本寬政己未（11，1799）年 裝幀：線裝 6 冊 尺寸：18.5 x26cm
 起拍價：12,000

此書為日本江戶時期關於中國（清國）民俗的一份調查紀錄，也是一部獨特的風俗圖典。當時日本尚持鎖國政策，長崎是唯一對外開放口岸，地方長官（奉行）中川忠英透過通譯（唐通事）向前來長崎貿易的清朝商人進行系統性訪談，類如今日所稱的「田野調查」，並由畫師根據口述繪製成圖，整理成書。

全書包括近 600 幅白描插圖，生動再現當時的社會生活細節。內容非常詳盡，從節日禮俗、婚喪嫁娶到飲食起居無所不包，甚至細緻到記錄了當時中國人洗臉的方式，不僅是民俗學的寶貴資料，也為清代中日貿易、建築、繪畫等領域提供了研究參考。此本為 1799 年初版本，品相完好，珍稀難得可知。



Lot.110 晚清咨文：陝西巡撫恩壽回覆「修訂法律館」（抄本）

作者：（清）恩壽 出版：手抄 出版時間：宣統2（1910）年
裝幀：經折 | 紙 尺寸：80x27cm
起拍價：35,000

清朝末年推行「新政」預備「立憲」，乃於1904年設立中央法律修訂與編纂機構「修訂法律館」（簡稱法律館）。該館由沈家本與伍廷芳等人主持，主要任務為翻譯西方及日本法律、修改舊法，以便起草近代化的新式法典。此一工作持續到宣統年間，進入到「民法」階段，法律館發文要求「調查陝省南北路民事習慣情形」。宣統2（1910）年底，時任陝西巡撫的恩壽回覆辦理情形，發文時間11月20日，中央收到已是12月16日。因為是平行單位，互不隸屬，故封面標有「諮」字，前後關防，按規定，各省總督、巡撫等屬重要衙門，公文必須使用紫色印泥，稱為「紫印」。此為少見的清末公文，品相完好，薄薄一紙滿載時代故事，更是一手行政史料，珍稀也。

恩壽（1849～1911），字藝棠、益堂，索卓羅氏，滿洲鑲白旗人。進士出身，晚清政治人物，曾任知府、按察使、巡撫等職。



Lot.111 點石齋畫報（石印本，光緒10年7～12月，11年1～5月+7月，共12集）

作者：（清）吳友如主編
出版：上海申報館
出版時間：光緒10、11（1884、85）年
裝幀：線裝12冊
尺寸：16 x 25cm
起拍價：200,000

《點石齋畫報》是近代中國最早、影響最大的一份新聞畫報。由英國商人美查（Ernest Major, 1841～1908）創辦於1884年，1898年停刊。共出版44冊、528期，刊載圖畫4000餘幅。

《點石齋畫報》以圖文並茂的形式「選擇新聞中可嘉可驚之事，繪製成圖，並附事略」，生動反映晚清西學東漸背景下的中國社會面貌和西方奇聞異事。畫報為旬刊，逢初六、

十六、廿六出版，每冊八頁九圖，16開本，由《申報》發售，零售每冊銀五分。因交由點石齋石印書局印刷，故定名《點石齋畫報》。

《點石齋畫報》成功因素有幾：

1. 石印技術傳入，使得大規模、高品質圖像印刷成為可能。
2. 內容緊跟時事，大量報導中法戰爭、甲午戰爭等重大事件，以及租界拓路等社會熱點。
3. 由著名畫家吳友如（1840～1893）組建的製作團隊，技法一流，將西方透視法與中國傳統白描相結合，畫面構圖嚴謹、線條流暢。
4. 美查極具商業頭腦，成功創辦《申報》後，看準了「畫報」這一市場空白，一炮而紅。

此畫報由於文字通俗，印刷精良，圖畫美觀，日後曾一再覆刻，惟初版本罕見，一冊難得，此12冊幾佔全數1/4，且品相完好，內外無損，可謂難得之至也。

112



Lot.112 註釋繡像燕山外史四卷（石印本）、繡像東漢演義十卷（鉛印本）

作者：（清）陳蘊齋、不著
 出版：上海掃葉山房、上海廣百宋齋
 出版時間：民國 20（1931）年、光緒壬辰（18，1892）年
 裝幀：線裝 2 冊、線裝重裝 6 冊
 尺寸：13x20cm
 起拍價：3,000

113



Lot.113 幽冥傳不分卷（金鑲玉重裝本）

作者：不詳 出版：信徒捐貲重刊
 出版時間：清刻本
 裝幀：線裝重裝 1 函 2 冊
 尺寸：14.8x25.8cm
 起拍價：9,000

本書全名《地藏古佛幽冥寶傳》，作者佚名，是宗教性質的說唱文學，用於宣講因果、勸人行善。主要講述佛陀弟子目連遍歷地獄、解救母親的故事，宣揚地藏王菩薩救贖與因果報應思想，為明清民間最流行的佛教故事，屬於寶卷一類，多由信徒捐貲刊印，列名成功德。此本書前有 14 幀版畫，造型古拙討喜，充滿純樸味道，版印墨色明朗，堪稱佳本。

114



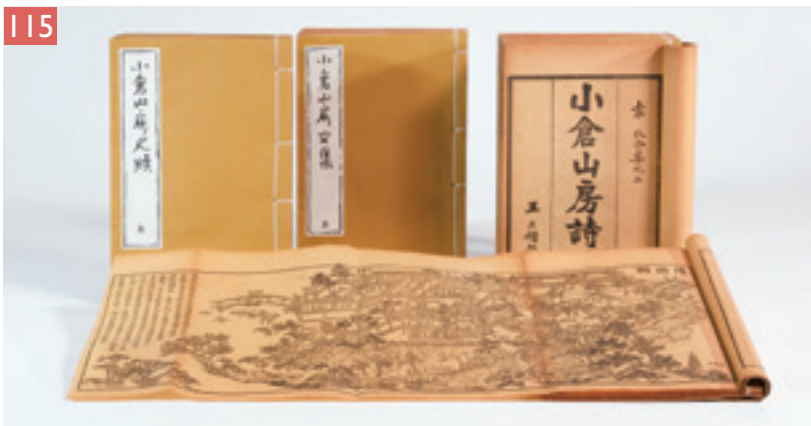
Lot.114 袁中郎全集四卷（有不為齋叢書本，鉛印本）

作者：（明）袁宏道著，（民國）劉大杰校編、林語堂閱
 出版：時代圖書公司出版 出版時間：民國 23（1934）年 12 月再版
 裝幀：線裝 1 函 4 冊 尺寸：13.4 x 20.3cm
 起拍價：5,000

「有不為齋叢書」是 1930 年代「晚明小品熱」下的產物，林語堂當時積極提倡「性靈文學」，也就是一種幽默、閒適的文學趣味，以與當時的左翼文學對話，這套叢書正是其出版實踐。

而《袁中郎全集》正是該叢書最重要也最知名的一種，由劉大杰校編，林語堂、阿英校閱，書前有林語堂、周作人、郁達夫、阿英、劉大杰等人的序言。出版之後甚受歡迎，也成為新式點校翻印古書的一個標竿。

115



Lot.115 小倉山房文集詩集尺牘三種（石印本）

作者：（清）袁枚
 出版：上海校經山房
 出版時間：民國 9（1920）年
 裝幀：線裝重裝 15 冊
 尺寸：13x19.5cm
 起拍價：5,000

116



Lot.116 蘇黃題跋上中下卷 (石印巾箱本)

作者：(宋)蘇軾、黃庭堅
 出版：望三益齋藏本
 出版時間：光緒甲午(20, 1894)年
 裝幀：線裝1函5冊
 尺寸：9x15cm
 起拍價：4,000

117



Lot.117 華陽國志 (南州書樓舊藏)

作者：(東晉)常璩 出版：鄰水李氏悔過齋補刻題襟館本
 出版時間：光緒庚寅(16, 1890)年
 裝幀：線裝4冊
 尺寸：20x29.2cm
 起拍價：6,000

「題襟館」是清代官員廖寅(1751 ~ 1824)的齋名。清嘉慶19(1814)年，時任兩淮鹽運使的廖寅邀請著名學者顧千里(顧廣圻，1766 ~ 1835)校勘，並由金陵名工劉文楷、劉文奎刊刻。此本因校勘精審、刻印精美，被公認為《華陽國志》的最佳版本。

到了光緒年間，「題襟館本」書版已有損壞或流失。原籍四川鄰水而在廣東當官的李徵庸(1848 ~ 1902)在其書齋「悔過齋」修補舊版，而於光緒16(1890)年重新印行，形成了這一版本。全書12卷，並附有《補三州郡縣目錄》一卷。此本為廣東著名學者、藏書家徐紹榮(字信符，1879 ~ 1948)南州書樓舊藏，更可珍也。

118



Lot.118 梅關步武圖詠不分卷 (寫刻本)

作者：(清)伍觀瑞 出版：南海伍氏家刻本 出版時間：道光戊戌(18, 1838)年 裝幀：線裝1冊 尺寸：20x30cm
 起拍價：30,000

《梅關步武圖》是清代道光年間，南海望族伍觀瑞所刊印的白紙精刻本。他先是請南海同鄉畫家謝觀生畫了父親伍梅村隨侍祖父伍秉鏞在大興嶺梅關古道騎驢訪梅花的優雅身影。畫成之後，遍請當時廣東和外省名家題詠，包括劉墉、翁方綱、伊秉綬、黃左田、姚文田、張維屏等等，這些名流或賦詩，或填詞，文字與書法並秀，確實賞心悅目。原畫應為手卷，伍家將之刊刻成冊，寫刻精印，紙墨俱佳，得稱善本。此書印數有限，存世少少，得見怡和行家族前輩之風流雅趣也。

119



Lot.119 亦香吟館詩鈔 (稿本, 數冊有蟲蛀痕跡)

作者: (清) 盧洪彝

出版: 手稿

出版時間: 清抄本

裝幀: 線裝 6 冊

尺寸: 18 x 29cm

起拍價: 6,000

盧洪彝, 字性原, 號香芸, 江西塘江人, 生活於清代中葉, 縣學增生。父親盧鎮莘是當地著名詩人、弟弟盧洪攀也是邑廩生, 工詩文書畫, 可謂詩書傳家。

他承襲家學, 詩風自然天成, 酷似唐代詩人白居易, 也曾通過族侄將自己的詩集送給當時文壇祭酒法式善 (1753 ~ 1813) 品評, 並獲得認可。後來他客居福建, 在布政使李賡芸 (1754 ~ 1817) 幕府任職, 本想請李為其詩集作序卻無果。這一經其親手刪訂的詩稿或因此輾轉流入臺灣, 於今 200 年過去矣。

120



Lot.120 白田草堂存稿二十四卷 (寫刻本)

作者: (清) 王懋竑

出版: 不詳

出版時間: 乾隆壬申 (17, 1752) 年

裝幀: 線裝 6 冊

尺寸: 17x27.5cm

起拍價: 50,000

王懋竑 (1668-1741), 字予中, 號白田, 江蘇寶應人。康熙 57 (1718 年) 年進士, 曾任翰林院編修、上書房行走。一生精於考證, 朱子學造詣尤深。

此《白田草堂存稿》共二十四卷, 書名源於其住所「白田草堂」。全書分三部分: 雜著 (卷 1 ~ 9), 主要為經史考辨文章。這部分曾由紀曉嵐家藏並改編為《白田雜著》八卷, 被收錄於《四庫全書》; 文 (卷 10 ~ 20), 收錄序、記、書信、論說等; 詩 (卷 21 ~ 24), 收錄詩作; 書末附錄有《行狀》一篇, 並《崇祀鄉賢錄》一卷。此部為乾隆初刻本, 精寫刻本, 字體精美。

121



Lot.121 桐城吳先生全書、桐城吳先生日記 (木板重刷本、景印本)

作者: (清) 吳汝綸

出版: 北京中國書店

出版時間: 1980 年代

裝幀: 線裝 4 函 24 冊、1 函 10 冊、

尺寸: 19.8x29、20x29.3cm

起拍價: 5,000

此全書是桐城派大家吳汝綸 (1840 ~ 1903) 作品, 為吳氏歿後其子吳闓生所編, 收入吳氏著述 6 種: 《易說》、《尚書故》、《夏小正私箋》、《文集》、《詩集》、《尺牘》。全書版刻精美, 隸書上板; 另有日記別刊, 雕版同稱精湛。書市常見多為零種, 此二種為上世紀八十年代北京中國書店所出版, 「全書」使用 1930 年存留下來的原刻書版重新刷印, 「日記」則是常見景印, 兩者印刷差異頗大。

122



Lot.122 還齋詩稿·魚鳧集第八十六、八十七卷（抄本）

作者：（民國）朱青長 出版：手抄

出版時間：1941 年 裝幀：線裝 1 函 2 冊 尺寸：15.5x28cm

起拍價：32,000

朱青長（1861～1947）名策勳，字篤臣，號還齋、天完、天頑等，四川江安人。1903 年中舉人，後留居成都。1906 年後創立東華學社。曾任國史館顧問、成都高等師範教授等職。1947 年病逝。

東華學社亦稱「東華學派」或「治亂學派」，以探索國家治亂根源、闡述人生哲理為核心，朱青長為該社創始人和精神領袖。為人孤高自賞，不隨流俗，其書法硬似枯藤，剛健有勁，自成一體。著有《還齋詩》，依年編次，此為 1941 年所抄錄，題名《魚鳧集》。

124



Lot.124 前塵夢影新錄（手稿本）

作者：黃裳 出版：鴻寶齋

出版時間：2008 年 裝幀：線裝 1 函 4 冊 尺寸：18.5x29cm

起拍價：4,000

此當代中國藏書家黃裳先生名作，原稿以毛筆寫就，廣西師大出版社特別聘請浙江富陽鴻寶齋據原稿原寸並做原紙景印，線裝成冊，古意盎然。

123



Lot.123 傳奇小說長生殿上下卷（石印本）

作者：（清）洪昇 出版：掃葉山房

出版時間：民國 19（1930）年 裝幀：線裝 4 冊

尺寸：13.3x20cm

起拍價：3,000

《長生殿》是清初劇作家洪昇（1645～1704）的代表作。與孔尚任的《桃花扇》並稱為「清初劇壇雙璧」，兩人並稱「南洪北孔」。《長生殿》全劇共 50 齣，分上下兩卷，以唐代「安史之亂」為背景，演繹唐明皇與楊貴妃的愛情悲劇。掃葉山房本書前有版畫，共 25 幅，是流傳最廣的版本。

125



Lot.125 穆勒名學（木刻初印本）

作者：嚴幾道譯 出版：金粟齋

出版時間：壬寅 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：15 x25cm

起拍價：3,000

嚴復（1854～1921）是中國近代史上一位百科全書式的啟蒙思想家與翻譯家。他系統地將西方思想引入中國，所提出的「信、達、雅」翻譯標準，至今仍被奉為圭臬。

《穆勒名學》是英國著名哲學家、邏輯學家、邏輯學家約翰·穆勒（J.S. Mill）的名著，原名 *A System of Logic, Ratiocinative and Inductive*，嚴復於 1900 年著手翻譯，以便引進西方古典邏輯學體系。竣工後，1905 年由金陵金粟齋木刻出版，是為此一名譯名著的初版本。此本即是。

126



Lot.126 新撰建具透雛形 (和刻本)

作者：(日)青木鐵五郎
 出版：千鍾房
 出版時間：元治元(1864)年
 裝幀：線裝 2冊
 尺寸：15.5x22.5cm
 起拍價：4,000

「新撰」意為新編；「建具」指門窗、隔扇等建築木制構件；「透」指透雕或鏤空；「雛形」則是樣式、圖案集的意思。合起來即「新編門窗隔扇透雕樣式圖集」。全書內容聚焦於障子(紙拉門)和組子(木制格柵)的透雕圖案設計，是當時工匠的實用參考手冊。木版印刷，圖樣為主。不僅是研究日本傳統建築工藝的珍貴資料，也對現代木工設計具有啟發意義。

127



Lot.127 天文經不分卷

作者：(清)李貴辰
 出版：信徒捐貲刊印
 出版時間：清刻本
 裝幀：線裝
 尺寸：12.5x21cm
 起拍價：20,000

此書為清代民間善書，託名玉皇大帝指示而成。有趣的是，去古不遠，清代甲申(1884)年始成書，而涉及地點，從泉州、金門、澎湖，談及中法戰爭馬尾、基隆、澎湖戰事，刊印地點在臺南，而嘉義、鳳山均出錢出力，共襄善舉，禱告功德。

128



Lot.128 代數備旨不分卷

作者：登郡文會館 出版：上海美華書館
 出版時間：光緒 23 (1897) 年 裝幀：線裝 1冊
 尺寸：15.5x26cm
 起拍價：20,000

此書為晚清美國傳教士狄考文(Calvin Wilson Mateer)與中國學者合作編譯的一部數學教科書，被認為是近代中國最早的系統代數教科書，在中國近代數學教育的普及過程中扮演了關鍵角色。

此書內容由狄考文選譯，鄒立文與生福維筆述。或因狄考文曾任「登郡文會館」館長，故書名頁提「登郡文會館撰」而不及個人。全書分 13 章，主要參考當時美國的《新大學代數》和《代數論》修訂版，系統講解代數基礎知識，是晚清第一本講解不等式方程、包含習題和應用題的代數教科書。出版後一再重印，廣為流傳，對中國近代新式教育影響很大。



Lot.129 御製數表 (內府朱墨刊本)

作者：不著撰者 出版：大清康熙內府 出版時間：康熙 61 (1722) 年 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：12.5x20cm
起拍價：300,000

清朝康熙皇帝是中國歷史最受尊崇的帝王，在位 61 年，文治武功，大有建樹；國泰民安，四海昇平。他愛讀書也勤讀書，讀漢籍經典也學習西洋學問，真正學貫中西，熱愛科學。尤其對數學、天文和曆法等自然科學情有獨鍾。

據耶穌會教士白晉 (Joachim Bouvet, 1656 ~ 1730) 說，康熙對數學興趣濃厚，一絲不苟，只要政務不繁忙，每天都要學習兩、三小時。晚上還要挑燈自習，閱讀老師講義，演算推理，再請求老師檢查。心領神會了還要重新演算一遍，必牢記而後已。

同樣身為老師的耶穌會傳教士張誠 (Gerbillon, Jean Francois, 1654 ~ 1707) 的日記曾記載康熙學數學的一件趣事：

晚上，皇帝和我一同研究了 10 多個三角學問題，我坐在他身旁整整一個小時。在我幫助下，他領會了這些問題的證明方法。在我回到住處後，他立即派人送來御酒，叮囑要我全喝完，但無論如何我也喝不了這許多。第二天，皇帝還派人來問我是否喝醉了？

不但學習認真，康熙還曾跟當時德國大數學家萊布尼茨 (Gottfried Wilhelm Leibniz, 1646 ~ 1716) 通信。萊布尼茨得知他精通數學，贈送了康熙一臺計算器，寫信建議成立一個類似「科學院」的機構，並請求加入中國國籍。

因為熱愛數學，康熙遂成為中國歷史上唯一發表過數學論文的皇帝。《清聖祖御製詩文三集》中有一篇發表於 1704 年的〈御製三角形推算法論〉，這是論述三角學的論文。另有一篇〈積求勾股法〉被收錄在《陳厚耀算書》。康熙說這篇文章是論述求解類似勾 3、股 4、弦 5 的直角三角形邊長的五種方法。

康熙一生對數學熱情不減，晚年不但成立「算學館」(1713 年)，傳授八旗世家子弟包括皇子、親王等學習算學，更不時下令內府出版各種算學書籍，內府修書檔案便曾記載：

康熙六十一年十一月，奉旨發下大數表一套、小數表一套，著照式刊刻完日，刷印連四紙各二十套、太史連紙各八十套。今裝各種紙各六套，先呈御覽，其餘一百七十六套並書版明年正月全繳。

此《數表》即檔案所記載太史連紙八十套之一，原藏於北京故宮，早年故宮籌措修復資金時，曾出售內府本一批，因而流出民間，為識者所珍藏。此本品相完好，朱墨套印清晰如舊，是珍本古籍，更是 300 多年前見證中西科學交流之珍貴文物。

130



Lot.130 王王孫兩種：近代名聯一百種、王王孫印集（初集）

編審、作者：王王孫

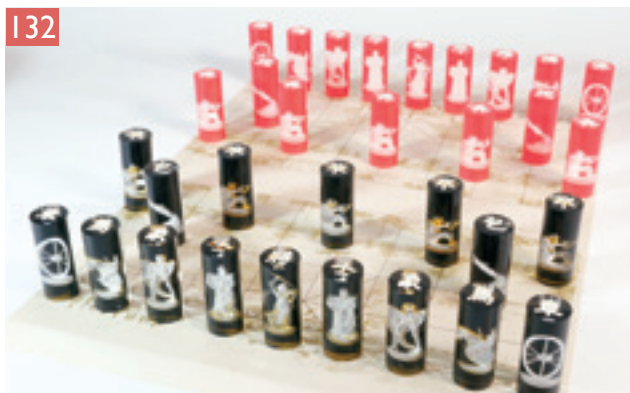
出版時間：民國 51（1962）年 10 月初版、民國 47 年 10 月

裝幀：線裝 1 冊、線裝 1 函 1 冊 尺寸：25x33、20x32cm

起拍價：2,500

王王孫（1908～2005），原名碩智，字淮南王孫，安徽滁縣人。著名金石家，精通詩、書、畫、印。幼承家學，學草隸篆書，以大草書對聯聞名，有「滁州神童」之譽。14 歲赴北京，與齊白石、吳昌碩、壽石工等忘年交切磋金石之學，奠定藝學根基；後受日本考古學家大村西崖賞識，赴東京帝國大學考古研究院鑽研考古與金石藝術。其書如鋒刀千鈞，剛勁有致，氣勢磅礴。其金石篆刻與象形文字畫於藝壇有極高聲譽。

132



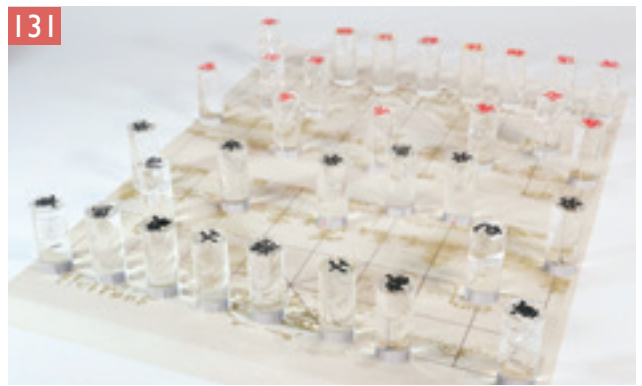
Lot.132 鄭問 太空大戰造型象棋一套（附棋盤紙）

作者：鄭問

起拍價：25,000

1986 年，鄭問（1958～2017）年方 28 歲，還在室內設計公司遊走，並於《時報周刊》嶄露頭角，發表漫畫作品，不算新人卻還是新手，高信疆一眼看出他的潛力，邀請他來設計製作「造型象棋系列第 004 號」：鄭問式太空大戰象棋。根據《中國時報》新聞檔案照片，1987 年造型象棋在臺北久大書局展覽，作家柏楊與「臺灣第一美人」胡茵夢曾在現場以鄭問設計的這套太空大戰象棋對弈，吸引眾人圍觀，轟動一時。或問這套象棋有無限量？年代久遠，已無可考。唯一知道的是，日後鄭問走紅東瀛，「千年一問」大展之後，更成臺灣漫畫家傳奇，這套設計作品水漲船高，早成為漫畫迷想盡方法收羅的夢幻逸品了。

131



Lot.131 漢寶德 造型象棋一套（附棋盤紙）

作者：漢寶德

起拍價：10,000

漢寶德（1934～2014），山東日照人，臺灣省立成功大學建築工程學系畢，哈佛大學建築碩士、普林斯頓大學藝術碩士。臺灣知名建築師、建築教育學者。主導籌設國立自然科學博物館、國立臺南藝術大學、世界宗教博物館等，並主持修復彰化孔廟、板橋林家花園以及鹿港龍山寺等古蹟，對臺灣建築與博物館界貢獻良多，被譽為臺灣現代建築思想的啟蒙者。

133



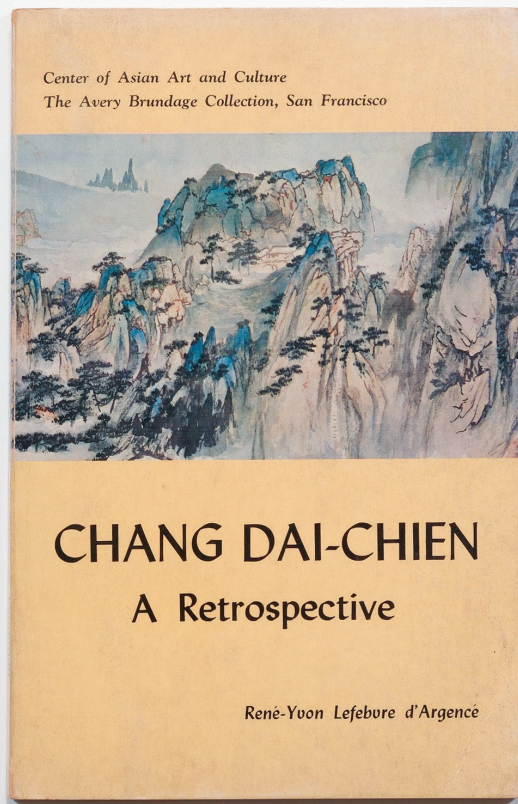
Lot.133 中華民國五十三年歷史文物展覽會 國立故宮中央博物院展品照片（上、下冊）

裝幀：活頁線裝 2 冊 尺寸：20x27.5cm

起拍價：20,000

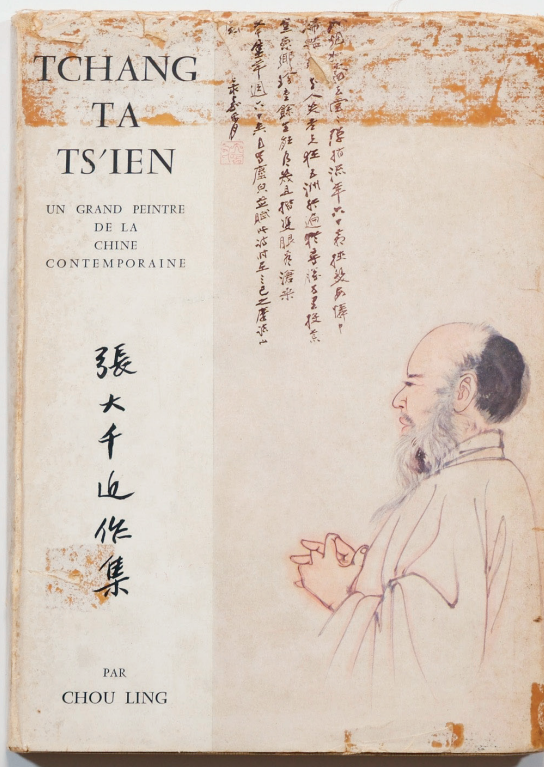
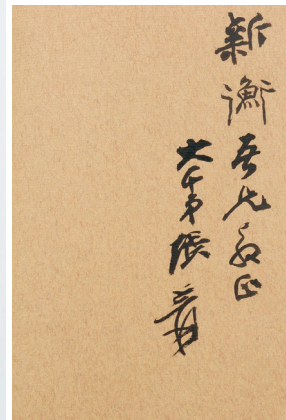
民國 53（1964）年 9 月 16 日至 11 月 30 日，教育部為配合日本東京世運會及宣揚中華文化，於國立歷史博物館舉辦「中華民國五十三年歷史文物展覽會」，展出故宮與中央博物院珍藏選出的 353 件精選文物（當時故宮與中央博物院文物仍在臺中北溝），史博館也有藏品展出，為期兩個半月，是當時歷次特展中展期最長者，並出版《中華民國五十三年歷史文物展覽會展品圖說》3 冊（國立故宮、中央博物院展品 2 冊，國立歷史博物館展品 1 冊）。

此拍品為 2 冊線裝活頁展品照片冊，封面書籤為行楷親筆手書，顯然出自故宮名家之手，內頁展品照片按器物、書畫等類逐頁黏貼，說明文字亦係印出紙條裁剪貼上，可能是作為展覽工作建檔或展覽圖錄編輯排版使用，珍罕難得。



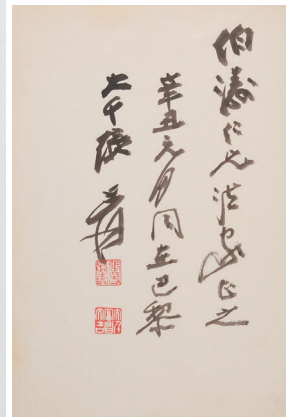
Lot.134 Chang Dai-Chien A Retrospective Exhibition 張大千四十年回顧展（張大千簽贈王新衡）

作者：張大千 編者：René-Yvon Lefebvre d' Argencé
 出版：The Center of Asian Art and Culture
 出版時間：1972 年
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：16.3x25.3cm
 起拍價：50,000



Lot.135 Tchang Ta Ts'ien Un Grand Peintre De La Chine Contemporaine 張大千近作集（張大千簽贈伯濤，即張目寒）

作者：張大千 編者：Chou Ling 周玲
 出版：Paris, Editions Euros
 出版時間：1960 年
 裝幀：精裝 1 冊
 尺寸：16.7x23.3cm
 起拍價：50,000



136



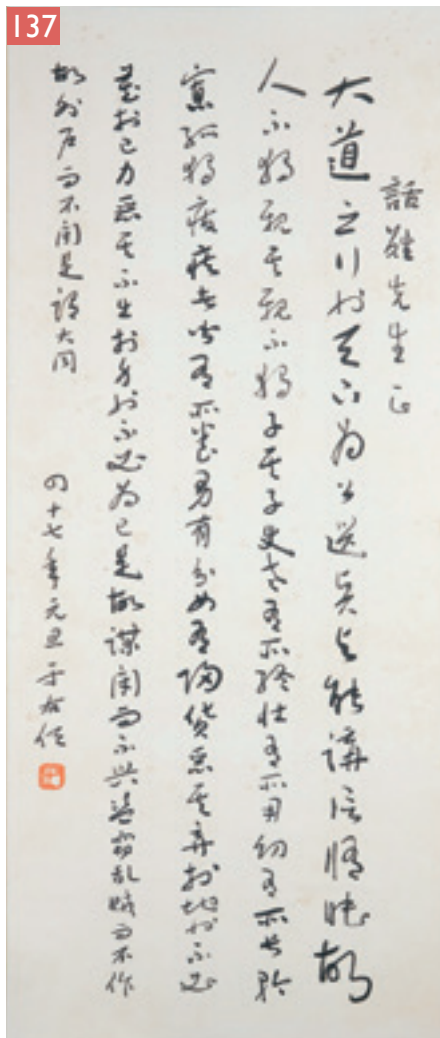
Lot.136 陶壽伯 山廚雋品畫一幀

作者：陶壽伯
時間：辛酉（1981）年
裝幀：鏡框 | 幀
尺寸：54x103cm
起拍價：12,000

釋文：山廚雋品。辛酉暮春八十丈陶壽伯寫。

陶壽伯（1902～1995），字之芬，別署萬石，堂號「萬石樓」，江蘇無錫人。少時拜碑帖名家唐伯謙習拓碑、裱帖及硯銘諸藝，後轉師篆刻家趙叔儒，1947年投入張大千大風堂門下。繪畫、書法、篆刻無不精能，有「三絕」之譽，尤擅畫梅，有畫梅聖手和「梅王」之稱。1950年陶壽伯經香港輾轉來臺，創作不輟，備受海內外推崇，與于右任、張大千、溥心畬、黃君璧等交情深厚，時相交遊酬唱。

137



Lot.137 于右任 草書禮遇大同篇一幅（劉化南上款）

作者：于右任
時間：民國 47（1958）年
尺寸：73.5x31.5cm（畫心）
起拍價：10,000

于右任，原名伯循，後以「右任」為名；別署髯心、髯翁，晚年自號太平老人，陝西三原人。中華民國開國元勳之一，近世書法家、政治家、報人。早年受私塾導師啟迪，接觸傳統帖學。民初擔任陝西靖國軍總司令期間廣蒐碑拓，醉心北碑書法，碑體書風逐漸形成，其碑體書不刻意追求奇崛與勁利，而自然形成沖穆融洽、寬博渾樸的恢弘氣度。民國 20 年於上海成立草書社，致力於歷代草書的研究，整理為系統的草書代表符號，編成《標準草書千字文》，以推動標準草書的書寫與普及，貢獻卓著，人稱一代草聖。

138



Lot.138 吳詠香 觀音大士像一幅

作者：吳詠香
時間：壬寅（1962）年
裝幀：掛軸 | 幅
尺寸：72x39cm
起拍價：5,000

吳詠香（1913～1970），福建閩侯人。北平藝專畢業，知遇於齊白石及溥心畬，被譽為寒玉堂門下出色女弟子，於北平古物陳列所國畫研究院從事研究工作，後又拜黃賓虹門下。早期臨摹古人，模仿北派傳統山水畫，擅山水、花卉、人物、工筆、寫意，來臺後任教於臺灣師範大學藝術系。



Lot.139 胡念祖 山水橫幅

作者：胡念祖 時間：丁亥（2008）年 尺寸：108.6x73cm
起拍價：5,000

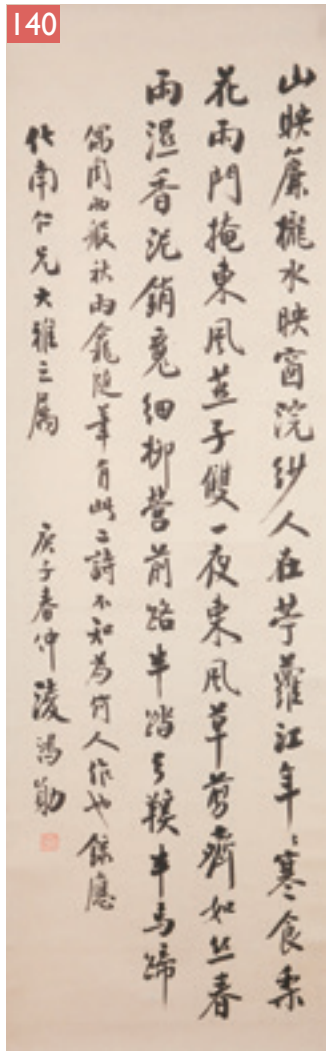
胡念祖（1927～2019），字心原，號石牛老牧，又號桃江遊子，湖南桃江人。1946年入南京美專，後拜黃君璧為師，1949年隨師來臺，1951年受聘為臺灣省立師範學院（今國立臺灣師範大學）助教，又得溥心畬授北宗山水。其畫作融合中西畫風與潑墨潑彩技巧，結合傳統筆墨與現代抽象意象，推陳出新，享譽海內外。張大千曾題讚：「筆墨水俱入神化，非近百年來所有也」。



Lot.141 翁同文行書冊頁

作者：翁同文
時間：戊辰（1928）年
裝幀：冊頁 函 1 冊
尺寸：23.5x38cm
起拍價：5,000

翁同文（1869～？），字文郁，金門前三保盤山社人，清末民初著名地方仕紳、教育家與書法家。早年赴南洋發展，在蘇門答臘創辦中華學校。1924年與時任金門縣商會會長的傅錫琪等人共同發起，前往南洋集資興建金門著名地標——模範街，並擔任金門商業學校校長，作育英才無數。



Lot.142 高逸鴻季康傅狷夫等 合作畫一幅

作者：高逸鴻、季康、傅狷夫等 尺寸：92x176cm
起拍價：10,000

高逸鴻（1908～1982），本名崇堯，以字行，堂號「蘭香館」，自號蘭香館主，別署雁高軒，浙江臨安人。畢業於浙江大學文科，來臺後曾任蔣經國書畫老師，其宅邸「蘭香館」為早年臺北藝文界重要雅集場所，文人墨客匯聚於此交流畫藝、共同揮毫創作。此拍品即高逸鴻、龔書綿伉儷、傅狷夫、席德芳伉儷、季康、陳雋甫、邵幼軒等十餘位名家於蘭香館共同揮毫合作畫，十分難得。

Lot.140 凌鴻勛 書法一幅

（劉化南上款）

作者：凌鴻勛
時間：庚子（1960）年
尺寸：94x29cm（畫心）
起拍價：5,000

凌鴻勛（1894～1981），字竹銘，廣東番禺人，鐵道工程學家，早年投身鐵路建設與交通教育，為近代中國鐵道事業奠定深厚基石，被譽為詹天佑之後的「鐵路聖人」。曾任上海交通大學校長，中央研究院第一屆院士，1949年隨國府來臺，歷任中國石油公司董事長、交通大學電子研究所籌備主任等。



143

Lot.145 張穀年 山水橫幅

作者：張穀年
時間：甲子（1984）年
尺寸：69x90.5cm
起拍價：5,000



145



144

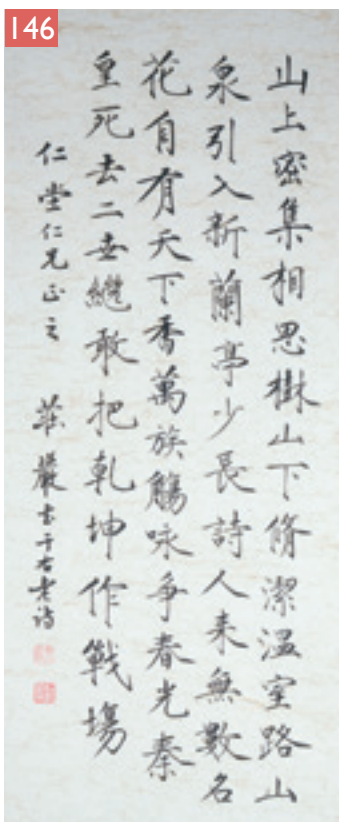
Lot.144 張光賓 山水畫卷一幅

作者：張光賓
時間：丙戌（2006）年
裝幀：手卷 I 幅 尺寸：273x34cm
起拍價：50,000

張光賓（1915～2016），字序賢，號于賓，四川人。知名書畫家，國立藝專國畫科畢業，曾受教於傅抱石、李可染與黃君璧等名家。早年投身軍旅，1948 年來臺，1969 年進入國立故宮博物院書畫處擔任研究員，其研究涵蓋書畫史、書畫理論等，專研元代書畫，被稱為「元代書畫史之活字典」，於推廣書畫教育，不遺餘力。山水畫不以寫生為本，而融入古畫造境、樸拙蒼練的筆意，不施淡墨、不敷色彩，晚年更融鑄古法，創意變新，獨創「焦墨散點皴」、「焦墨排點皴」等筆法，用乾近燥的墨，散點表現山石、樹皮紋理，饒富乾筆飛白的筆墨趣味。

Lot.143 張光賓 人物畫一幅

作者：張光賓 尺寸：90x45cm
起拍價：10,000



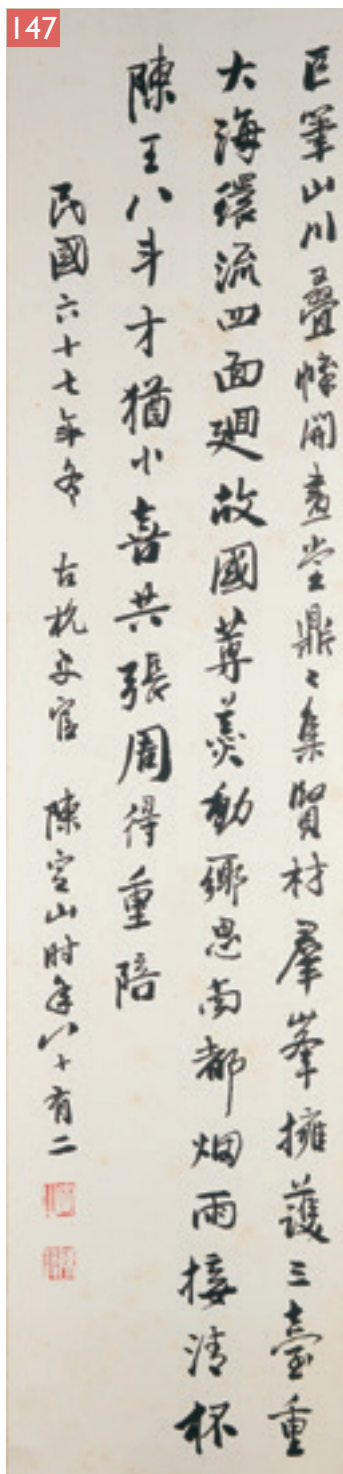
146

Lot.146 莊嚴 書于右老詩一幅

作者：莊嚴
尺寸：74.8x31.6cm
起拍價：8,000

莊嚴（1899～1980），字尚嚴，號慕陵，晚號六一翁，原籍武進，生於北平。北京大學哲學系畢業，任職清室善後委員會。著名古文物專家、藝術史學者、書法家，守護故宮國寶南遷、渡臺之靈魂人物，曾任國立故宮博物院副院長，自號「守藏吏」。莊嚴長年於故宮工作，飽覽唐宋書家名跡，啟發對書法之興趣，以瘦金體書法著稱。其瘦金書雖習自宋徽宗，然能於一味勁瘦外融入薛稷、褚遂良等唐人法則，自闢蹊徑，別具風姿，論者評曰：「能於剛勁中蘊含敦厚，灑脫中別具端莊，結體疏朗，文風自顯。」

147



Lot.147 陳定山 書法一幅

作者：陳定山
時間：民國 67（1978）年
裝幀：掛軸 | 幅
尺寸：88x21cm（畫心）
起拍價：8,000

陳定山（1896～1989），名蓬，字小蝶，40歲後改字定山，杭州人。書畫家、抗日名人、實業家、書畫鑑定家、美術史評論家與掌故學者。工書畫，兼善詩文，博雅多才，小說、戲劇、詩文、詞章皆自成風格，有「江南才子」之美譽。書法承襲二王法度，早年灑脫瀟灑，晚年筆勢蒼勁，古拙樸茂。1949來臺後，於教職外從事小說創作，所作詩畫，頗多奇鬱蒼涼之感。

148



Lot.148 溥心畬 寒玉堂詩稿（共3頁）

作者：溥心畬 尺寸：45x31.5cm
起拍價：15,000

溥心畬（1896～1963），愛新覺羅氏，滿洲鑲藍旗人，生於北京，恭親王奕訢次孫，光緒帝賜名儒，字心畬，齋號寒玉堂。幼年於恭王府學文，培養「琴棋書畫詩酒花」之造詣，清帝退位後，隱居於西山戒臺寺，讀書作畫，年近卅返回北平，參與藝壇活動，詩、書、畫與張大千齊名，後人並稱「南張北溥」。來臺後任教於國立臺灣師範大學美術系，並於家中課徒，遊歷講學於日、韓、香港等地，與黃君璧、張大千以「渡海三家」齊名，詩文書畫為世人推重，被譽為「文人畫最後的一筆」。

149



Lot.149 溥心畬 對聯一副

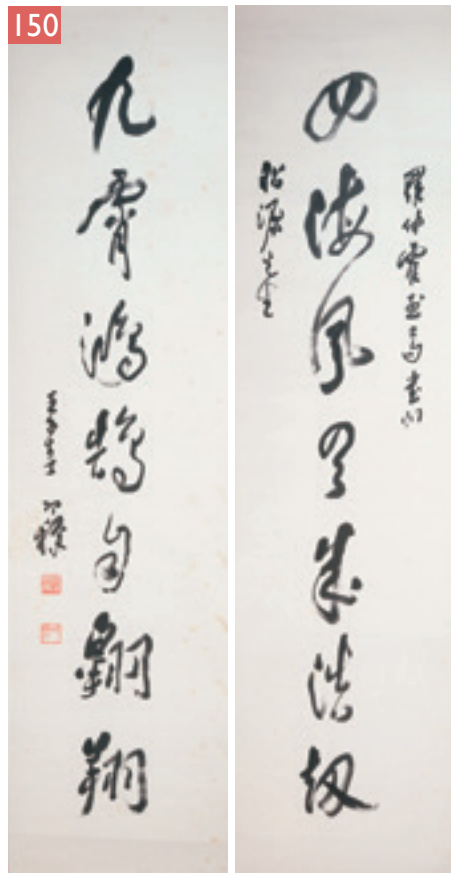
作者：溥心畬
裝幀：掛軸 | 副
尺寸：65.5x12cm
起拍價：10,000

Lot.150 梁寒操 行草對聯一副

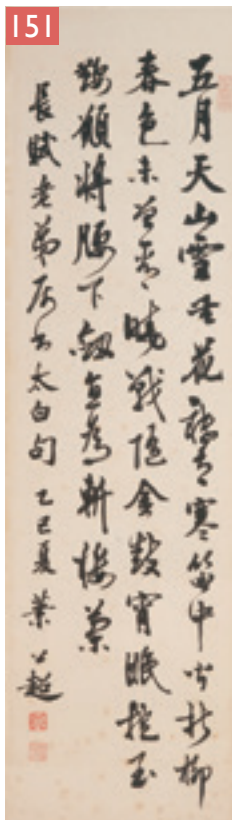
作者：梁寒操 裝幀：掛軸 | 副 尺寸：176.5x48.5cm（畫心）
起拍價：5,000

梁寒操（1899～1965），字均默，原名翰藻，別署伏龍，廣東高要人。以文章書法名世，被譽為才子。歷任國民政府立法院秘書長、軍委總政治部副部長、中宣部長等職。1949年來臺，曾任中華日報董事長、中美文化經濟協會理事長、中國廣播公司董事長、總統府國策顧問等；工詩文、擅書法，好讀經，善楹對，對美食甚有研究，多有食評與食譜文字發表。

150



151



Lot.151 葉公超 行書一幅

作者：葉公超
時間：乙巳（1965）年
裝幀：掛軸 1 幅
尺寸：101.5x27.5cm
起拍價：5,000

Lot.152 葉公超 畫風竹橫幅

作者：葉公超
時間：丙辰（1976）年
尺寸：40x69.5cm
起拍價：5,000

152



葉公超（1904～1981），原名崇智，字公超，廣東番禺人。民國才子，近代中國研究美國詩人艾略特（T.S. Eliot，1888～1965）第一人，棄學從政，歷任外交部長、駐美大使等要職，有「文學的天才，外交的奇才」之譽，攸關冷戰時期臺灣命運的《中美共同防禦條約》、《中日和約》在其手中簽定。後在外蒙入聯一案，與蔣介石意見相左，旋遭罷黜。此後寄情書畫，「怒而寫竹，喜而繪蘭，閒而狩獵，感而賦詩」，落寞而終，是為時代悲劇下的悲劇外交家。近年史家湯晏為他立傳，以「艾略特到杜勒斯」，將其一生分為文學與外交兩個世界，昭著其功績，稱之為「一個失敗的英雄」。

葉公超出身書香世家，曾祖葉衍蘭為廣東大儒，外祖父書畫家趙之謙，家族五代富於書畫文物收藏，自幼耳濡目染，深受陶冶，文學、藝術根柢深厚。早歲受教於湯定之，習四君子，博覽名跡。善書畫，尤長於寫蘭竹，以書入畫，所寫蘭蕙，瀟灑如其行草書，一派文人風采。

153

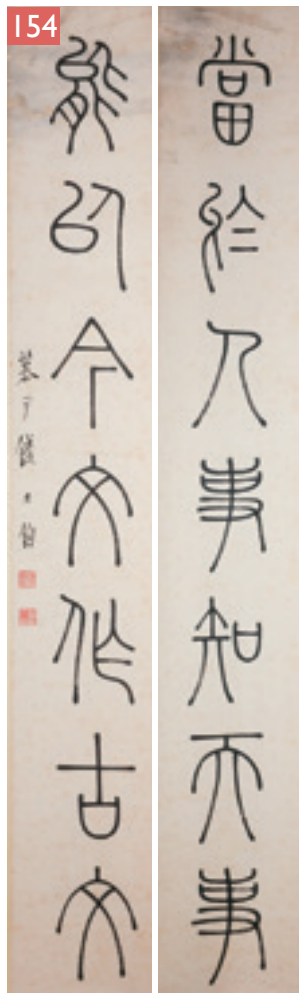


Lot.153 臺靜農 畫梅並題王荊公詩一幅

作者：臺靜農
時間：乙卯（1930）年
尺寸：88.7x34cm
起拍價：5,000

臺靜農（1902～1990），本姓澹臺，初字進努，號孟威，原名傳嚴，學名敬六，入北京大學時改名靜農，改字伯簡，晚號靜者，安徽霍邱人。青年時期深受五四運動洗禮，關心國家，熱愛文學，民國 14（1925）年與同人成立未名社，提倡新文學，其創作以短篇小說為主。抗戰期間入川，任職國立編譯館，結識張大千與溥心畬等人，獲贈倪元璐真跡，此後開始臨摹「倪體」，書法更臻成熟，獨樹一格，成為書法大家。1946 年經友人推薦，應聘至國立臺灣大學中文系，10 月渡臺，應臺灣省編譯館館長許壽裳邀請至該館任職，後於 1948 年接任臺大中文系系主任。臺靜農因早年與魯迅等人交遊，又具有左翼背景，於白色恐怖時期埋首書堆，噤聲數十年。

154



Lot.154 錢大鈞 對聯一副

作者：錢大鈞
裝幀：掛軸 1 副
尺寸：132.5x21.5cm
起拍價：5,000

155



Lot.155 秦孝儀 書法一幅

作者：秦孝儀
尺寸：38x45cm
起拍價：15,000

秦孝儀（1921～2007），字心波，湖南衡山人。幼承家學，博覽群書，淹通儒學經史，獨創「秦體字」。蔣介石文膽，歷任中國國民黨副秘書長、黨史會主委等，後任國立故宮博物院院長，主掌故宮多年，影響深遠。

156



Lot.156 孫雲生 潑彩青綠山水橫幅

作者：孫雲生
出版時間：民國 71（1982）年
尺寸：59x82cm
起拍價：20,000

157



Lot.157 黃磊生 觀瀑圖橫幅

作者：黃磊生 時間：甲戌（1994）年 尺寸：64x111cm
起拍價：5,000

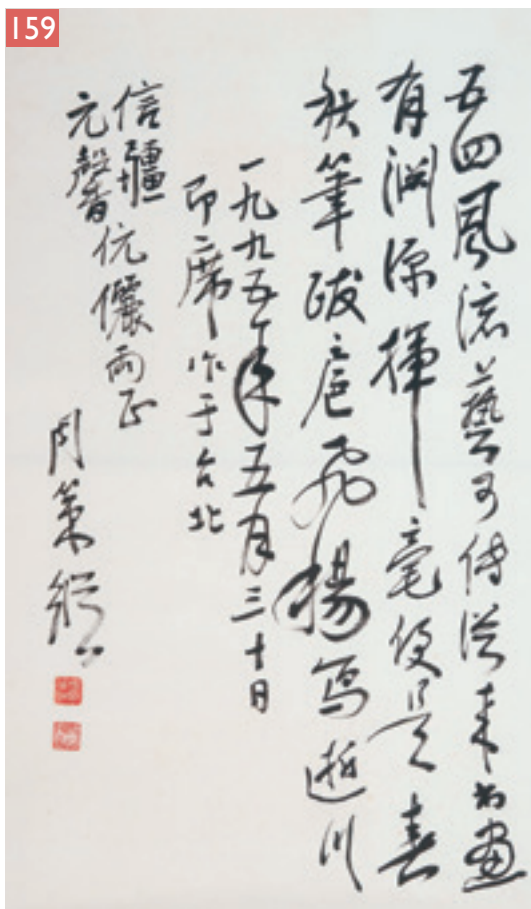
158



Lot.158 汪中 祝壽書法中堂一幅

作者：汪中 裝幀：掛軸 1 幅
尺寸：116x39.5cm
起拍價：12,000

159



Lot.159 周策縱 書法一

幅

作者：周策縱
時間：1995 年
尺寸：70x45.5cm
起拍價：8,000

周策縱（1916～2007），湖南祁陽人。美國威斯康辛大學東方語言系和歷史系終身教授，國際著名紅學家和歷史學家，專精於中國五四運動研究，代表作《五四運動史》一書聞名中外。

160



Lot.160 席德進 唐詩對聯一副

作者：席德進
尺寸：128x34.5cm
起拍價：20,000

161



Lot.161 陳雪屏 對聯一副

作者：陳雪屏
出版時間：戊午（1978）年
裝幀：鏡框 1 副
尺寸：25x75cm（含框）
起拍價：5,000

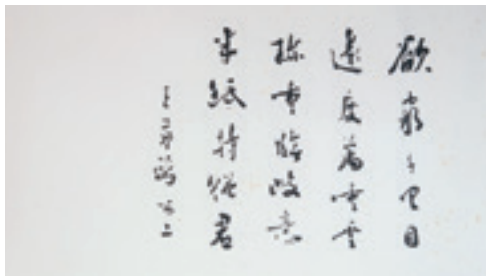
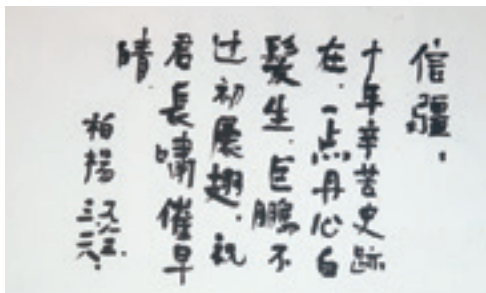
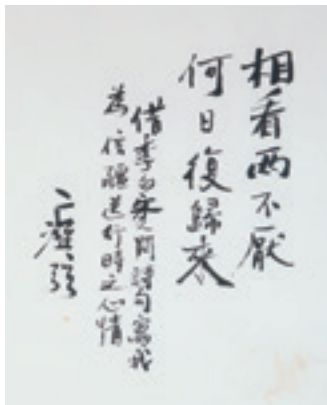
陳雪屏（1901～1999），號勁齋，江蘇宜興人。政治家、教育家，畢業於北京大學哲學系，哥倫比亞大學心理學碩士，曾於北京大學、西南聯大任教。1949 年來臺，曾任臺灣省政府教育廳廳長，歷任考選部部長、行政院秘書長、國策顧問、總統府資政等，任教國立臺灣大學心理學系逾 30 年。雅好書畫，書法造詣甚高，有米、董遺韻。

162



Lot.162 蔣勳 對聯一副

作者：蔣勳
時間：1985 年
尺寸：70x17.5cm
起拍價：10,000



Lot.163 牛哥、王夢鷗、柏楊、痙弦、趙寧為高信疆送行字畫（共5幅）

作者：牛哥、王夢鷗、柏楊、痙弦、趙寧

時間：民國 72（1983）年

尺寸：92x46.5cm

起拍價：20,000

1983 年 3 月，「紙上風雲第一人」高信疆（1944 ~ 2009）二度卸任《中國時報》人間副刊主編，赴美國威斯康辛大學東亞語文系研究，名為進修，實是到海外「避風頭」。1970 年代人間副刊催化鄉土文學論戰，捲起千堆雪，與海外自由派學者親近，刊載「左派匪區」30 年代作家作品，已觸犯國民黨政府「為匪宣傳」的言論尺度，據傳當時警備總部曾向中國時報施壓，要求「處理」高信疆。余紀忠只能讓高信疆二度離開主編職，暫到海外避風頭。此即高信疆行前，友人牛哥、王夢鷗、柏楊、痙弦、趙寧等人或寫或畫，為這位「巨鵬不過初展翅」、「西出大理無故人」的好友送行。



Lot.164 芥子園畫傳

作者：（清）王概摹並編

出版：（日本）京都芸艸堂刻本

出版時間：明治 44（1911）年 裝幀：線裝 函 23 冊

尺寸：18.5x27cm

起拍價：60,000

「芥子園」是清初名士李漁（1611 ~ 1680）宅名。其婿沈心友原存明代李長蘅（1575 ~ 1629）「山水課徒稿」43 頁，委請山水名家王安節整理增編，歷時 3 年，增至 123 頁，並附臨摹古人各式山水畫 40 幅，以為初學者範本，篇首並有〈青在堂畫學淺說〉。經李漁協助，於康熙 18（1680）年套版精印刊行，是為《芥子園畫傳》初集。此集因精工剞劂，無論「構想之高明，內涵之豐富，編纂之用心，雕版之精美」都是第一流，格外為世所重。

《芥子園畫傳》初集出版後，沈心友又請杭州畫家諸升編繪「蘭竹譜」，王蘊庵編繪「梅菊及花鳥草蟲譜」。10 多年後，經由嘉興籍畫家王概、王蓍、王臬兄弟三人斟酌增刪，亦附「青在堂畫學淺說」，而於康熙 40（1702）年刊行。初版時，「蘭竹梅菊譜」與「花鳥草蟲譜」總為第二集。後來書商把「蘭竹梅菊譜」改稱第二集，「花鳥草蟲譜」改稱第三集，即今日所見三集本《芥子園畫傳》。

本拍品為日本京都芸艸堂明治年間刻本。芸艸堂創業於明治 24 年（1891），是日本目前唯一的傳統木板印刷老店。

165



Lot.165 南畫早學

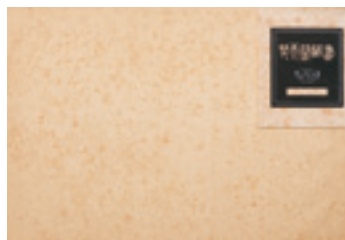
作者：村上正武編述
 出版：大阪前田文進堂
 出版時間：明治 13（1880）年
 裝幀：線裝 1 函 12 冊
 尺寸：12x19cm
 起拍價：25,000

166



Lot.166 支那風俗畫譜（林漢章舊藏，梵天閣藏書票）

作者：石田樸窗
 出版：東京洪洋社
 出版時間：昭和 7（1932）年
 裝幀：經折裝 1 冊
 尺寸：26.3×18.6cm
 起拍價：3,000



167



Lot.167 廣重畫 保永堂版 東海道五十三驛續畫（袖珍本）

作者：歌川廣重
 出版：日本版畫研究所
 出版時間：昭和 27（1952）年後
 裝幀：經折裝 1 函 1 冊
 尺寸：16.8x10.3cm
 起拍價：2,500



Lot.168 女禮式之圖浮世繪一卷

作者：楊洲周延、楊齋延一、安達吟光等

出版時間：明治年間 裝幀：手卷 1 幅

尺寸：長 996cm 高 35cm（畫心）1105cm 高 38cm（全卷）

起拍價：40,000

「女禮式之圖」是日本明治時期盛行的一種浮世繪木版畫（錦繪），有別於江戶時代描繪遊女、藝妓的「美人繪」，在明治政府「文明開化」的政策下，官方與民間推行女子「修身」與「禮法」訓練，以培養符合新時代的「淑女」與「良妻賢母」，委託當時的浮世繪畫家包括楊洲周延、楊齋延一（渡邊延一）、安達吟光（松永吟光）以及勝月等浮世繪大師，繪製一系列的圖畫教材，用來指導女性在日常生活、茶道、婚禮、儀式等場合的服飾、優雅儀態動作、合宜的進退舉止或者如何懸掛、欣賞掛軸畫作等風雅活動。

「女禮式之圖」主要有「婚禮之圖」、「裁縫之圖」、「茶之湯之圖」（茶道）、「四季ノ活花之圖」（插花）、「書畫之圖」（書畫等文人雅趣）以及「給仕之圖」（侍奉配膳，款待客人）等，畫中女性通常身穿華麗的傳統和服，髮型端整，周圍配有精緻的屏風、插花、茶具或餐具，展現出高雅、文靜且遵守道德規範的女性典範。這些形象事實上大多以傳統的大奧（江戶時期幕府將軍後宮）或貴族階層女性的社交、起居生活作為範本，展現高規格的宮廷禮儀與和服穿著，因而多見「千代田之大奧」、「春遊貴顯之令嬢」等題材。此外，也有著重新時代生活者，例如本拍品中的「淺草公園遊覽之圖」，描繪一群衣著光鮮華麗的女性與孩童在春日踏青，走訪東京淺草公園，在橋上欣賞游魚之樂的景象。畫中融入西洋陽傘、氣球、街燈、西服等現代生活元素，背景則是明治 23（1890）年落成、樓高 12 層的著名地標「凌雲閣」（淺草十二階），象徵東京的現代化轉變。

卷中每幅畫作都採浮世繪「大判三枚續」（即三張大版面紙張橫向拼接）的連續錦繪形式印刷，畫面角落版元印章標記印刷發行時間、地址或雕版師姓名等。此拍品將 12 幅畫作裝裱於同一手卷，全卷長達 10 餘公尺，畫幅寬廣，具有強烈裝飾性，視覺效果華麗宏大，且全卷品相完好，珍稀難得可知。



Lot.169 浮世繪集（24 張版畫）

裝幀：經折裝 1 函 2 冊

尺寸：25x33cm

起拍價：15,000

此浮世繪集有喜多川歌磨（1753～1806）、鈴木春信（1724～1770）、磯田湖龍（1735～1790）、鳥居清長（1752～1815）、歌川廣重（1797～1858）等名家浮世繪，共 24 張版畫。

170



Lot.170 契花百菊三卷

作者：長谷川契華 出版：山田直三郎
 出版時間：明治 26（1893）年
 裝幀：線裝 3 冊 尺寸：22.5x31cm
 起拍價：50,000

日本江戶至明治時期，上至皇室，下至民間掀起狂熱的「菊花培育浪潮」。此書為明治時代出版的菊花木刻版畫圖鑑，書中收錄上百種不同品種、姿態各異的菊花，呈現管狀、球狀、扭曲狀等令人驚嘆的花瓣形態，反映當時高超的園藝改良技術；此圖鑑刻工精良，線條圓轉流暢，表現菊花的花瓣交疊掩映，葉片翻轉曲折，搖曳生姿之美，益以細密精緻的木版印刷技術，色彩端麗典雅，層次分明，宛如躍然紙上，是以經常成為當代藝術、刺青及服裝設計師的古典圖樣、視覺靈感寶庫，識者知其珍也。

171



Lot.171 茶屋起し絵図和紙立體模型（共 32 件）

出版時間：約大正～昭和初年間 裝幀：32 函 32 冊 尺寸：尺寸不一
 起拍價：50,000

「起繪圖」（起こし絵図）是將平面圖與立體壁面展開圖結合，可供折疊收納的一種日本傳統和紙建築模型。這種紙模型是先在厚紙或和紙上繪製建築的平面與內外壁面，組裝時將紙面於設定位置「立起」，相嵌或黏貼後，即可構成立體模型，平時則可收納為平整的圖集。起繪圖的出現與日本茶屋（茶席）有關，茶道宗師千利休（Sen no Rikyu, 1522 ～ 1591）改造傳統茶屋，將其縮減至僅二疊到四疊半大小的極小空間，並捨棄華麗裝飾，改以泥牆、草屋頂與竹窗等樸素自然素材，強調茶席間精神層面的交流，體現日本的「侘寂」美學。傳統的茶室木匠與茶人為了記錄或重建大師的茶屋，共同發展出這種紙模型，在桃山時代（1568 ～ 1603 年）已有雛型，江戶時代（1603 ～ 1868）則大為盛行。江戶時代後期，如陸奧國白河藩主、知名茶人松平定信（白河樂翁）等大量收藏與製作此類茶室起繪圖，成為研究日本古代茶室（如千利休等人的名作）不可或缺珍貴史料，如知名的「利休三疊」或「深三疊台目」等皆有此類起繪圖紙模型流傳。

此拍品包括千利休、川上太白、小堀遠州、千宗旦、今井宗久、緒方光琳、石川、宗偏、如心、宗和、石叟等茶道師創製的各類茶屋立體模型，共 32 件，惜數件有水漬黴痕。

172



Lot.172 茶道、花道指南書與手冊四種（共 8 冊，臺灣總督府文獻課舊藏）

裝幀：線裝 8 冊 尺寸：尺寸不一

起拍價：20,000

此拍品為日本茶道、花道相關指南書與手冊四種，為臺灣總督府文獻課舊藏，包括：

1. 華道家元華の美／線裝 2 卷／池坊專政編輯／華道家元華務課發行／明治 44（1911）年 7 月。（臺灣總督府文獻課印）
2. 茶の湯のしをり／線裝 1 冊／齋藤よレ編輯／至誠堂發行／昭和 13（1938）年 4 月 5 版。（臺灣總督府文獻課印）
3. 茶道うらのとまや／線裝 2 冊。（有蛀痕、缺頁）
4. 不味流茶道手前 第壹編／線裝 1 函 3 冊／富田八千穂編輯／荻原星文館發行／昭和 18（1943）年 10 月。

173



Lot.173 舞樂圖（左、右 2 冊，臺北帝國大學圖書章）

出版時間：明治 38（1895）年

裝幀：線裝 2 冊 尺寸：18x25cm

起拍價：15,000

《舞樂圖》是 19 世紀中期日本畫家高島千春臨摹創作東方古代舞蹈的繪畫珍品，共二冊，一冊左舞，一冊右舞。左舞收 38 圖，為唐舞與天竺舞；右舞收 30 圖，為新羅樂，書後並附面具 25 圖。

此書是研究唐舞的珍貴史料，更是繪畫珍品。全書以線描後平塗著色的中國傳統技法繪成，形式多樣，富於裝飾性；人物神態精細傳神，套色精美，具有很高的藝術價值。此書原刊於日本文政 6（1823）年，1905 年東京吉川弘文館特別商借原本，再以日本傳統木刻方式版印成冊，紙墨俱精，宛然原本，是即此書，忽忽恍然百多年，書猶歷歷鮮明，真不可思議也。此書鈐有臺北帝國大學圖書章，或因故偶然流落於書肆者，益可珍矣。

174



Lot.174 李欽賢 銅鑼車站 速寫一幀

作者：李欽賢

時間：2002 年 1 月

裝幀：鏡框 1 幀

尺寸：43.5x38.3cm（含框）

起拍價：6,000

李欽賢（1945～），臺灣臺北人，國立藝專畢業，知名藝術家、作家、美術史研究者，長年以寫生記錄、田野調查等方式，深入探訪臺灣各地歷史與人文景點，近年著力於遊歷記錄臺灣鐵道沿線車站、產業與聚落風景，有「鐵道畫家」之稱。

175



Lot.175 潘仁松 夢想者之翼 版畫一幀

作者：潘仁松

裝幀：鏡框 1 幀

尺寸：41.2x30cm（含框）

起拍價：5,000

潘仁松（1966～），臺灣新竹人，中國文化大學美術系設計組畢業。版畫創作獲獎無數，曾多次入選中華民國國際版畫雙年展，備受矚目。作品以具有設計感的抽象線條、符號以及圖樣等，結合繪畫性景物，理性中帶有抒情意象，具有獨特風味。

176



Lot.176 鄭善禧作品兩種：年畫 2002～2013 年十二生肖全（2002 馬年有 2 幅，共 13 幅）、斗方一幀

作者：鄭善禧 出版：臺北市立美術館 出版時間：2002～2013 年 尺寸：尺寸不一
起拍價：28,000

鄭善禧（1932～），福建漳州人，1950 年移居臺灣，曾任國小教員、臺中師專、國立臺灣師範大學美術系教授等。鄭善禧自幼深受民間信仰與美術的繽紛色彩及造型影響，將民間藝術、俚俗野趣的蓬勃生命力，與傳統文人詩書畫涵養加以融合，產生樸拙艷麗、雅俗合一的風格。他善於刻畫臺灣的季節、風土與人文，形成濃墨重彩的獨特繪畫面貌。此為 2002 至 2013 年間鄭善禧與臺北市立美術館合作的年畫十二生肖版畫作品，並附書法「平安」斗方一幀。



177



Lot.177 復刻版北齋漫畫全 15 冊

（本卷 13 冊、解說 2 冊）

作者：葛飾北齋

出版：實業之日本社

出版時間：昭和 48（1973）年

裝幀：線裝 1 函 15 冊

尺寸：20.5x30cm

起拍價：30,000



Lot.178 横山光輝手繪「鐵人 28」彩色畫稿（連框）

作者：横山光輝
裝幀：鏡框 1 幀
尺寸：53x41cm
起拍價：80,000

横山光輝（1934～2004），本名横山光照，出生於兵庫縣神戶市須磨區，日本著名漫畫家，與手塚治虫、石之森章太郎等人並列當代漫畫界巨匠。代表作《鐵人 28 號》、《六神合體》、《伊賀の影丸》、《魔法使莎莉》、《彗星公主》、《巴比倫 2 世》以及最負盛名的《三國志》等，大多製作成動畫。無論是科幻或歷史題材，均取材嚴謹、考據用心，有極高的知識與藝術價值。

《鐵人 28 號》於 1956 年開始連載，是日本漫畫史上首部以巨大機器人為主角的開山之作。講述少年主角金田正太郎透過遙控器指揮巨大機器人「鐵人 28 號」對抗惡勢力的故事，後來陸續改編成動畫、廣播劇、電視劇和電影等，對於後來的《無鐵鐵金剛》、《機動戰士剛彈》等機器人動畫影響深遠。此拍品為横山光輝親筆手繪的「鐵人 28」彩色畫稿，極具收藏價值。

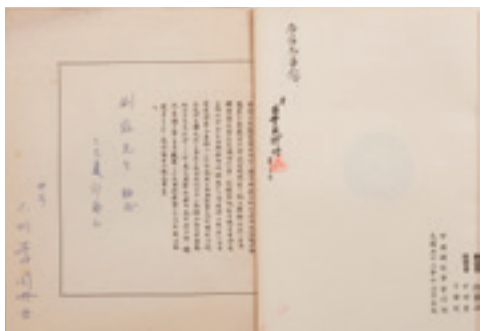


Lot.179 鄭問作品兩種：阿鼻劍、刺客列傳（簽贈本）

作者：鄭問 出版：大辣出版社 出版時間：2010 年
裝幀：精裝 3 冊 尺寸：19x26cm
起拍價：10,000



180



Lot.180 中國攝影（基隆攝影家苗豐盛轉贈字跡及鈐印）、靜山攝影藝術（郎靜山簽贈）

作者：中國攝影學會編、郎靜山

出版：中國攝影學會、INSTITUTE OF GRAPHIC ARTS

出版時間：民國 52（1963）年 12 月、1964 年 裝幀：平裝 2 冊

尺寸：19x26cm

起拍價：8,000

181



Lot.181 郎靜山 集錦攝影 楓橋夜泊一幀

作者：郎靜山 時間：壬申（1992）年 裝幀：鏡框 1 幀

尺寸：36x56cm（畫心）50x73cm（含框）

起拍價：5,000

182



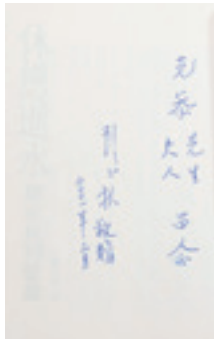
Lot.182 郎靜山 集錦攝影 松鶴萬年心一幀

作者：郎靜山 裝幀：鏡框 1 幀 尺寸：40x28cm（畫心）52.5x39.5cm（含框）

起拍價：5,000

郎靜山（1892～1995），原名國棟，筆名靜山，號桐雲書屋主人，別署頤叟，浙江蘭溪人。當代攝影名家，自幼喜愛書畫，12 歲時於上海南洋中學師從李靖蘭，習攝影及沖洗曬印技術。1926 年進入上海《時報》擔任攝影記者，成為中國新聞界早期專業攝影記者之一。1931 年開始研究「集錦攝影」，1934 年以第一件集錦攝影作品《春樹奇峰》入選英國攝影沙龍，馳譽國際。「集錦攝影」是在暗房中將多張底片拼貼成單一負片，再加以修繕，塑造出氣韻生動、意境高遠的攝影作品。此法融合攝影技術與中國傳統山水畫的意境與構圖，創造「影中有畫，畫中有影」的藝術效果。

183



Lot.183 休戀逝水 顧正秋回憶錄（簽贈本）、李白水編平劇彙刊兩冊（第 13、20 期）

作者：顧正秋資料提供，季季撰寫、李白水主編

出版：時報出版社、家庭書社

出版時間：1997 年初版、約 1936 年

裝幀：平裝 3 冊

尺寸：15x21、10.8x18cm

起拍價：4,000

184



Lot.184 1993 年港臺群星親筆簽名簿（趙雅芝、張雨生、張曼玉等）

時間：1993 年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：19.5x22cm

起拍價：40,000

此為知名廣告導演的感光度影視工作室於 1993 年開業時，港臺知名影視歌星如趙雅芝、張曼玉、張雨生、鄭怡等人親筆簽名祝賀的簽名簿，星光閃耀，熠熠生輝，逐頁翻閱，一不小心就被閃到，絕對值得帶回家珍藏。



185



Lot.185 チベット Lontano Tibet 遠離圖博（西藏）

作者：Fosco Maraini 福斯科·馬萊尼 出版：春鳥會 出版時間：昭和 17（1942）年
裝幀：精裝 1 冊 尺寸：26x36.5cm

起拍價：6,000

1937 年二戰期間，義大利知名人類學家、東方學者兼攝影師福斯科·馬萊尼（Fosco Maraini）跟隨知名藏學家朱塞佩·圖齊（Giuseppe Tucci）前往圖博（西藏）考察，1942 年他將這批珍貴的影像付梓，交由東京春鳥會出版，限量 2000 本。該書出版後不久，在日本任教的馬萊尼因拒絕向義大利法西斯傀儡政權宣誓，被視為敵國人民，遭到日軍拘禁。這本珍罕的攝影集成為他早期考察生涯、也是戰前西方與日本西藏研究交流的歷史見證。

此集收錄約 95 張高畫質的黑白凹版印刷照片，包括當地的壯麗自然景觀、僧侶生活、獨特的「羌姆（Cham）」神舞面具祭典以及人民的日常生活等。

186



Lot.186 電影「克蒂艷史」行政院新聞局電檢處准演執照

時間：民國 45（1956）年 11 月 尺寸：尺寸不一

起拍價：6,000

Lot.187 陳子福電影海報畫作一幅及宣傳卡一張

作者：陳子福 時間：約 1965 年 裝幀：鏡框 1 幀 尺寸：56.5x72cm

起拍價：40,000

《親愛的》這部電影你看過嗎？

這是臺灣國寶級電影海報畫家陳子福（1926 ~ 2022）所繪製的電影海報畫作，附有電影宣傳卡一張，該片為 1965 年上映的英國經典黑白劇情片《親愛的》（Darling），由約翰·史奇萊辛格（John Schlesinger）執導，英國女星茱莉·克莉絲蒂（Julie Christie）主演，她以此片榮獲第 38 屆奧斯卡電影獎影后。

187



188



Lot.188 白先勇信札、卡片共六通一連封

尺寸：尺寸不一

起拍價：10,000

白先勇與臺灣著名編輯高信疆（1944～2009）是多年好友，長期魚雁往還，此為兩人於 1980 年代的信件一批，有卡片有信件，內容多樣。

189



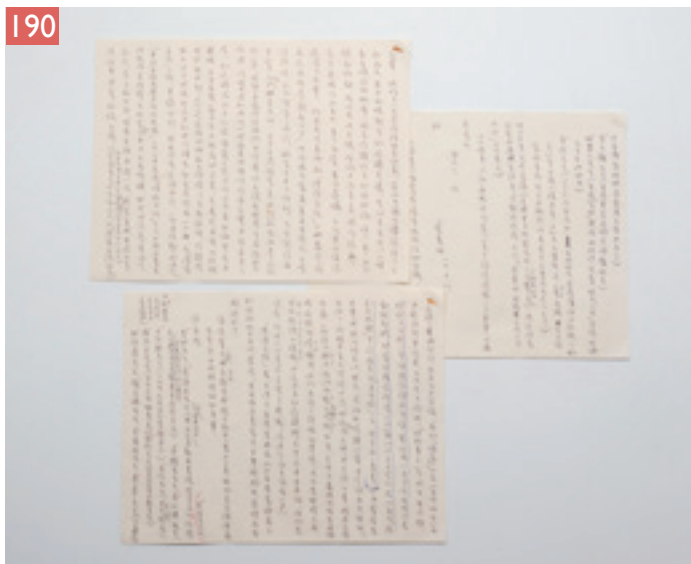
Lot.189 白先勇信札一通連封

尺寸：28x21.5cm

起拍價：5,000

1977 年《現代文學》復刊後，作家白先勇自美寫信給友人，也是著名編輯高信疆，信中談及收到《復刊號》後，「百病全消」，興奮提出 10 點意見討論，從編排到行銷，乃至未來發展方向，500 字稿紙洋洋灑灑 5 頁，可當做文章看，也是重要文學史料。

190



Lot.190 余英時信札一通三頁

尺寸：28x22cm

起拍價：15,000

1989 年余英時教授致高信疆夫人柯元馨女士。信中談及出版與寫作種種，尤其關於著手將討論陳寅恪先生擴大成「一五萬字左右小書」，最值得注意。

191



Lot.191 南宮搏信札七通四連封

尺寸：尺寸不一

起拍價：8,000

南宮搏（1924～1983）本名馬彬，字漢嶽，生於浙江餘姚。著名報人，勤於筆耕，尤其歷史小說，前後撰成 60 餘部，與高陽齊名。他是最早採用西式手法撰寫中國歷史小說的作家之一，深得胡適先生稱讚許可，又善於為歷史人物翻案，見解獨到。1970、80 年代南宮搏小說長期於《中國時報·人間副刊》連載，成為該刊特色之一。此為他與主編高信疆的通信，有編務、寫作意見，也有家常絮語。



Lot.192 姚一葦信札一通連封

尺寸：19x26.5cm
起拍價：3,000

姚一葦（1922～1997）臺灣戰後現代劇場開拓者，臺北藝術大學戲劇系首任系主任。他創辦並主持「實驗劇展」，培養臺灣現代劇場人才，推動戲劇運動，居功厥偉，並參與《筆匯》、《現代文學》，獨力主持《現代文學》編務長達五年。小說家陳映真讚譽他是「暗夜中的掌燈者」。此為他致高信彊、柯元馨伉儷，感謝贈書，並表示會寫讀後心得文章。



Lot.193 柏楊信札 2 通一連封

尺寸：尺寸不一
起拍價：8,000

1980年代，著名作家柏楊先生（1920～2008）曾在《中國時報·人間副刊》開設專欄，此二信為他告知高信彊撰稿狀況，以及請求他幫忙尋人。



Lot.194 胡菊人信札五通 4 連封附稿件一篇

尺寸：尺寸不一
起拍價：8,000

胡菊人（1933～2025）是香港著名報人、專欄作家和評論家，曾長期執筆《明報月刊》，是香港文化界極具影響力的代表人物，與作家戴天、李怡並稱。此一批信件為1980年代他與高信彊的通信，並附手稿〈漫談荒謬劇與道家思想〉一篇。



Lot.195 夏元瑜信札一通

尺寸：17.7x25.7cm
起拍價：5,000

夏元瑜（1909～1995），祖籍杭州，生於北京書香世家，父親是史學家夏曾佑。北師大生物系畢業後，赴日深造，曾任北京萬牲園園長，1949年赴臺。60歲後專事寫作，於《中國時報·人間副刊》開設「古往今來」專欄，轟動一時，筆名「老蓋仙」家喻戶曉。此為他與當時主編高信彊通信，請他不要忘記照片費，十分逗趣。



Lot.196 痙弦信札一通 - 致古劍

尺寸：21x25.5cm
起拍價：5,000

古劍（1939～2024）香港作家、編輯，以散文和文學評論見長，一生與文字為伴，與兩岸三地文化人交往密切，作品充滿第一手掌故和珍貴書信史料。此為1990年代臺灣「聯合副刊」主編痙弦（1932～2024）建議邀請作家西西寫稿，並感謝他贈書。



Lot.197 夏志清信簡二封（張愛玲相關）

尺寸：26.8x18.5cm
起拍價：10,000

夏志清（1921～2013）是美籍華裔學者，學貫中西，見解獨到，最大的貢獻是將張愛玲、沈從文、錢鍾書、姜貴等作家並提，寫入他的《中國現代小說史》，自此確立他們在現代文學的經典地位。此為1980年代，他寫給《中國時報·人間副刊》主編高信彊的二通信簡，除了略述文壇種種，並談及張愛玲《赤地之戀》出版疑慮，以及《小團圓》書稿狀況，至為難得。

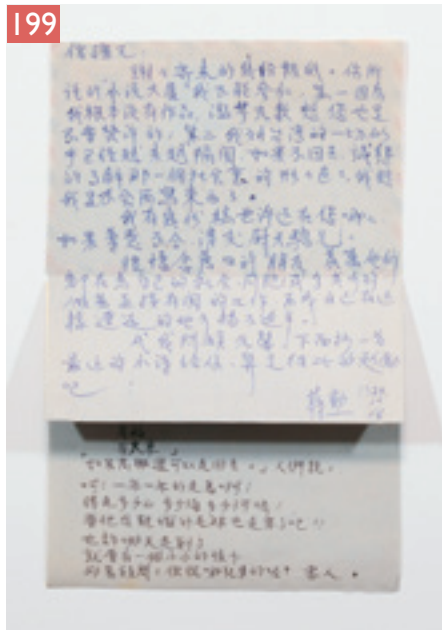


Lot.198 葉維廉信簡二通

尺寸：26.8x18.5cm

起拍價：3,000

葉維廉（1937～），學者、詩人與翻譯家，臺大外文系畢業，《現代文學》同人。赴美深造獲普林斯頓大學比較文學博士學位，長期在美執教，並勤於寫作，詩作與散文，質與量均佳。



Lot.199 蔣勳信札一通

尺寸：14.7x28.5cm

起拍價：10,000

1974 年秋天《中國時報·人間副刊》主編高信疆去函人在法國的蔣勳，邀請他參與該副刊的「小說大展」，蔣勳回信致歉沒有作品，也不能濫竽充數，信中並問及舊稿狀況，最後寫了一首小詩，彼此勉勵。



Lot.200 王鼎鈞信札一通

尺寸：21.5x28cm

起拍價：3,000

名作家王鼎均致友人夫妻信札，談及贈書、近作等等，文字清明多姿，條理分明，確然王氏風格。



Lot.201 洛夫致王渝信札、書法及傳真

尺寸：尺寸不一

起拍價：3,000

王渝與詩人洛夫（1928～2018）因詩相識，相交多年。王渝在紐約主持《美洲華僑日報》副刊時，曾大力推介洛夫等臺灣詩人作品，使其詩作在華人世界更廣泛傳播。此為 2000 年時洛夫致王渝信件，除略述近況並致問候，還附寄了大幅書法一幀，並詩作兩首（傳真舊稿，親筆修改），情深意切，在在可見。



Lot.202 鄭清茂信札一通

尺寸：19.5x26.5cm

起拍價：5,000

鄭清茂先生（1933～2025）是著名漢學家，也是日文翻譯大家，精通中日英文，曾翻譯《平家物語》、《奧之細道》等經典，而為人所津津樂道。此為他與另一日文翻譯家黃玉燕的通信，行文溫柔敦厚，風貌藹然可見。



Lot.203 林海音致宋膺信札一通連封

尺寸：21x26.7cm

起拍價：4,000

宋膺（1920～1992），本名宋學謙，出生於天津，攝影家、教育工作者與文藝界人士。早年曾擔任「中國文藝協會」（簡稱文協）總幹事。「純文學出版社」創辦人也是文壇大姐林海音先生因不想再參與「文協」會務，尤其擔任「主委」，因此特別寫了這封信向他說明。

204



Lot.204 鍾鼎文致宋膺詩稿、信札

尺寸：尺寸不一

起拍價：2,000

1991年兩岸關係已解凍，大陸「作協」於北京召開「艾青作品國際研討會」，邀請抗戰時曾與艾青共事，同樣也是詩人的臺灣國大代表鍾鼎文先生（1914～2012）與會，老詩人欣然與會，重遊故國河山，歷時兩週，歸來後寫了《大陸行》組詩七首，親筆謄就，寄贈友人。宋膺（字學謙）是1950年代鍾主持「中國文藝協會」的老部下，因此而有這一封信。

205



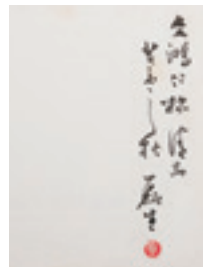
Lot.205 黃磊生致陳奇祿信札一通連

封（毛筆，附簽名畫集一冊）

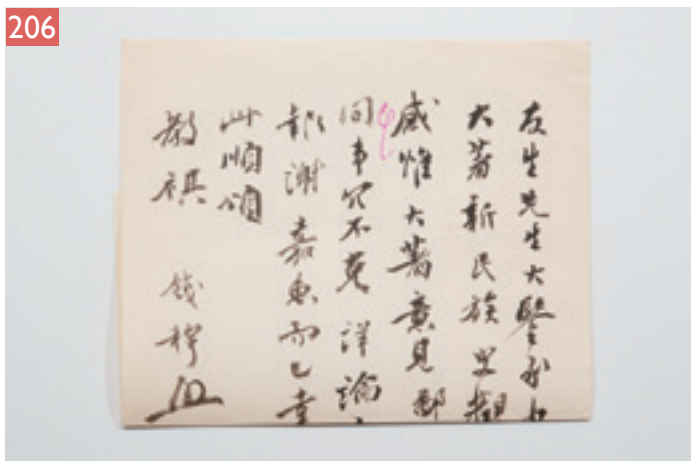
尺寸：尺寸不一

起拍價：3,500

黃磊生（1928～2011），廣東臺山人，嶺南畫派畫家，趙少昂入室弟子，擅長山水、花鳥、人物等。此為1985年他所創辦的「三石畫會」舉辦聯展，特別專函邀請時任文建會主委的陳奇祿先生（1923～2014）蒞臨。本件另附黃磊生毛筆簽贈並鈐印畫集一冊。



206



Lot.206 錢穆信札一通（毛筆）

尺寸：20.8x28cm

起拍價：8,000

1970年代，文史作家彭友生出版《新民族史觀》一書，特別寄贈國學大師錢穆先生（1895～1990）指教。錢先生很直率也很誠懇回信：「大著意見鄙人實未敢贊同，事冗不克詳論，直率之言亦以報謝嘉惠而已。幸恕勿罪。」文字客氣卻不苟且，短短數言，餘音繚繞。

207



Lot.207 彭醇士致劉太希信札一通暨詩稿一件（毛筆）

尺寸：60.3x29.7cm

起拍價：5,000

彭醇士（1896～1976）、劉太希（1898～1989）兩人同為詩人、書畫家，都來自江西，與另一才子陳方（字芷町，1897～1962）並稱戰後臺北文人圈的「江西三才子」。彭與劉志趣相投，惺惺相惜，是相交莫逆的摯友，常一同參與雅集，更常書信往還。此信緣由為彭收到劉的詩作，回信拜服並謝其贈聯，隨信並謄附近作一首，也請劉指教。前輩風流，滿溢行間。是信笥是詩也是書法！

208



Lot.208 三毛信札一通連封

尺寸：16.5x22.5cm

起拍價：60,000

1980 年荷西意外身亡後，三毛一人獨居，臺灣友人十分關心，《中國時報》副刊主編高信疆、柯元馨夫婦不時與她通信通電話，董事長余紀忠先生、夫人慰問有加，常寄錢資助。眾多關照下，三毛逐漸好轉，平淡過日子，努力寫文章，買了新房子準備搬遷，也對自己「一稿三吃」供稿方式提出解決之道，並希望高信疆夫婦代為問候臺北的好友們。此信寫於 1980 年 9 月 13 日，10 天後寄達臺北。

209



Lot.209 出版界出版問題座談會紀錄（11 人簽名）

尺寸：21.3x30cm

起拍價：3,000

1981 年春天，臺灣尚處戒嚴時期，黨國體制牢固，國民黨十二全會召開在即，特別向社會各界徵求建言，以利施政。臺北「愛書人雜誌社」乃於 3 月 26 日假大陸餐廳舉辦「出版界出版問題座談會」，應邀出席包括姚宜瑛、林良、夏祖麗、王榮文、陳遠建、陳達弘……等出版界中堅人士，對於所遭逢的問題，尤其著作權、出版法、紙張、廣告、融資等等，紛紛發表意見。此份即當時座談紀錄。

210



Lot.210 痲弦演講大綱及資料一批

尺寸：21x30.5cm

起拍價：5,000

痲弦是詩人也是主編，不只能寫能編還能講能朗誦，多才多藝，卻不自恃其才，出身政工幹校的他從不打沒準備的仗。此份材料即是他演講前的授課大綱，以及相關參考資料，用心認真之處，朗朗可見。

211



Lot.211 鹿橋小說〈天聾地啞〉手稿

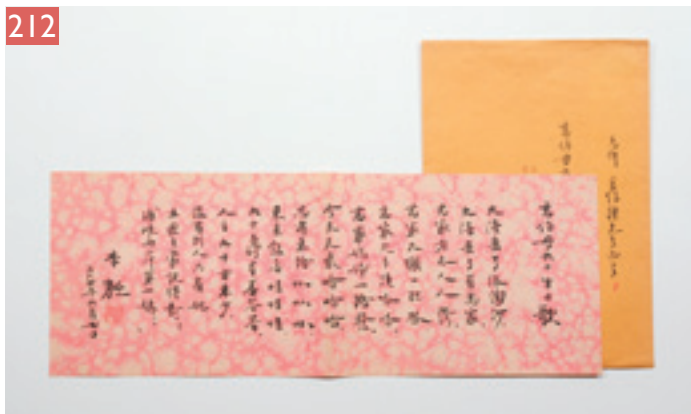
尺寸：28x22cm

起拍價：5,000

鹿橋，本名吳訥孫（1919～2002），生於北京，畢業於西南聯大及耶魯大學，獲美術史博士學位，長期執教美國。學術研究之外，勤於寫作，以抗戰時期西南聯大校園生活為背景的《未央歌》，讓他一炮而紅，成為長銷作家，其他作品包括《人子》、《懺情書》以及《市廛居》等。

此一手稿題名〈天聾地啞〉似未發表的存稿，主題圍繞范寬「谿山行旅圖」而發展，淡而有味。全稿以洋蔥紙複寫後經親筆校訂刪改，共 27 張，約 4000 餘字，其難得可知也。

212



Lot.212 李敖祝壽生日歌書法一幅連封（毛筆）

尺寸：51x19cm

起拍價：10,000

1994年9月7日，高信疆高堂90歲大壽，假來來飯店舉辦壽宴。好友李敖依慣例不出席紅白應酬邀約，特別親自裁紙寫就〈高伯母九十生日歌〉一首，毛筆端正寫就，以急件送達會場，祝賀「海峽兩岸第一媽」生日快樂！——少見的李敖毛筆詩作，可珍也。

214



Lot.214 南懷瑾詩稿

尺寸：19.2x26.5cm

起拍價：5,000

南懷瑾（1918～2012）生於浙江溫州，幼受私塾教育，涉獵諸子百家。少年體弱，拜師習武。抗日戰爭爆發，慨然投筆從戎，執教中央軍校。戰後曾在四川峨眉山等地閉關研修佛學。1949年赴臺，在多所大學任教，並創設「十方叢林書院」，傳授中華文化，聲名鵲起。

晚年先後旅居美國、香港，2004年移居上海，在蘇州創建「太湖大學堂」，其著作數量驚人，多以演講輯錄為主，風格深入淺出、生動幽默，廣受世人歡迎，影響深遠。

Lot.215 《老油條》劇本手稿

裝幀：線裝 1冊 尺寸：19x27cm

起拍價：6,000

牛哥（1925～1997）本名李敬光，字費蒙，是臺灣1950至1970年代家喻戶曉的漫畫家及小說家。「老油條」是他筆下的漫畫人物，長期於報刊連載，深受大眾歡迎。劇作家譚峙軍（1923～1967）遂據此編寫成四幕六場的反共諷刺劇，此為其最早的劇本手稿。

213



Lot.213 張夢機〈休學文稿〉稿本

尺寸：13x19cm

起拍價：10,000

張夢機教授（1941～2010），出生於四川成都，隨任職空軍的父親撤退來臺，就讀高中時為體育校隊，擅長拳擊、籃球。日後考入師大體育系就讀，卻因幼受母教，背誦古詩詞，復受父執教導作詩法，常於校刊發表古典詩作，受到國文學系師長矚目，系主任林尹鼓勵其報考國文研究所，張夢機跨修許多國文系課程，畢業後考入國文研究所，最後獲得國家文學博士學位，執教於北中南各大學，成為學界傳奇人物。

他天縱英才，卻認真不綴，詩風從婉約轉沈鬱，而達沉潛與圓融，被認為是「臺灣古典詩壇挽狂瀾於既倒、扶大廈之將傾的人物」，更是銜接渡海來臺第一代文人與第二代學人的關鍵橋樑。此〈休學文稿〉為其高二休學在家，讀書自修的詩文稿，詩文縱橫，充分顯現其早慧才情，謄寫不苟更可看出其認真律己的個性，日後友人讚賞他「集才子浪漫與英雄氣魄於一身」，於此可見發端矣。

他天縱英才，卻認真不綴，詩風從婉約轉沈鬱，而達沉潛與圓融，被認為是「臺灣古典詩壇挽狂瀾於既倒、扶大廈之將傾的人物」，更是銜接渡海來臺第一代文人與第二代學人的關鍵橋樑。此〈休學文稿〉為其高二休學在家，讀書自修的詩文稿，詩文縱橫，充分顯現其早慧才情，謄寫不苟更可看出其認真律己的個性，日後友人讚賞他「集才子浪漫與英雄氣魄於一身」，於此可見發端矣。

215



216



Lot.216 吳魯芹〈懷特事件始末〉手稿

尺寸：50x23.3cm

起拍價：8,000

吳魯芹（1918～1983），本名鴻藻，字魯芹，上海人，《文學》雜誌創辦人之一，知名散文家，文章漂亮從容，得之人情世故、事態物理的意趣之間。此手稿圍繞他與心儀已久的作家 E. B. 懷特的一次電話交談展開，而及於他的傾慕與兩人的交往。全文 500 字稿紙 8 頁，共約 3700 字，初發表於《中國時報·人間副刊》，後收入九歌版《瞎三話四集》。

217



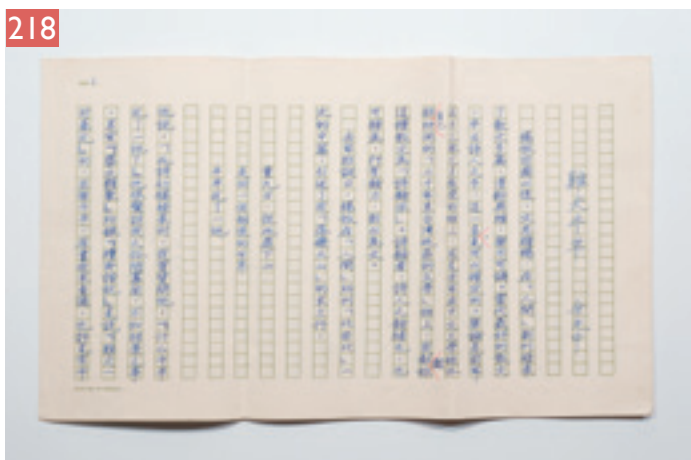
Lot.217 余光中〈現代詩之再認——把一切交給歷史〉手稿

尺寸：45x26cm

起拍價：15,000

1970 年代，臺灣文壇正經歷現代詩發展方向的激烈論戰。作為「藍星」詩社的代表人物，特別發表此一評論文章，說明自己的看法。全文 483 字稿紙 7 頁，共約 3300 字，初發表於 1974 年 3 月 25 日《中國時報·人間副刊》，後收錄於純文學版《聽聽那冷雨》。

218



Lot.218 余光中〈雞犬牛羊〉手稿

尺寸：44x36cm

起拍價：10,000

此手稿為余光中先生經典散文小品，得見其淵博學識與幽默風趣，全文 483 字稿紙 7 頁，共約 3300 字，初發表於 1976 年 2 月 7 日《中國時報·人間副刊》，後收錄於純文學版《青青邊愁》。

219



Lot.219 劉紹銘〈天機洩後看棋王〉手稿

尺寸：32x21.5cm

起拍價：5,000

劉紹銘（1934～2023），祖籍廣東惠陽，生於香港，名學者、作家、翻譯家，筆名二殘、袁無名。1960 年畢業於臺大外文系，曾參與創辦《現代文學》雜誌，後專任大學教授，閒暇從事翻譯、散文創作。

此為其閱讀張系國《棋王》後的評論，全文 500 字稿紙 9 張，共約 4300 字，初發表於《中國時報·人間副刊》，後收錄於洪範版《小說與戲劇》。



Lot.220 遼耀東〈陪少爺玩球——借金糞之九〉手稿

尺寸：19.3x27cm

起拍價：5,000

遼耀東（1933～2006）是歷史學者、散文家及美食評論家，曾任教臺灣大學歷史系，以中國史學、魏晉南北朝史見長，晚年致力推廣飲食文化。他曾在《聯合報》與《中國時報》開闢「借金糞」專欄，此篇為其中之一，笑談棒球種種，全文300字稿紙6頁，共約1500字，發表於《中國時報·人間副刊》。



Lot.221 何秀煌〈哲學是一種人生〉手稿

尺寸：21x27.5cm

起拍價：3,000

何秀煌（1938年～）是臺灣宜蘭人，著名的哲學家，專攻邏輯學和記號學。長期執教香港中文大學。此外，他也是一位優秀的散文家，筆鋒獨特、精雋洗練，能將文學意象融於說理之中。此文為他根據在中文大學所發表的一篇演講改寫而成，主要「寫給嚮往哲學和初讀哲學的人」，全文250字稿紙28頁，共6750字。曾發表於《中國時報·人間副刊》。



Lot.222 李霽野〈《簡愛》的作者和她的家庭〉手稿

尺寸：18.5x26cm

起拍價：10,000

李霽野（1904～1997），安徽霍邱人，早年肄業於燕京大學，是魯迅的學生，也是臺靜農「未央社」老友、戰友。畢生從事翻譯、寫作與教育，譯著等身。他是中國譯介《簡愛》第一人，此文即他為該書新版所寫的導讀文章，全文400字稿紙11頁，共約4000字。



Lot.223 杏林子〈有一物，沾一累〉手稿

尺寸：33.5x23cm

起拍價：8,000

杏林子（1942～2003），本名劉俠，12歲罹患類風濕性關節炎，行動極為不便，內心消極負面。後因信仰基督教，心靈有所寄託，並且創立伊甸基金會，幫助許多人，轉而樂觀與積極。同時勤於寫作，散文之外，也更涉足小說、劇本，屢獲殊榮，1980年獲選為第八屆十大傑出女青年。此為其散文作品，全文400字稿紙3張，共約1000字。稿前附朱文方印「有一物沾一累」。



Lot.224 陸谷孫〈關於講授莎劇的一封信〉手稿

尺寸：26.8x38.5cm

起拍價：5,000

陸谷孫（1940～2016）浙江餘姚人，出生於上海。中國當代英語教育專家、翻譯家、散文家和雙語詞典編纂家，尤以主編《英漢大詞典》聞名於世。他曾任復旦外文學院首任院長，一生淡泊名利，以「學好外國語，做好中國人」為座右銘，深受學生愛戴。此文為他所寫諸多莎士比亞研究文章之一，500字稿紙3張，共約1300字，後收入復旦版《餘墨集》。



Lot.225 黃裳〈讀《石語》〉手稿

尺寸：21.5x27cm
起拍價：8,000

黃裳（1919～2012）本名容鼎昌，中國現代知名散文家、藏書家，被譽為繼鄭振鐸、唐弢之後，現代書話寫作領域重量級人物，文筆細膩，記敘生動，講得平實，析得透徹，充滿文化氣息。此為 1996 年春天，他閱讀錢鍾書《石語》後有感而寫，全文 500 字稿紙 3 頁，共約 1200 字。



Lot.226 吳小如〈顧隨先生手稿遺失之謎〉手稿

尺寸：19x26.5cm
起拍價：8,000

吳小如（1922～2014）原名同寶，號莎齋，祖籍安徽涇縣，1949 年畢業於北京大學中文系。長期在北京大學中文系和歷史系任教，超過 40 年，在古典文學、戲曲、書法等領域均有精深造詣，被譽為「多面統一的大家」。此為他追憶前輩師長顧隨（1897～1960）手稿，在文革時期的流落動向，最後竟至消失之謎。全文 400 字稿紙 4 張，共約 1500 字，後收入遼寧教育版《書廊信步》。



Lot.227 金性堯〈王闓運掌故之誤〉手稿

尺寸：26x36cm
起拍價：5,000

金性堯（1916～2007），筆名文載道，號星屋，浙江定海人，著名文史學者、作家和資深編輯。長期從事古典文學研究和文史普及工作，著述頗豐，晚年編注的《唐詩三百首新注》、《宋詩三百首》和《明詩三百首》等銷量驚人，影響深遠。此為其讀史隨筆之一，全文 500 字稿紙 3 張，共約 1200 字，後收入遼寧教育版《伸腳錄》。



Lot.228 方娥真〈浣溪沙 - 記第一次過春天〉手稿

尺寸：25.5x19.5cm
起拍價：8,000

方娥真（本名廖涇，1954 年生於馬來西亞），「天狼星詩社」創辦人之一，長於詩、散文、小說。1980 年來臺就讀期間，因參與「神州詩社」，與溫瑞安一同被捕，拘留感化教育後，被驅逐出境，最後定居香港。此為她早年的散文作品，400 字稿紙 6 張，共約 2000 字，初發表於《中國時報·人間副刊》。



Lot.229 余光中〈火把〉詩稿

尺寸：44x26cm
起拍價：10,000

此詩稿寫於 483 字稿紙 2 張，計 34 行，有紅筆修訂，初發表於《中國時報·人間副刊》，後收入洪範版《與永恆拔河》。

230



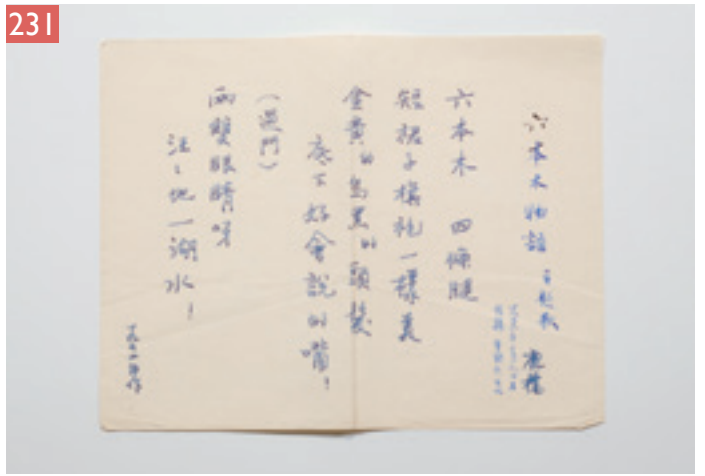
Lot.230 余光中〈蒼茫來時〉詩稿

尺寸：31.5x20.5cm

起拍價：10,000

此詩稿 500 字稿紙 2 張，計 31 行，有紅筆修訂，初發表於《中國時報·人間副刊》，後收入洪範版《與永恆拔河》。

231



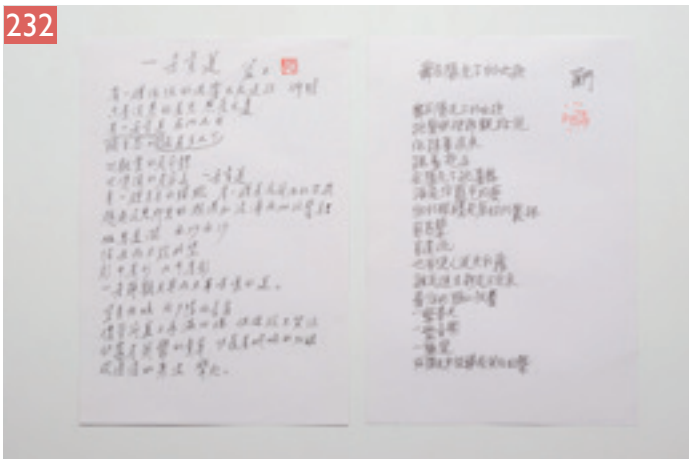
Lot.231 鹿橋〈六本木物語主題歌〉手稿

尺寸：28x22cm

起拍價：6,000

《六本木物語》是鹿橋寫完代表作《未央歌》多年後，計畫創作的一個短篇小說集。在《未央歌》的一個序言中，他曾提到，在處理完諸多事務後，才「把要著手的新故事，暫定名為「六本木物語」的，推在一邊」。此手稿寫於空白稿紙，計 6 行，有紅筆修訂，題前有註：「一九七三年十月九日為信疆重錄於臺北」。

232



Lot.232 羅門〈舞在陽光下的女孩〉、蓉子〈一朵青蓮〉詩稿各一

尺寸：20x30cm

起拍價：8,000

兩詩稿均寫於空白稿紙並分別鈐印，羅門詩計 16 行；蓉子 16 行。兩首詩均曾被音樂家李泰祥（1941～2014）譜寫成曲，傳唱一時。

233



Lot.233 林亨泰詩稿〈黑格爾辯證法〉

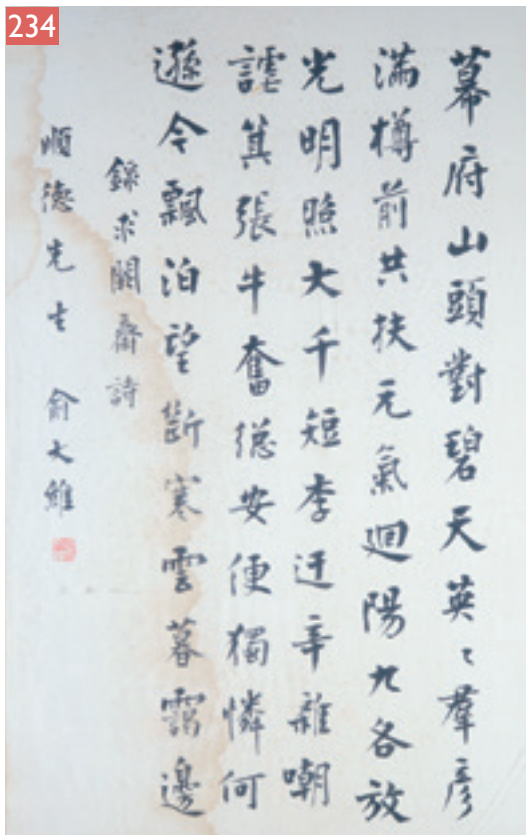
尺寸：19.5x28.5cm

起拍價：10,000

〈黑格爾辯證法〉是林亨泰代表作之一，充分體現詩人將哲學思維，凝練為詩的語言的功力。此詩有兩個版本，一是 1949 年詩人 25 歲的日文版，另一則是此中文版，當時他剛從日文轉向中文創作，處於語言與思想的轉型期。此為 2012 年夏天詩人手寫稿，當時已 88 歲。

林亨泰（1924～2023），彰化北斗人，是臺灣現代詩壇的巨擘，被譽為「福爾摩莎詩哲」，一生幾乎貫穿整個臺灣現代詩發展史，其創作歷程被視為「臺灣現代詩史的典型縮影」。

234



Lot.234 俞大維書法一幅

作者：俞大維 尺寸：43.5x70cm

起拍價：30,000

俞大維（1897～1993），浙江紹興人，出身顯赫，是晚清名臣曾國藩的外曾孫；學貫中西，是哈佛大學哲學博士。生逢戰亂，慨然投筆從戎，參與對日抗戰。來臺後更成為首位文人國防部長，「八二三砲戰」親赴前線，竟至負傷，畢生經歷被譽為「經文緯武奇男子，特立獨行大丈夫」。

他慣常寫硬筆字，字跡細小、排列緊密，被戲稱為「螞蟻字」。偶或需要寫毛筆，也不含糊，擅長「行楷」、「恭楷」，此為其恭楷抄錄其外曾祖父曾國藩（求闕齋）〈次韻何廉昉太守感懷述事十六首〉之一，全詩描繪登高望遠、感事抒懷的景象，展現憂國思鄉的情懷。別具意義。

235



Lot.235 劉太希致丁念先一通連封

作者：劉太希

尺寸：38x26.7cm

起拍價：5,000

丁念先（1906～1969）字守棠，浙江上虞人。早年活躍於上海藝壇，以長於隸書聞名。1949年赴臺後，公職之外，持續推動藝事。曾擔任《藝壇》主編，後又創辦《新藝林》雙月刊。此為時任政治大學教授的劉太希交稿信件，500字稿紙1張，題名〈江西食物的欣賞〉。

236



Lot.236 吳惠平中醫師七十華誕詩文書畫集原稿暨相關信札公文書一批

作者：梁實秋等 出版：手稿 尺寸：尺寸不一

起拍價：80,000

吳惠平博士（1916～1992）是國際知名的針灸大師，被譽為「國際針灸大師」，也是從臺灣將中國針灸推向世界的關鍵人物。1986年值逢70壽誕，特別製作「詩文書畫箋」，遍邀海內外政商名流、文人雅士、書畫名家，乃至門生故舊，為題賀詞，應者踴躍，數逾140餘紙，梁實秋、林玉山、陶壽伯、趙少昂……均有書畫祝賀，可謂極一時之盛，漪歟盛哉，後無來者，難得可知。

237



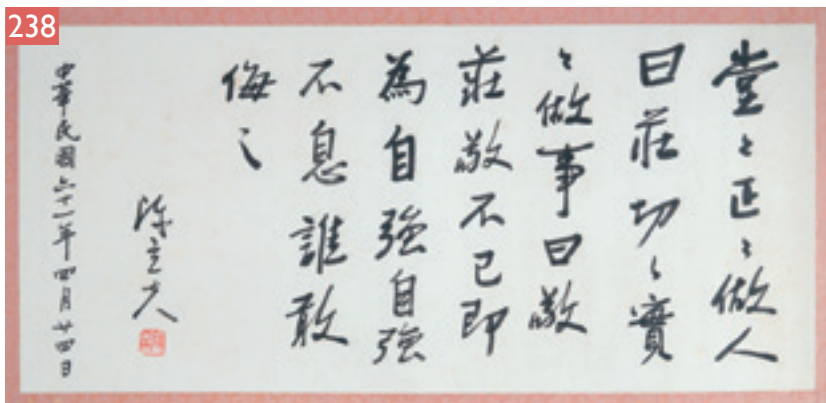
Lot.237 陳立夫致吳惠平信札六通附照片一幀（毛筆）

作者：陳立夫 尺寸：尺寸不一

起拍價：5,000

陳立夫（1900～2001）名祖燕，浙江省吳興人，國民政府黨國大老，曾任立法院副院長、教育部長，晚年致力於中醫推廣研究，成立基金會，創辦大學，不遺餘力，有「中醫保鏢」稱號。此為1970年代他寫給精研針灸，親赴海外示範推廣的吳惠平醫師的信件，內容多與推廣中醫、研究中醫有關，熱情感人。

238



Lot.238 陳立夫書法一幅

作者：陳立夫 尺寸：74.3x34cm

起拍價：5,000

陳立夫書法多為晚年修養之作，以行楷最為人稱道，風格融合多家精髓，有王羲之、顏真卿、柳公權筆意，兼具北碑厚重感。由於整體儒雅端靜，書卷氣濃厚，而被視為「學者書法」的代表。

Lot.240 戴傳賢書法一幅

作者：戴傳賢

尺寸：97x40cm

起拍價：8,000

戴傳賢（1891～1949），字季陶，國民黨黨國元老，曾任監察院長，書法造詣極高，被譽為「書宗北魏，入能品」，作品兼具深厚傳統功底與濃厚文人氣息。此為他所錄唐代杜牧〈江南春〉詩句。

239



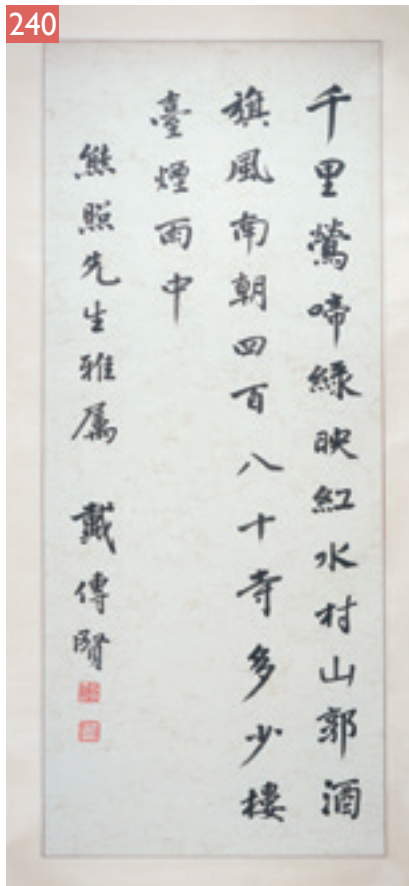
Lot.239 丁秉燧信札二通一連封

作者：丁秉燧 尺寸：20.5x27cm

起拍價：2,000

丁秉燧（1916～1980）是臺灣資深廣播人、劇評家和作家，尤其在京劇研究與評論領域影響深遠。他出身回族，常用筆名「燕京散人」。此二信為1970年代他與《中國時報·人間副刊》主編高信疆討論稿件內容，進度與交稿時間等等。

240



241



Lot.241 李超哉信札一通 (毛筆)

作者：李超哉
尺寸：20x30cm
起拍價：3,000

李超哉（1906～2004）是書法大師于右任的嫡傳弟子，書法楷、隸、行、草四體皆善，一生致力於書法的研究與推廣。此為他與友人的書信，可當作書法作品看。

243

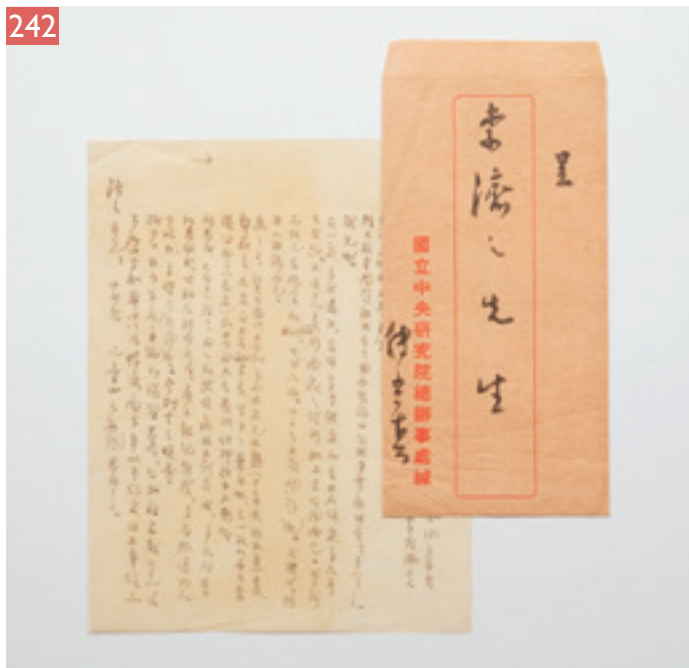


Lot.243 劉國松致孔秋泉信札一通連封 (附訪美行程相關資料)

作者：劉國松
尺寸：21.5x28cm
起拍價：3,000

劉國松（1932～）被譽為「現代水墨之父」，上個世紀以來即大力推動中國水墨畫現代化，大膽實驗徹底革新了千年水墨傳統。他數度應邀訪美，曾任愛荷華大學與威斯康辛州立大學客座教授。此為1976年他應邀短期訪美後，返國時預備停留韓國，特別去函時任駐韓大使館參事的舊識孔秋泉（1920～2003），告知訪美行程種種（附影印剪報），以及歸途的安排，希望兩人得晤。

242



Lot.242 傅斯年致李濟信札一通連封

作者：傅斯年
尺寸：16.5x22.5cm
起拍價：10,000

1938年前後抗戰軍興，重要機構紛紛南遷，中央研究院史語所考古組主任李濟（1896～1979）先於春節後率史語所大隊人馬抵達昆明，棲身於翠華街。史語所所長傅斯年（1896～1950）則逗留於南京、重慶等地處理該院總辦事處諸多事務，稍晚的秋天方攜同家人來與史語所會合。同年10月，為了躲避日機轟炸，史語所又遷往昆明北郊的龍泉鎮。

此信係傅斯年從總辦事處時寫給人已在昆明的李濟，信中談及遷移種種難處，家人狀況，乃至獲悉趙元任（1892～1982）將有機會轉赴夏威夷講學等事。此信最特別為左起豎行書寫，極為少見。

244



Lot.244 蔣中正照片 31 幀

尺寸：尺寸不一
起拍價：3,000

245



Lot.245 蔣中正與魏景蒙合照一幀連框、宋美齡簽名照一幀連框

裝幀：鏡框 2 幀 尺寸：40x28cm、28x35.5cm

起拍價：18,000

魏景蒙與蔣介石關係密切，1960 年代蘇聯派密使造訪臺灣，獲授權會面與談，魏景蒙為其中之一；蔣氏更曾與他、蔣經國三人面談承認外蒙古獨立之事。蔣介石慣常與屬下合照或贈送簽名照，以示籠絡；宋美齡相對較少送人照片，此幀 1947 年送給魏景蒙的英文簽名照可謂難得。

247



Lot.247 蔣經國、羅家倫、張羣、何應欽等黨國要員簽名合影一幀（7 人簽名）

尺寸：36x23.7cm 41.8x34.5cm（含框）

起拍價：5,000

Lot.248 趙聚鈺致吳望伋信札一通連封並簽名贈書一本（毛筆）

作者：趙聚鈺 尺寸：尺寸不一

起拍價：2,500

趙聚鈺（1913～1981）幾乎當了一輩子「退除役官兵委員會」主任委員，照顧榮民弟兄無所不至，碰到任何問題，即以其著名的毛筆行書致函當事者解決。此即 1970 年代他回覆立法委員吳望伋所提補助「民意測驗協會」一事，並親筆簽名贈書其發行《趙資政墨蹟》一冊。（趙資政即其叔父趙恆惕）

246



Lot.246 魏景蒙相關英文函件等三種

（附《白山黑水的悲歌》俞大維簽名本）

作者：魏景蒙等

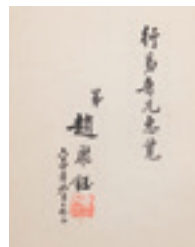
尺寸：尺寸不一

起拍價：7,000

此件包含數種物件：

1. 1950 年代，魏景蒙於中廣總經理任內抄呈總統府秘書長張群英文信件 8 通。
2. 《時代雜誌》發行人亨利·魯斯（Henry Robinson Luce，1898～1967）等致魏景蒙信函譯文 3 通。
3. 陳嘉驥《白山黑水的悲歌》（書名為魏景蒙題字），書前有俞大維先生紅筆簽名。

248



249



Lot.249 民國五十一年立法院議場落成留念合照一幀

尺寸：23.5x200cm

起拍價：18,000

立法院現址係 1960 年遷入，前身為臺北州立第二高女，遷入後新建「議場」一棟，於 1962 年 2 月落成啟用。院長黃國書率領第一屆全體委員約 380 餘人於議場前大合照留念，此照片長達 2 公尺，可謂盛況空前，而照片中人物老成凋零，既往矣。

250



Lot.250 沈宗瀚相關資料一批

尺寸：尺寸不一

起拍價：10,000

此批資料包括：

1. 謝森中致沈宗瀚信札一通 1 張。
2. 張憲秋致沈宗瀚信札一通 3 張。
3. 嘉新水泥公司文化基金會 53 年度特殊貢獻獎金審議委員合照 1 張。
4. 沈宗瀚壽宴賓客簽名簿 1 本。

251



Lot.251 胡適、雷震與自由中國相關資料一批

尺寸：尺寸不一

起拍價：40,000

此批資料包括：

1. 《自由中國》創刊號（香港航空版）1 本。
2. 《遠東畫刊》第 8 輯殘本。
3. 胡適等人合照 3 幀。
4. 雷震家庭照片 3 幀。
5. 總統府簽條暨剪報資料 1 張。
6. 陳誠、胡適、左舜生等人請柬 1 張。

252



Lot.252 林天佑醫師資料一批

尺寸：尺寸不一

起拍價：3,000

林天祐醫師（1913 ~ 1995）為臺灣肝臟外科權威，畢業於臺北醫學專門學校，後進入臺大醫院外科服務，戰後長期擔任主任達 23 年，早年醫療技術匱乏，他獨創「手指切肝法」，享譽國際。此批資料包括：照片、剪報、手寫筆記、邀請函等，得見一代名醫面貌，至為難得。

253



Lot.253 唐秉玄手稿

作者：唐秉玄
裝幀：線裝 5 冊、照片 1 幀
尺寸：尺寸不一
起拍價：12,000

唐秉玄（1908～1994），出生於江蘇鹽城，中央大學農學院畢業，抗戰時原為教育部戰區教育委員會視導。1944 年進入設在重慶的「中央訓練團臺灣行政幹部訓練班」（簡稱「台幹班」）受訓。這個班是為培訓戰後接收臺灣幹部而專門設立，班主任由陳儀擔任。

唐秉玄被編入教育組，同期學員包括來自臺灣的柯臺山、連震東等人。在此期間，他留下了受訓日記，時間從 1944 年 12 月 25 日至 1945 年 8 月 16 日，另有筆記數種。此今已出版為《唐秉玄台幹班日記（1944－1945）》（開源版）一書，其所根據，即此稿本，包括日記 3 冊，筆記 2 冊，照片 1 幀。

254



Lot.254 一九三一年印行世界地圖（1926 年測繪）

出版時間：1931 年
尺寸：90x55.5cm
起拍價：8,000

255



Lot.255 CHINA：Its State and Prospects 中國的現狀與傳教展望

作者：W.H. Medhurst 麥都思 出版：Crocker & Brewster
出版時間：1838 年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13x20cm
起拍價：8,000

本書出版於 1838 年，即鴉片戰爭爆發前夕，當時清朝實行閉關鎖國政策，西方社會對中國內部充滿好奇。書中詳細記錄作者在 1835 年搭乘美國商船「胡格利號」（Huron）從廣州出發，北上至山東半島（威海衛），再經由上海回程的沿海探險經歷。書中詳述中國的歷史、疆域、人口、文明以及宗教，著重分析儒、釋、道教對中國人根深蒂固的影響，以此評估基督教在中國傳播的可能性與挑戰。作者強烈反對當時的鴉片走私貿易，認為極大地損害了西方人在中國的道德形象。此書是十九世紀基督教來華宣教先驅的紀錄，為後世研究晚清社會、中西交通史及早期漢學發展提供了珍貴的第一手觀察。

麥都思（Walter Henry Medhurst, 1796～1857）是倫敦傳道會（LMS）派駐亞洲的傳教士，也是最早將《聖經》翻譯為中文的學者之一。出版此書前，麥都思曾在馬六甲、檳城、巴達維亞（雅加達）等地傳教，並沿中國沿海進行考察。他是第一個到上海的傳教士，有趣的是，為了調查中國的養蠶和製茶技術，他曾入鄉隨俗，將前額剃光，在後腦裝假辮子，頭頂瓜皮帽，戴墨晶眼鏡，身穿老百姓的衣服，深入江浙一帶產地探訪調查。

256



**Lot.256 十五年人類社會聞見記 廣州甲寅乙卯之醜見象
(二)～(九十八) 剪報本**

作者：豹翁（蘇守潔） 裝幀：平裝 1冊 尺寸：19x26.3cm 起拍價：6,000

此為〈十五年人類社會聞見記 廣州甲寅乙卯之醜見象（二）～（九十八）〉連載之剪報一冊。作者「豹翁」，原名蘇偉明（1894～1935），號守潔，廣東南海人，為人聰敏，文武全才，執筆為文，不畏權貴；懂武功，好行俠仗義，常腰懷短槍，外號「蘇左輪」，因自覺似「豹子頭」林沖，故署筆名「豹翁」。曾任軍閥龍濟光秘書，後到台山一中任國文老師，之後進入報界。他以精通舊文學、辛辣不畏強權的「辣筆」著稱。1930年代初移居香港，為著名政治小報《探海燈》及《工商日報》主筆。1935年因政論及文字惹禍，被誘赴廣州後遇害，死後竟屍骨無存，成為民國報壇一大懸案。

此聞見記即為他十多年來在廣州官場與報界中所親眼目睹、親耳所聞的政壇祕辛與社會黑幕，串聯撰寫而成的紀實性或譴責小說文學，豹翁著作成書見有《黃鶴樓感舊記》、《五年前之空箱女屍案》、《文豹管窺》等，此作僅見報端連載，似未見出版。

257



Lot.257 民國三十六年七月至十二月 國民政府公報合訂本

出版：國民政府文官處印鑄局公報室

出版時間：民國 36（1947）年 7 月～ 12 月

裝幀：合訂線裝 1冊 尺寸：26.5x36.5cm

起拍價：12,000

此為民國三十六年七月至十二月之間《國民政府公報》合訂本一冊，由國民政府文官處編輯發行，是今日《總統府公報》的前身。公報的主要內容除了法律命令、重要言論，以及各級人事任免、獎懲之發布外，較引人注意的是「內政部核准取得中國國籍表」公告，此係根據國籍法規定，將核准歸化或取得中華民國國籍的外國人名單按月或定期刊登於官方公報的檔案記錄。

根據近年學者研究，在二次世界大戰結束，日本投降，國民政府接管臺灣後，有部分在臺日本人歸化或取得中華民國國籍者，絕大多數是因為婚嫁，如公報所刊載「為中國人之妻」或入贅而取得中華民國國籍，也有極少數其他原因自願放棄日籍而歸化者，戰後因婚姻關係而合法取得中華民國國籍或臺灣戶籍的日本人約有 1343 人。此公報檔案正是解答此一歷史問題的重要史料。

258



Lot.258 大連驛本家懸賞設計當選圖案帖（有水痕、破損缺頁）、大連繪葉書兩張

出版：滿洲建築協會 出版時間：大正 14（1925）年 4 月 尺寸：尺寸不一

起拍價：5,000

此拍品日文原名：「大連驛本家懸賞設計當選圖案帖」，收錄大正 13 年（1924 年）南滿洲鐵道株式會社（滿鐵）針對「大連驛本家」（即大連火車站主體建築）進行公開建築設計競賽的獲獎作品圖案、透視圖與立面圖，這場競賽當時吸引了許多新進與知名的建築師如小林良治、前田健二郎、岡田捷五郎、土井軍治以及藤島亥治郎等參與，是研究東亞與日本近代建築史的一部重要文獻，另附大連風景繪葉書兩張。

259



Lot.259 滿洲國奉天省文書一批 (共5件)

尺寸：尺寸不一

起拍價：38,000

此拍品為滿洲國時期的奉天省相關文書一批，包括：最新奉天附近地圖、南滿鐵道皇姑屯站卡一張、奉天省公署土地執照、契稅執照、土地賣契等，共5件。其中的一張南滿鐵道皇姑屯站卡可謂別具歷史意義，皇姑屯站位在奉天市（現瀋陽市）舊城以西，1907年隨京奉鐵路通車啟用，是當時京奉鐵路與日本控制的南滿鐵路之交會要衝，戰略地位極高。1928年6月4日，奉系軍閥首領張作霖，乘坐專列於皇姑屯站以東、京奉與南滿鐵路交叉點的「三洞橋」被日本關東軍預埋炸藥炸傷，當日不治身亡。這場暗殺事件改變了中國近代歷史，少帥張學良繼位後，宣佈「東北易幟」，歸順南京國民政府，促成中國形式上的統一，但也成為三年後日軍發動九一八事變侵占東北的導火線。

近代史上曾有過兩個奉天省，第一個奉天省於清光緒33（1907）年建省，北洋政府時期沿用，民國18（1929）年易名為遼寧省。滿洲國的奉天省是1931年至1945年間存在的省份，前期轄區大致相當於今日的遼寧省，後期經過調整，縮小至遼寧省中部，省會為奉天市（今遼寧省瀋陽市），是當時滿洲國的政治、經濟與交通重鎮之一。

260



Lot.260 滿洲國寫真畫報、繪葉書暨出版品一批 (共17件)

出版：南滿洲鐵道株式會社總務部庶務課、旅順民政署、郁文社、有斐閣等
尺寸：尺寸不一

起拍價：15,000

此拍品為滿洲國寫真畫報、繪葉書暨出版品一批，共17件，包括：滿洲國與旅順繪葉書共5張、滿洲國實寄繪葉書1張、滿洲國紀念郵章、錢幣2枚、齒字郵票1枚、滿洲國皇帝溥儀、皇后婉容印刷照片各1張、歷史寫真、滿洲事變寫真畫報、The Photographic Album of Manchuria、旅順事情（缺版權頁）、滿洲國民法總則、滿洲民法各1冊。

滿洲國（1932～1945）是日本關東軍發動九一八事變控制中國東北後，扶植清朝末代皇帝溥儀（1906～1967）所建立的政權，首都設於新京（今長春市），領土包含現今中國東北三省及內蒙古東部、熱河省等地，1945年8月，隨著蘇聯紅軍進攻東北以及日本無條件投降，溥儀退位，滿洲國正式解體走入歷史。

261



Lot.261 青年遠征軍文獻一批

出版時間：民國35（1946）年 裝幀：活頁線裝1冊

尺寸：27x19.5cm（紀要）、尺寸不一（其它）

起拍價：10,000

青年遠征軍（又稱中國青年軍）是國民政府於1944年抗日戰爭末期發動「知識青年從軍運動」所組建的軍隊，著名口號為「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」，號召大專與中學知識青年從軍，接受美式裝備與現代化訓練，以充實國軍戰力，當時西南聯大等知名高校學生踴躍響應，總計徵集並編成第201師至209師等，因接受較佳的美式訓練與裝備，被視為當時國軍的精銳與模範部隊。

此拍品為青年遠征軍文獻一批，包含：《青年遠征軍訓練紀要 陸軍第三十一軍209師639團》1冊，並附有通訊錄小冊、照片2張、信封1只、證明書1張。





Lot.262 空軍上校晏忠士畢業證書、任職令暨照片一批（共 11 件）

尺寸：尺寸不一

起拍價：70,000

此拍品為中華民國空軍上校晏忠士畢業證書、任職令暨照片一批，包含畢業證書 2 張、證章 1 枚、成績單 2 張、任職令 4 張、照片 2 幀，共 11 件。



**Lot.263 陸軍指揮參謀學校正規班
第一期學員畢業典禮攝影紀念**

時間：民國 41（1952）年 10 月

裝幀：鏡框 1 幀

尺寸：101x23cm

起拍價：5,000



Lot.264 本局歷年殉職殉難烈士事略

編者、出版：司法行政部調查局

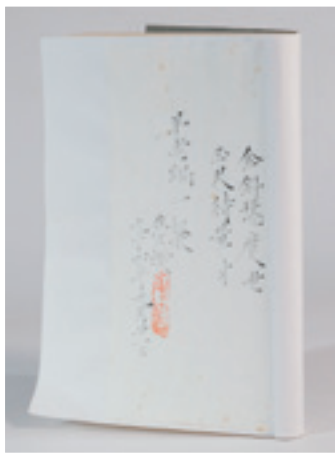
出版時間：民國 46 年（1957）年 3 月

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：19x27cm

起拍價：2,000

265



Lot.265 不負如來不負卿（周夢蝶題簽及改稿）

作者：周夢蝶 出版：九歌出版社 出版時間：民國 94（2005）年

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15x21cm

起拍價：45,000

詩人周夢蝶一生唯謹慎，每逢簽贈著作，除裁紙敬書之外，更常逐頁一一訂正文排版錯誤處，此本即是，更見珍稀也。

266



Lot.266 楞伽大義今釋（南懷瑾簽贈本）

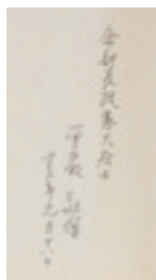
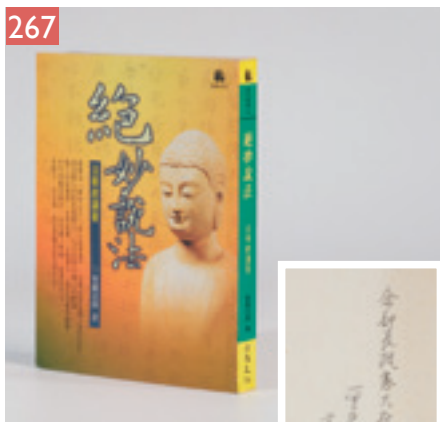
作者：南懷瑾 出版：老古文化事業公司

出版時間：民國 70（1981）年 12 月增訂五版

裝幀：精裝 1 冊 尺寸：15.5x21.5cm

起拍價：5,000

267



Lot.267 絕妙說法：法華經講要（聖嚴法師簽贈本）

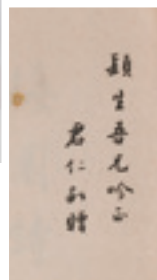
作者：釋聖嚴 出版：法鼓文化

出版時間：2002 年 3 月初版四刷

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15x21cm

起拍價：4,000

268



Lot.268 梅園詩存（戴君仁簽贈本）

作者：戴君仁 出版：不詳

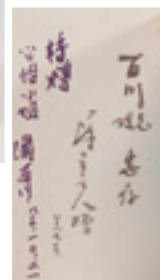
出版時間：民國 裝幀：線裝 1 冊

尺寸：19.2x26.5cm

起拍價：4,000

戴君仁（1901～1978）著名學者、詩人，字靜山，筆名童壽，晚號「梅園」，一生致力學術研究與教育，對戰後臺灣高等教育發展卓有貢獻。

269



Lot.269 四書中的常理及故事（陳立夫、陶百川雙簽名）

作者：陳立夫 出版：史藝雜誌社

出版時間：民國 83（1994）年 7 月

裝幀：軟精裝 1 冊 尺寸：13x18.5cm

起拍價：3,000

陳立夫先生簽贈監察委員陶百川，陶氏轉簽贈。



Lot.270 秋聲集（尉素秋簽贈本）

作者：尉素秋 出版：帕米爾書店
 出版時間：民國 56（1967）年 6 月初版
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13x18.7cm
 起拍價：3,000

尉素秋（1907～2003）古典文學學者、詞人、教育家，一生橫跨大陸與臺灣，在詩詞創作、學術研究及高等教育留下深刻印記。



Lot.271 冤獄 恩仇血淚記（廖清秀簽贈本）

作者：廖清秀
 出版：中興文學出版社、作者自行出版
 出版時間：民國 42（1953）年 9 月初版、46 年元月初版
 裝幀：平裝 2 冊 尺寸：13x18.5cm
 起拍價：8,000

廖清秀（1927～2015）前輩作家，公務員而勤於筆耕，橫跨日治，是戰後第一代以中文寫作的臺灣作家。



Lot.272 日本短篇譯集（一）（二）（晚蟬本、徐白簽贈）

作者：菊池寬等，徐白譯 出版：晚蟬書店
 出版時間：民國 58（1969）、59 年
 裝幀：平裝 2 冊 尺寸：13x19cm
 起拍價：3,000

徐白（1910～1973），江蘇南通人，日本陸軍士官學校畢業，臺灣著名日本文學翻譯家，著有《傾尊叢談》、《傾尊再談》。



Lot.273 桑青與桃紅（聶華苓、痲弦「雙簽名」）

作者：聶華苓 出版：漢藝色研
 出版時間：民國 77（1988）年
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15x21cm
 起拍價：4,000

此小說最早在痲弦主編的聯副刊登，卻未完載，而被腰斬，1988 年突破禁忌首次在臺灣出版，兩人同時簽名，倍加珍貴！



Lot.274 狂人日記（原文拼音，日文譯註）

作者：魯迅著，王禹農譯註
 出版：標準國語通信學會
 出版時間：民國 36（1947）年
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.7x18.5cm
 起拍價：5,000

1945 年戰後，臺灣民間掀起中文學習熱，諸多中文名著紛紛以「中日對照」形式出版。此本為其中最詳實者，除日文翻譯、註解之外，國字更附加注音符號，方便學習，可謂用心良苦。

王禹農，臺灣戰後初期極活躍的國語文推廣者、譯註家，任職標準國語通信學會。



Lot.275 胡適思想批判 第一～四輯（4 冊）、**胡適思想批判集刊**（1 冊）、**胡適與國運**（1 冊）

出版：三聯書店、新文藝出版社
 出版時間：1955 年 3、4、6 月
 裝幀：平裝 6 冊 尺寸：14x20cm
 起拍價：5,000

1950 年代，國共內戰結束，中共建國，旋即掀起撲天蓋地「胡適思想批判」熱潮，此為該運動批判文章結集成冊，數量驚人，內容有瞎說也有不無可供參考者。

276



Lot.276 愛眉小札（景印本）

作者：徐志摩 出版：廣文書局
 出版時間：民國 51（1962）年 7 月初版
 裝幀：精裝 1 冊，上下木護板 尺寸：17.5x30.5cm
 起拍價：7,000

278



Lot.278 鄭孝胥傳

作者：葉參、陳邦直、黨庠周合編
 出版：滿日文化協會
 出版時間：康德 5（1938）年 9 月
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13.3x19.2cm
 起拍價：2,500

鄭孝胥（1860～1938）中國近代史複雜且充滿爭議的人物，一生橫跨晚清與民國，前半生是才華橫溢的官僚、詩人和書法家；後半生則因輔佐溥儀建立滿洲國而成為「漢奸」的代名詞。戰後關於他的傳記也無不以此極端定調。此冊成於滿洲國時期，對於其生平與歷史評價，當有平衡之用。

277



Lot.277 徐旭生西遊日記（三冊全）

作者：徐旭生 出版：中國學術團體協會西北科學考查團理事會
 出版時間：民國 19（1930）年 9 月初版
 裝幀：平裝 3 冊 尺寸：17x24.4cm
 起拍價：5,000

徐旭生（1888～1976），名炳昶，字旭生，河南唐河人，史學家、考古學家，曾任北京大學教授、教務長，北平師範大學校長。1927 年，出任「西北科學考查團」中方團長。這一考察團由中國與瑞典兩國科學家組成，由徐旭生與瑞典探險家斯文·赫定（Sven Anders Hedin, 1865～1952）共同率領，旨在對中國西北地區進行大規模、多學科的考察研究。這部日記正是他這段經歷的忠實記錄。

279



Lot.279 客窗漫畫（初版土紙本）

作者：豐子愷 出版：今日文藝社
 出版時間：民國 31（1942）年
 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：12.7x18.2cm
 起拍價：5,000

1939 年，香港有人擅自將豐子愷的漫畫集成《戰地漫畫》盜版出版。豐子愷為此感到不安。為澄清誤會，他著手整理畫稿，親自編選了這本《客窗漫畫》，收錄了 60 幅漫畫作品。初版以土紙單面印刷，帶有鮮明的抗戰時代印記。

280



Lot.280 釧影樓回憶錄續編（方寬烈舊藏）

作者：包天笑 出版：大華出版社
 出版時間：1973 年 9 月
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13.5x19.5cm
 起拍價：5,000

此本為香港藏書家舊藏，除鈐朱文、白文方印各一，並有題記：「這書蒙高伯雨（貞白）前輩賜贈，據云續編印刷量少，宜珍藏。烈誌。1974/8/4」內文更時見方氏紅筆批語。



Lot.281 旋風（明華本）暨相關剪報

作者：姜貴
出版：明華書局
出版時間：民國 48（1959）年 6 月
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13x19cm
起拍價：3,000



Lot.282 僵局、離城記、巨蟹集

作者：七等生
出版：林白出版社、晨鐘出版社、新風出版社
出版時間：民國 58（1969）年、62 年、61 年
裝幀：平裝 1 冊、精裝 2 冊
尺寸：10x18、13x18.5、13.5x19cm
起拍價：5,000

七等生早期作品三種，網路一本難求，一次到位，因緣殊勝也。



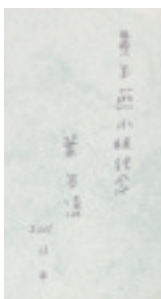
Lot.283 嫁粧一牛車

作者：王禎和
出版：金字塔出版社
出版時間：民國 58（1969）年
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：10x16cm
起拍價：2,500



Lot.284 葉石濤集（葉石濤簽贈本）

作者：葉石濤
出版：前衛出版社
出版時間：1998 年
裝幀：精裝 1 冊 尺寸：15.7x21.2cm
起拍價：1,500



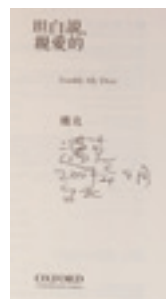
Lot.285 葉石濤作品三種：鸚鵡和豎琴、噶瑪蘭的柑子、葉石濤作家論集

作者：葉石濤
出版：三信出版社
出版時間：民國 62（1973）～64 年
裝幀：平裝 3 冊
尺寸：13.5x19cm
起拍價：3,000



Lot.286 坦白說，親愛的（邁克簽名本）

作者：邁克
出版：OXFORD UNIVERSITY PRESS
出版時間：2007 年 裝幀：平裝 1 冊
尺寸：14x21.5cm
起拍價：3,000



287



Lot.287 費蒙 職業兇手 (10 冊全)

作者：費蒙
出版：春秋出版社
出版時間：民國 56 (1967) 年 8 月
裝幀：平裝 10 冊
尺寸：13x18.5cm
起拍價：3,000

288



Lot.288 遠流版董橋作品集 (6 冊全)

作者：董橋
出版：遠流出版社
出版時間：2000 年 4 月初版
裝幀：精裝 6 冊
尺寸：13.5x19cm
起拍價：6,000

289



Lot.289 文學雜誌 合訂本 (八卷全)

作者：夏濟安主編
出版：文學雜誌社，聯經出版公司經銷。
出版時間：1977 年 裝幀：精裝 8 冊
尺寸：14.4x20cm
起拍價：5,000

夏濟安先生主編的《文學雜誌》是臺灣 1950 年代最具影響力的文學月刊。白先勇一讀之下，轉而重考入臺大外文系，投入夏先生門下，日後更鳩集群力創辦《現代文學》雜誌。是佳話也是傳奇！

290



Lot.290 覃子豪全集 I、II、III

作者：覃子豪
出版：覃子豪全集出版委員會
出版時間：民國 63 (1974) 年
裝幀：精裝 3 冊
尺寸：17.8x19.3cm
起拍價：12,000

1963 年，詩人覃子豪以 52 歲壯齡病逝，友人倡議出版全集，而於 1965、1968、1974 年陸續出版三冊包括第 1 輯：詩；第 2 輯：詩論；第 3 輯：譯詩及其他。精裝限印 1000 部。日後成為有志於現代詩創作或研究者極力蒐羅的珍品書籍。難得之至，絕無僅有。

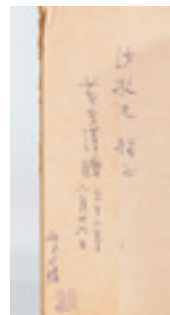
291



Lot.291 畫廊 (覃子豪簽贈本)、東京回憶散記、覃子豪詩選

作者：覃子豪
出版：藍星詩社、南風出版社、文藝風出版社
出版時間：民國 51 (1962) 年、1945 年、1987 年
裝幀：平裝 3 冊
尺寸：15x17.5、12.5x19、13.5x21cm
起拍價：8,000

《東京回憶散記》：覃子豪曾於 1935 ~ 1937 年留學東京，就讀大學，此書為其日後回憶，成於抗戰結束前夕，是他少有來臺之前的作品；《覃子豪詩選》：港版覃子豪詩選，由他的摯友詩人彭邦楨選輯；《畫廊》：覃子豪生前最後一本詩集，簽贈同為詩人的沙牧。



292



Lot.292 十二月的獨步

作者：青芬
 出版：藍星詩社
 出版時間：民國 47（1958）年
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：15x17cm
 起拍價：2,500

293



Lot.293 千燈、走索者

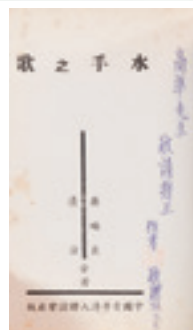
作者：王憲陽
 出版：作品雜誌社、藍星詩社
 出版時間：民國 59（1970）年、民國 51 年
 裝幀：平裝 2 冊
 尺寸：13x19、15x17.5cm
 起拍價：2,500

294



Lot.294 水手之歌

（清涼簽贈本）
 作者：吳順良、清涼
 出版：中國青年詩人聯誼會
 出版時間：民國 54（1965）年
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：15x17.5cm
 起拍價：1,500



295



Lot.295 火祭場

作者：古貝
 出版：藍星詩社
 出版時間：民國 52（1963）年
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：15x17.5cm
 起拍價：2,500

296



Lot.296 石柱集

作者：夏菁
 出版：中外文化事業有限公司
 出版時間：民國 50（1961）年
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：12.8x17.5cm
 起拍價：2,000

297



Lot.297 軍曹手記

作者：辛鬱
 出版：藍星詩社
 出版時間：民國 49（1960）年
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：15x17.5cm
 起拍價：3,500

298



Lot.298 唐人街

作者：奎旻
出版：現代詩社
出版時間：民國 46（1957）年
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13x19cm
起拍價：2,000

299



Lot.299 焚琴的浪子、美洲三十絃

作者：馬博良
出版：素葉出版社、創世紀詩社
出版時間：1982 年 6 月初版、民國 65（1976）年 9 月
裝幀：平裝 2 冊
尺寸：13x19、19x21cm
起拍價：2,000

馬博良（筆名馬朗，1933 年～）詩人、譯者，香港現代主義文學重要開拓者。1950 年代創辦《文藝新潮》，引介西方現代主義思潮，啟發諸多作家，影響深遠。

300



Lot.300 碑的立影

作者：艾雷
出版：中國青年詩人聯誼會
出版時間：民國 54（1965）年
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：15x17.5cm
起拍價：1,500

301



Lot.301 觸覺生活

作者：黃荷生
出版：現代詩社
出版時間：民國 45（1956）年
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13x19cm
起拍價：5,000

302



Lot.302 藍色小夜曲

作者：鄧禹平 出版：野風出版社
出版時間：民國 40（1951）年
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13x18.8cm
起拍價：2,000

鄧禹平（1925～1985）詩人、作詞家，四川三台縣人。臺灣「藍星詩社」發起人之一，也是傳唱名曲〈高山青〉的作詞人。

303



Lot.303 摘星的少年（紀弦簽贈本）

作者：紀弦
出版：現代詩社
出版時間：民國 52（1963）年 4 月增訂再版
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：12.8x18.5cm
起拍價：4,000

304



Lot.304 檳榔樹甲集

(紀弦簽贈本)

作者：紀弦
出版：現代詩社
出版時間：
民國 56 (1967) 年 6 月
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13x18.5cm
起拍價：4,000



305



Lot.305 紀弦詩集兩種 紀弦詩 無人島

作者：紀弦
出版：暴風雨社、現代詩社
出版時間：民國 41 (1952) 年 7 月再版、民國 45 年 5 月初版
裝幀：平裝改線裝 1 冊、平裝 1 冊
尺寸：12.5x18.4、13x19cm
起拍價：3,000

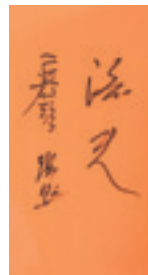
306



Lot.306 創世紀的創世紀

(洛夫、痲弦、張默簽名)

出版：行人文化實驗室
出版時間：
2014 年 10 月初版
裝幀：精裝 1 冊
尺寸：19.8x24.3cm
起拍價：1,000



307



Lot.307 孤獨國 (周夢蝶題署本)

作者：周夢蝶
出版：藍星詩社
出版時間：民國 48 (1959) 年 4 月初版
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13x18.6cm
起拍價：70,000

詩人周夢蝶第一本詩集，書前有題署：
「窮理於事物始生之處。研機於心意初動之時。先總統蔣公警策。民國第一百年一月廿五日。石髮周夢蝶筆。」並鈐「一毛虫耳」朱文長方印一。書前黏貼有「梵天閣藏書票」。



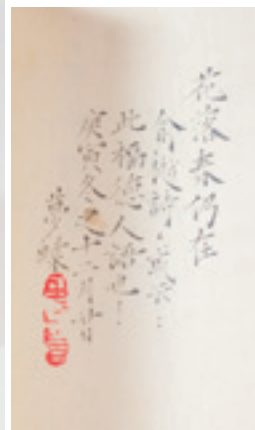
308



Lot.308 還魂草 (領導版，周夢蝶題署本)

作者：周夢蝶
 出版：領導出版社
 出版時間：民國 76 (1987) 年 7 月 4 版
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：13×18.7cm
 起拍價：40,000

詩人周夢蝶第二本詩集第二版本，書前有題署：「花落春仍在。俞樾詩。或云：此福德人語也！庚寅冬之十二月廿日。夢蝶。」並鈐有「一毛毛虫耳」朱文長方印一。



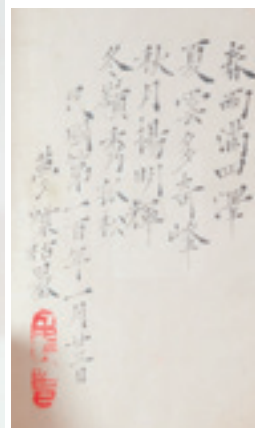
309



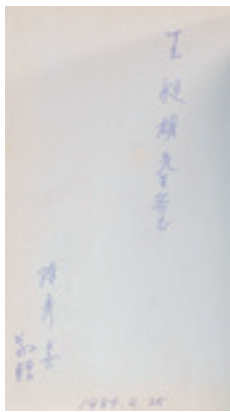
Lot.309 還魂草 (周夢蝶題署本)

作者：周夢蝶
 出版：文星出版社
 出版時間：民國 54 (1965) 年 7 月
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：10.3×18.5cm
 起拍價：50,000

詩人周夢蝶第二本詩集第一版本，書前有題署：「春雨滿四澤。夏雨多奇峰。秋月揚明輝。東嶺秀孤松。民國第一百零一年一月廿三日。夢蝶枯墨。」並鈐有「一毛毛虫耳」朱文長方印一。



310



Lot.310 玉蘭花（陳秀喜簽贈王昶雄）

作者：陳秀喜 出版：春暉出版社 出版時間：民國 78（1989）年
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15.2x21cm
起拍價：2,000

311

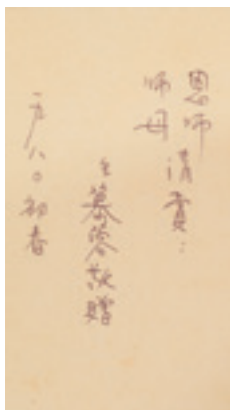


Lot.311 備忘錄

作者：夏宇 出版：作者自費
出版時間：1984 年 9 月 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.5x16cm
起拍價：25,000

夏宇詩集《備忘錄》手工製作，設計、編排均由作者一手包辦。就曾問世所知，至少兩種封面，六種顏色，但不排除還有更多出土。此為六種之一，傳說中的夢幻逸品，誠難得也。

312



Lot.312 畫詩（席慕蓉簽贈本）

作者：席慕蓉 出版：皇冠雜誌社
出版時間：民國 68（1979）年 6 月初版
裝幀：精裝 1 冊 尺寸：25.5x26.5cm
起拍價：3,000

詩人、畫家席慕蓉是蒙古裔，因緣落腳臺灣。13 歲初次在日記塗鴉詩句，這一寫就再也沒中斷，寫的不多也不發表，一無所求，毫無企圖。

直到 1979 年，大河流進人間，搭配作者針筆素描的這本詩畫集，一下子挑動讀者的心弦，火熱暢銷，青年男女，幾乎人手一冊。

此畫冊（或詩集？）出版更在成名詩集《七里香》之前，印量有限，精裝大開本，此本為詩人簽贈恩師者，更見珍稀也。

313



Lot.313 畫冊

作者：羅智成 出版：鬼雨書院
出版時間：民國 64（1975）年 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：19x21.2cm
起拍價：5,000

詩人羅智成第一本詩集，作者裝幀設計，以「鬼雨書院」之名，自費出版。

314



Lot.314 笠詩刊一批 (詩人方平舊藏)

作者：笠詩社 出版：笠詩社

出版時間：民國 54 (1965) 年 12 月～ 77 (1988) 年 2 月

裝幀：平裝 34 冊 尺寸：尺寸不一

起拍價：3,000

方平，本名廖邦彥 (1939～2006)，彰化溪州人，笠詩社成員，早年作品多發表於詩刊，後經商，從事食品業，為國內著名企業家，是臺灣引進港式蛋捲的先驅者、知名的「喜年來蛋捲」創辦人，曾榮獲傑出食品工業企業家獎。

315



Lot.315 戰後初期詩刊、文學雜誌一批 21 冊 (詩人方平舊藏)

出版：各詩社

出版時間：1950～70 年代

裝幀：平裝 19 冊、折頁 2 張

尺寸：尺寸不一

起拍價：2,000

包括《詩潮》、《創世紀》、《海洋》、《葡萄園》、《現代詩》、《縱》、《好望角》、《今日新詩》、《文林》、《大地》、《中國新詩》等，足可一窺臺灣新詩最發達時代的詩社面貌。

316



Lot.316 龍族評論專號

作者：高上秦 (高信疆) 主編 出版：林白出版社

出版時間：民國 62 (1973) 年 7 月

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：19x21cm

起拍價：3,000

《龍族》詩刊創刊於 1971 年 3 月，由辛牧、施善繼、蕭蕭、陳芳明、林煥彰、蘇紹連、林佛兒、景翔、喬林等人發起。

在 1972 年 4 月的一次會議中，詩社決定將編輯方向從創作、譯介轉向評論，並規劃出版「評論專號」。原本預計在 1972 年 8 月出版，但因印刷廠倒閉、稿件遺失等意外，推遲至 1973 年 7 月才得以面世。而正是這次延期，意外地讓唐文標的文章得以刊出，成為點燃「現代詩論戰」（又稱「第二次新詩論戰」）的關鍵。

317



Lot.317 詩誌第壹號

作者：紀弦主編

出版：暴風雨社 出版時間：民國 41 (1952) 年 8 月 1 日

裝幀：平裝

尺寸：18.5x26.3cm

起拍價：20,000

紀弦主編的《詩誌》是臺灣戰後第一本以雜誌形式出版的新詩刊物，在現代詩史上具有關鍵的開創性地位。此雜誌由作家潘壘創辦的「暴風雨社」出資印行，卻曇花一現，僅一期就結束。一停刊直接促使紀弦在 1953 年 2 月獨資創辦影響深遠的《現代詩》季刊。因此，《詩誌》被視為《現代詩》的前身，卻難得一見，此本品相大致完好，為詩人莫渝舊藏，因緣而出，夢幻成真！



Lot.318 藍星季刊（4期）藍星詩選（獅子星座號）

作者：覃子豪主編 出版：藍星詩社 出版時間：民國 50～51（1961～62）年、民國 46 年 裝幀：平裝 5 冊 尺寸：18.5x21、17.5x19cm
起拍價：50,000

早期藍星詩社出版品，包括《藍星季刊 1～4 期》，《藍星詩選 1 獅子星座號》，共 5 冊，傳說中的詩刊，難得之至！



Lot.319 《詩創作》月刊（8期）

作者：胡危舟、陽太陽主編
出版：詩創作社
出版時間：民國 30（1941）年
裝幀：平裝 8 冊 尺寸：17.5x25cm
起拍價：80,000

《詩創作》月刊創刊於 1941 年在廣西桂林，由胡危舟和陽太陽共同編輯，詩創作社發行。前後共出版 19 期，於 1944 年停刊。

主要刊載新詩、散文詩及詩論，內容緊扣抗戰主題，也大量譯介蘇聯詩歌。設有翻譯專號、長詩專號、詩論專號等特輯，曾策劃「惠特曼五十年祭特輯」和慶祝郭沫若五十壽辰的特輯。主要撰稿人包括綠原、黃藥眠、伍禾、胡風、茅盾、艾青、郭沫若、田漢、臧克家等知名文人。

此刊創辦於對日抗戰最艱困時候，以土紙印就，滿滿時代痕跡，是研究抗戰時期新詩與民眾關係、新詩理論的重要文學史料。



Lot.320 現代詩 (24 期)

作者：紀弦主編
 出版：現代詩社
 出版時間：民國 43 (1954) 年～民國 51 年
 裝幀：平裝 24 冊
 尺寸：13x18.5cm
 起拍價：100,000

《現代詩》由當時任教成功高中的詩人於 1953 年創辦，是戰後台灣第一個正式公開成立的「現代詩社」的機關刊物，也是點燃台灣現代詩火種的關鍵刊物。1953 年 2 月 1 日創刊，至 1964 年 2 月停刊，共發行 45 期。

此刊物由紀弦（本名路逾）獨資創辦，並一手包辦發行人、社長、編輯、經理等多重角色，初期為季刊，後曾改為月刊、不定期出版。開本也幾經變化，由 16 開改為 32 開。由於過度強調「橫的移植」的觀點，引發覃子豪等人發起「藍星詩社」與之抗衡，也點燃了關於現代詩發展方向的「現代主義論戰」。儘管爭議不斷，《現代詩》無疑是台灣現代詩的「開山鼻祖」。它引進西方現代主義，培養大批詩人，為日後台灣現代詩的繁榮播下了關鍵的種子。

此為該刊早期所出版，包括季刊 21 期，月刊 3 期，佔發刊總數一半，難得即可知也。



Lot.321 《詩創造》月刊 (9 期)、《號角在哭泣》 (創造詩叢)

作者：曹辛之等、青勃 出版：上海星群出版公司 出版時間：1947 年 7 月～1948 年 6 月
 裝幀：平裝 10 冊 尺寸：13x19、12x17cm
 起拍價：100,000

1947 年 7 月，《詩創造》月刊創刊於上海，由詩人臧克家支持發起，杭約赫（曹辛之）、林宏等編輯，以 32 開本形式「以書代刊」出版，每輯均有獨立題名。1948 年 10 月被國民黨政府查禁，共出版 16 期（第一年 12 期，第二年 4 期）。

《詩創造》是國共內戰前後的一份重要詩刊，與「九葉詩派」的崛起密切相關，不但記錄戰後中國新詩創作的發展軌跡與路線分歧，更是研究中國現代新詩史的重要文獻。

年輕詩人青勃《號角在哭泣》同樣由上海星群出版公司，收入臧克家所主編的『創造詩叢』，詩作強烈地反映現實收錄詩作 14 首，多為政治抒情詩，歌頌人民的偉大力量和對中國光明未來的信心。

322



Lot.322 日清媾和談判記念繪葉書 (共 5 張)

出版：下關市春帆樓 裝幀：1 函 5 張 尺寸：9.3x14cm
起拍價：2,000

323



Lot.323 台灣だより 繪葉書 (共 8 張)

裝幀：1 函 8 張
尺寸：9x14cm
起拍價：3,500

324



Lot.324 矢崎千代二繪 台灣スケッチ繪葉書 (共 8 張)

出版：臺灣總督府交通局鐵道部
尺寸：14x9cm
起拍價：5,000

矢崎千代二（1872 ~ 1947），出生於神奈川縣橫須賀市，從小生長在深受外來文化影響的港市，後來進入東京美術學校學習西洋畫，師從黑田清輝（1866 ~ 1924），使他對於洋畫中的西方世界深感興趣。大正年間，熱愛壯遊的矢崎千代二動身前往世界各地旅行創作，為了方便四處寫生，他改用粉彩創作。

昭和 12（1937）年，矢崎千代二於臺北舉辦山水風物粉彩畫展，展出作品中包含一組由日本旅行協會臺灣支部委請他繪製的「臺灣風景繪葉書」，共有八幅臺灣風景，包括阿里山、太魯閣、鵝鑾鼻、臺南赤崁樓、龍山寺、農家、裏街與戎克船等。其中較特別的是阿里山風景，畫中罕見描繪當時阿里山的黃昏時分，暮色映照下的塔山，沼平聚落家戶開始點亮燈火之景。此組繪葉書函套完整無缺，鈐有前藏家「菊池藏書」一印，十分難得。

325



Lot.325 臺灣名所繪葉書集 (共 10 張)、臺灣所見 繪葉書 (共 8 張)

出版：生蕃屋商店
裝幀：2 函 18 張
尺寸：14x9cm
起拍價：7,000

326



Lot.326 臺灣總督府博物館繪葉書

第一、二集 (共 2 冊 24 張)

出版：臺灣總督府博物館

裝幀：平裝 2 冊 24 張

尺寸：14x9cm

起拍價：12,000

327



Lot.327 臺灣繪葉書 史跡篇、植物果物篇 (2

函 16 張，史跡篇函套有損)

出版：菊元百貨 發行

裝幀：2 函 16 張

尺寸：14x9cm

起拍價：8,000

此套臺灣繪葉書分史跡、植物果物兩篇，分別呈現臺灣各地如赤崁城、紅毛城、石門古戰場等重要史跡，以及具有代表性的臺灣植物、果物如榕樹、椰子、芭蕉、鳳梨、檬果等，共 2 函 16 張，由知名的臺北市榮町菊元百貨發行，函套俱存，珍貴難得可知。

328



Lot.328 始政四十周年記念 台灣博覽會協贊會指定記念繪葉書 (共 8 張)

出版：臺北生蕃屋本店 發行

裝幀：1 函 8 張 尺寸：14x9cm

起拍價：6,000

Lot.329 日治臺北名所、景觀繪葉書兩種：臺北名所繪はがき集 臺北名所繪葉書集 (共 8 張)、新らしい臺北の景觀繪葉書 (共 8 張)

裝幀：2 函 16 張

尺寸：9x14、8.8x14cm

起拍價：7,000

329



330



Lot.330 日治臺南、安平繪葉書兩種：臺南名勝集 繪葉書（共 16 張）、臺南安平名所繪葉書（共 8 張）

出版：ゼーランヂヤ城 發行

裝幀：2 函 24 張

尺寸：8.8x14、9x14cm

起拍價：10,000

331



Lot.331 臺灣の情緒 繪葉書（共 8 張）、臺灣情調 繪葉書（共 8 張）

裝幀：2 函 16 張

尺寸：9x14、9.5x15.5cm

起拍價：7,500

332



Lot.332 臺灣蕃人風俗集 繪葉書 兩種（共 16 張）

出版：臺中樋口兄弟商會

裝幀：2 函 16 張

尺寸：9x14cm

起拍價：7,000

333



Lot.333 角板山の一日繪葉書（共 7 張）

出版：臺北生蕃屋本店

裝幀：1 函 7 張

尺寸：9x14cm

起拍價：3,000

334



Lot.334 日治臺灣美人、婦人與藝妓等繪葉書一批（2張實寄、2張戳印、2張字跡，共41張）

尺寸：9x14cm
起拍價：40,000

335



Lot.335 日治臺灣石川欽一郎、林茂生等名人實寄繪葉書一批（共6張）

尺寸：9x14cm
起拍價：25,000

此拍品為日治臺灣名人實寄繪葉書一批，共6張。其中包含：畫家石川欽一郎（1871～1945）於東京寄給當時任教於臺北第三高女的鄉原古統（1887～1965），此繪葉書正面照片是竣工於昭和3（1928）年3月的東京清洲橋。其二是臺灣在美榮獲哲學博士之第一人、臺大教授林茂生（1887～1947）於大正10年由香港寄給好友劉青雲（1894～1982），林、劉兩人同為臺南長老教會教友，情同手足，受巴克禮牧師（Thomas Barclay，1849～1935）鼓勵，兩人先後赴日深造。其三是臺灣新民報新竹支局記者蘇惟焜（1897～1945）於昭和14年寄給該報主編、作家黃得時（1909～1999）；此外有艋舺詩人顏笏山寄駱塗樹、詩人吳紉秋（1904～1973）寄駱子珊（1901～1969），以及江介石寄教育家大河原欽吾等繪葉書，饒富文藝史料與文化價值，難得之至。

336



Lot.336 日治時期臺灣美術繪葉書（共8張）

尺寸：9x14cm
起拍價：7,000

此拍品包含日治時期畫家石川寅治（1875～1964）、李石樵（1908～1995）、森月城（1887～1961）等人畫作繪葉書，共8張。

337



Lot.337 日治時期臺灣各地建築繪葉書（共 20 張）

尺寸：14.3x9cm

起拍價：8,000

338



Lot.338 日治臺灣音樂行腳 繪葉書一批（共 19 張）

尺寸：9x14cm

起拍價：10,000

339



Lot.339 真宗本願寺派臺灣別院記念繪葉書（共 3 張）、
東本願寺臺北別院本堂庫裡竣工記念繪葉書（共 5 張）

裝幀：2 函 8 張 尺寸：10x17.7、10x18cm

起拍價：30,000

此拍品有日治時期臺灣日式佛寺紀念繪葉書兩種。真宗大谷派東本願寺臺北別院位於臺北市壽町二丁目（今漢口街與西寧南路一帶的獅子林商業大樓），最早於 1895 年隨日軍渡海來臺傳教。淨土真宗本願寺派臺灣別院（俗稱西本願寺）則位於臺北市新起町（今中華路一段西側、長沙街與貴陽街之間）。東、西本願寺均為日本京都著名佛教寺院，兩者同根同源，都屬於淨土真宗分支，並傳承親鸞的教義，十七世紀因家族繼承紛爭與政治介入而分裂為二。

真宗大谷派東本願寺臺北別院本堂庫裡竣工記念繪葉書，函套有昭和 11 年 11 月御遷佛記念章；真宗本願寺派臺灣別院（西本願寺）記念繪葉書函套則有昭和 10（1935）年臺灣開教 40 年、臺灣別院本堂落成慶讚會記念章，是研究日治時期宗教建築與城市發展的珍貴影像史料。

340



Lot.340 觀光的台灣（劉峰松舊藏）

出版：臺灣總督府交通局鐵道部

出版時間：約昭和 8（1933）年

尺寸：10.4x15cm

起拍價：8,000

此書未載出版年代，但從內頁印有「台灣遊覽紀念 昭和 8 年 3 月 23 日 鐵道部」等圖案字樣，應為臺灣總督府交通局鐵道部於昭和 8（1933）年以後出版，為推行臺灣觀光旅行的案內手冊。此案內相較歷年《臺灣鐵道旅行案內》，尺寸更為小巧，便於攜行，但資訊仍相當完整，除各地觀光路線略圖、旅館、名物、餐廳以及知名風土民情寫真外，還詳列觀光路線各景點之間所需車資、時間等，例如當時由水裡坑驛（今水里車站）前往日月潭水社，搭乘公車需 60 錢，約 1 小時抵達，再由水社碼頭，搭乘渡船往玉島神社（今拉魯島）要價 50 錢，需時 30 分鐘；從嘉義驛搭乘登山列車（即今阿里山森林鐵路火車）上阿里山要 2 圓 85 錢，費時 6 小時。

341



Lot.341 日治北投要覽 觀光案内三種：北投草山地方案内、北投要覽 書簡圖繪、北投溫泉の栞（附北投溫泉附近圖）

作者：田中均等

出版：臺灣日日新報社印行、七星郡北投庄役場

裝幀：折頁 3 張

尺寸：9.5x17.8、10.3x16.4、9.5x17cm

起拍價：28,000

342



Lot.342 臺灣日月潭

作者：山本柳塘（山本將茂）

出版：南投青年會

出版時間：昭和 3（1928）年 10 月

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：11x20.3cm

起拍價：15,000

日月潭山光水色交融，風景秀麗，日治時期譽稱「全島第一幽境」，詩人、漢學家山本柳塘（本名山本將茂，1866～1943）於昭和年間遊歷日月潭，對當地的湖光山色大為驚豔，寫下「青雨青風疊翠流，天然藍色染岡丘，不愁眼界乏丹彩，千古碧潭涵碧樓」，為風光明媚的日月潭與著名地

標涵碧樓留下傳頌後世的美名。

此《臺灣日月潭》導覽手冊由南投青年會於昭和 3（1928）年發行，詳載日月潭原民神話、歷史、風土民情，介紹名勝、名跡與雜詠等，正是出自山本柳塘之手。書中介紹了「摩訶波瀾會」的歷史。1916 年日本眾議院議員佐佐木安五郎等人遊覽日月潭，與當地邵族人歡聚。他們以邵族語「歡迎」（Maha-paran）為名，成立了「摩訶波瀾會」，這是一個具有詩會性質的聯誼組織，宗旨為向外界推廣日月潭的美景，山本柳塘也是成員之一。戰後曾長期成為蔣介石行館的涵碧樓，也與此會有關。涵碧樓前身為日本人伊藤氏於大正 5（1916）年興建的旅館，曾經作為日治時期皇室招待所，因地點絕佳而成為日本皇太子裕仁訪臺時的貴賓館，聲名大噪。涵碧樓的命名者正是促成摩訶波瀾會成立的盟主——南投廳廳長石橋亨與佐佐木安五郎。

343



Lot.343 臺灣名所風俗寫真帖

作者、出版：鈴木新兵衛 出版時間：大正 10（1921）年 5 月

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：18.4x11.8cm

起拍價：8,000

344



Lot.344 昭和十年 台灣行 手書集章相片冊

作者：丸山德明 出版時間：昭和 10（1935）年

裝幀：經折裝 1 冊 尺寸：18.4x11.8cm

起拍價：22,000

從此旅遊集章冊內容所見，應是日人丸山德明於昭和 10（1935）年 6 月底至 7 月初來臺旅行與考察的紀錄。旅程由 6 月 21 日從東京出發，6 月 22 日由九州門司港搭乘朝日丸，抵達基隆後，從臺北搭火車南下高雄、屏東、潮州、鵝鑾鼻等地，再回高雄北返，經臺南、嘉義、阿里山、關子嶺、二水、日月潭、水里、彰化、桃園等地，7 月 3 日回到臺北。冊中鈐有畫家鹽月桃甫（1886～1954）設計的臺北、高雄、阿里山等地紀念郵戳，值得一提的是還有高雄「壽の峯登山紀念」紀念章，「壽之峯」（壽の峯）是日治時期高雄壽山最高點，海拔約 356 公尺，設有一等三角點、涼亭，是眺望高雄港與臺灣海峽的名勝。除郵戳集章外，也貼有 19 幀旅程寫真，包括臺灣神社、總督府博物館、鵝鑾鼻燈塔，與原住民合影等照片，彌足珍貴。

345



昭和 10 年（1935 年）適逢臺灣總督府舉辦盛大的「始政四十周年紀念臺灣博覽會」，除了帶動來臺旅遊熱潮外，日本各地方政府大小官員、國營企業職員等或來臺旅行考察，或舉辦產業展出交流活動等，往來頻繁。根據作者記錄，其朝日丸上的同船者就有長崎商工會議所書記長鈴木包敦、滿鐵商工課長星野龍南、橫濱市勸業課長等人；在臺北的行程，除了參拜臺灣神社外，並赴臺灣總督府，由總務長官平塚廣義（1875～1948）接待，並在著名的「梅屋敷」設宴招待，顯然是相當高規格的旅遊考察行程。

Lot.345 臺灣鐵道旅行案内 兩種（昭和 13、17 年版）

編者：鐵道部編纂 出版：東亞旅行社、臺灣總督府交通局鐵道部

出版時間：昭和 17（1942）年、昭和 13 年

裝幀：平裝 1 冊、布面軟精裝 1 冊

尺寸：11x18.5cm

起拍價：15,000

346



Lot.346 臺灣 Formosa with Taiwan Travel Guide 附臺灣旅行地理案内

（書前附皇太子來臺行啟紀念郵戳、郵票）

著者、出版：水谷德次郎

出版時間：昭和 5（1930）年 2 月

尺寸：13x19.5cm

起拍價：10,000

此書介紹臺灣的名稱起源、地勢、歷史、氣候、衛生、宗教、戶口、教育、農、林、礦與工商業、鐵道等，附有版畫。後半部「地理案内」即旅遊指南，內容以臺灣鐵道縱貫線、宜蘭線、屏東線等 3 條鐵道路線串連，介紹沿線車站及附近景點。較特別的是，書前鈐有大正 12（1923）年裕仁皇太子來臺行啟紀念郵戳，並貼紀念郵票，甚為難得。

347



Lot.347 樂園台灣の姿 (書脊有損)

編者：貞包隆造
出版：麗島出版社
出版時間：昭和 12 (1937) 年再版
裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13.7x19.3cm
起拍價：4,000

348



Lot.348 林本源庭園案内

編者：澀澤壽三郎
出版時間：昭和 10 (1935) 年
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13x19cm
起拍價：8,000

349



Lot.349 臺北臺南州高砂族内地觀光團寫真帖 (劉峰松舊藏)

編者、出版：臺灣總督府 出版時間：昭和 15 (1940) 年
裝幀：釘裝 1 冊 尺寸：36x27cm
起拍價：15,000

日治臺灣的「內地」指的是日本，當時臺灣總督府為了向臺灣原住民（原稱「蕃人」，後改稱「高砂族」）展示帝國的強大國力、現代化建設與軍事力量，從明治時期就開始頻繁安排部落領袖、頭目或菁英前往日本觀光旅行，其本質實是威嚇與懷柔並濟的政治宣傳手段，讓原住民赴日本內地親眼看見鐵道、軍艦、工廠及都市繁華景象，目的在使其心生敬畏，放棄反抗，進而服從殖民統治。

著名的賽德克族霧社群頭目莫那·魯道（賽德克語：Mona Rudo 或 Mona Rudaw，1880 ~ 1930）即曾在 1911（明治 44）年被日本警方安排編入「蕃人內地觀光團」，前往日本參觀武器的展示與製造。這也正是後來霧社事件發生時，他會喊出「日本人的槍彈武器，像濁水溪的石頭一樣多，也像霧社森林的樹葉一樣繁盛，但族人抗日的意志就像奇萊山一樣的雄壯」此一口號，以激勵族人的由來。

350



Lot.350 Concise Album of Taiwan 臺灣全名勝寫真帖

編者：山崎鑒一郎 出版時間：昭和 10 (1935) 年 4 月
裝幀：精裝 1 冊 尺寸：11.7x8.4cm
起拍價：10,000

351



Lot.351 臺灣寫真大觀 (共 28 頁 56 張原版照片)

出版時間：約 1930 年代 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：24.5x19cm
起拍價：80,000

352



Lot.352 始政四十周年記念臺灣博覽會 蓬萊踊（經重裝，內頁順序錯置，劉峰松舊藏）

編者：三谷芳太郎 出版：學校美術社
 出版時間：昭和 10（1935）年 10 月
 裝幀：大和綴 1 冊 尺寸：26x19cm
 起拍價：20,000

始政四十周年記念臺灣博覽會，簡稱臺灣博覽會，是昭和 10（1935）年日本為慶祝統治臺灣 40 週年，於是年 10 月 10 日至 11 月 28 日舉辦的博覽會，為臺灣歷史上第一次大型博覽會。「蓬萊踊」是於博覽會第二會場演藝館上演的華麗藝妓舞蹈節目。該舞蹈由「臺北檢番」的宗師「若柳流」編排，組織臺北各大料亭（高級日本料理餐廳）與置屋（經紀公司）的藝妓共同參與演出，陣容豪華，規模盛大，節目分為 11 場，於博覽會期間每日演出 2 場，內容結合了臺灣南國風土民情以及日本傳統舞蹈，是一次極具殖民色彩的文化展演。此書即當時同步出版的節目畫冊，附有節目表與解說、演出藝妓名單玉照，以及各大小料亭、旅館、菸酒、商會等贊助廣告，日治臺北城歌舞昇平、盛極一時的繁華景況，可見一斑。

日治時期的「檢番」是由官方設立、兼具同業公會性質的管理機構，主要負責管制、調度藝妓（或臺灣藝旦）、核發執照（鑑札）、安排健康檢查以及向娛樂場所與藝人收稅等。

353



Lot.353 臺灣風光相片一冊（《臺灣寫真集》散葉 45 張及其他，劉峰松舊藏）

尺寸：33x44cm
 起拍價：50,000

此臺灣風光相片大冊係集《臺灣寫真集》（臺灣教育會，大正 15 年出版）散葉而成，並附有其他相關圖片多幀，圖版尺寸闊大，珍貴難得。圖片多鈐有「虎尾小學校兒童文庫之印」，以及「峰松珍本」藏書印，乃日治時期虎尾小學校舊藏書，並經知名前輩藏書家劉峰松皮藏，可珍也。

354



Lot.354 山日記

編者：日本山岳會編 出版：梓書房
 出版時間：昭和 5（1930）年
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：10x15.5cm
 起拍價：6,000

此為日本山岳會於昭和 5（1930）年所編印發行的山日記，為提供山友登山出行日記與紀錄使用，並附有登山注意事項、服裝與相關用品、具、緊急救護、遇難信號、高山植物採取規定、山岳高度表、文獻、各地山小屋、山寮內以及氣象表等，具體而微。戰前昭和時期日本登山活動之蓬勃興盛、組織、設施及相關器用之賅備，由此小冊可略見一斑。此書前藏者或為臺灣前輩山友，日記中有民國 48（1959）至 51 年間與友人赴臺北近郊、基隆、新竹等地之手寫登山紀錄。

355



Lot.355 昭和十八年 蕃地出入許可證

尺寸：9x12.5cm

起拍價：15,000

Lot.356 青木繁著作三種暨日治林業文獻兩種（劉峰松舊藏）

尺寸：尺寸不一

起拍價：18,000

此拍品為青木繁著作三種暨日治林業文獻兩種，包含：

山・林・人／辻本博晃社發行／昭和9（1934）年1月

山林談話／吉村商會臺中支店／昭和15（1940）年10月（有缺頁）

植うる心／吉村商會臺中支店／昭和16（1941）年1月

第三十八回大日本山林大會視察旅行案内／社團法人臺灣山林會／昭和4（1929）年10月

保管林許可書／臺灣總督府／大正3（1914）年7月

昭和4（1929）年10月由社團法人臺灣山林會主辦第三十八回大日本山林大會來臺視察旅行，案內主要內容是視察行程各地、機構或景點的介紹。臺灣山林會是由臺灣總督府（殖產局山林課等）主導、結合民間林業人士與學者所成立的重要林業組織。

「保管林許可書」是總督府核發給民間人士，准其保管、照顧特定官有林野（公有森林土地）的官方文書。日治初期總督府將許多公有林野劃為保管林，保管人須繳納保管料，以擁有在指定區域內進行林業管理、採集或依規定利用森林資源，例如無償使用天然生樟樹製腦的原料與燃料等權利與義務。

青木繁（1893～1985），九州大分縣人，東北帝國大學札幌農科大學林學實科畢業，1916年來臺，入臺灣總督府專賣局，其後歷任各地林業、樟腦種植與製造工作，活躍於林業第一線，並歷任臺灣總督府農林專門學校、臺北高等農林學校助理教授、臺北帝國大學附屬農林專門部教授。他經常從事登山活動，也是臺灣山岳會理事，興趣是吹奏尺八，即使登山時也隨身攜帶。戰後曾被國府留用。青木繁以其林業工作經歷，曾提倡森林教育論、森林教育改造論等，對於臺灣山林開發後，應如何保護山林、與之互動，提出諸般省思。

356



357



Lot.357 臺灣の植物

作者：堀川安市著；立石鐵臣裝幀 出版：東都書籍株式會社臺北支店

出版時間：昭和18（1943）年 裝幀：平裝1冊 尺寸：12.7x18.5cm

起拍價：3,000

此書為日治時期臺灣博物學者、教育家堀川安市（1884～1970）編著，將臺灣植物分為花、竹、果物、阿里山植物分布、海邊植物、天然紀念物、藥用與有毒植物、寄生與著生、歸化植物（外來種）、愛玉子與仙草以及高砂族與植物等，並附有手繪圖，以圖文並茂的方式，詳細介紹植物的特徵分辨、地理分布等知識，例如「阿里山的植物分布」一章，就附有阿里山不同海拔高度的林相示意圖，使讀者一目了然；「天然紀念物」一章，乃源自日本於1919年頒訂〈史蹟名勝天然紀念物保存法〉，明定保護珍貴稀有動、植物或礦物等自然物種，類同將其視為文化資產加以保護的概念，如南投魚池的「蓮華池」為臺灣珍貴羊齒（蕨類）植物的故鄉，其中的「臺灣原始觀音座蓮」與「伊藤氏原始觀音座蓮」就被列為「天然紀念物」，進行保護，展現日治臺灣植物調查與相關研究的具體成果。此書的裝幀、插圖出自著名畫家立石鐵臣（1905～1980）之手，別具特色。

358



Lot.358 昭和 10 年臺灣震災誌、アサヒグラフ：台湾の大震禍特輯（第 24 卷 18 號）

出版：臺灣總督府、朝日新聞社

出版時間：昭和 11 年、昭和 18（1943）年

裝幀：精裝、平裝各 1 冊 尺寸：16x22.5、26.5x38.3cm

起拍價：30,000

359



Lot.359 氣象集誌（共 32 號，合訂為 3 冊）

出版：日本氣象學會 出版時間：昭和 16（1941）年～ 18 年

裝幀：平裝 3 冊 尺寸：18.5x26cm

起拍價：8,000

《氣象集誌》（Journal of the Meteorological Society of Japan）是日本氣象學會發行的權威學術期刊。在中日戰爭與太平洋戰爭期間，記載日本帝國向外擴張的殖民地如朝鮮半島、臺灣、滿洲（中國東北）以及南洋群島等外地測候所的大量觀測數據與氣象分析，結合軍事、氣象史與科學發展的《氣象集誌》是日本近代氣象學走向帝國擴張與軍事應用關鍵期的珍貴史料。

此批《氣象集誌》書封寫有「新竹測候所」字樣，內頁偶見鈐有「新竹測候所」、「氣象」、「圖書」等章，應是日治時期昭和 12（1937）年建立的臺灣總督府測候所新竹觀測所（後改名為「新竹測候所」）舊藏圖書。由於戰爭期間受戰火波及，加上氣象被視為軍事機密審查，技術論文或測候數據可能受軍事審查或刪減等因素，珍稀難得，甚具收藏價值。

360



Lot.360 風俗畫報 日清戰爭 征清圖繪

出版：東陽堂

出版時間：明治 27（1894）年 9 月～ 12 月、
28 年（1895）年 1 月～ 7 月

裝幀：線裝 10 冊 尺寸：19x26cm

起拍價：15,000

361



Lot.361 風俗畫報 沖繩風俗 臺灣蕃俗圖繪 全

出版：東陽堂 出版時間：明治 29（1896）年 6 月～ 12 月

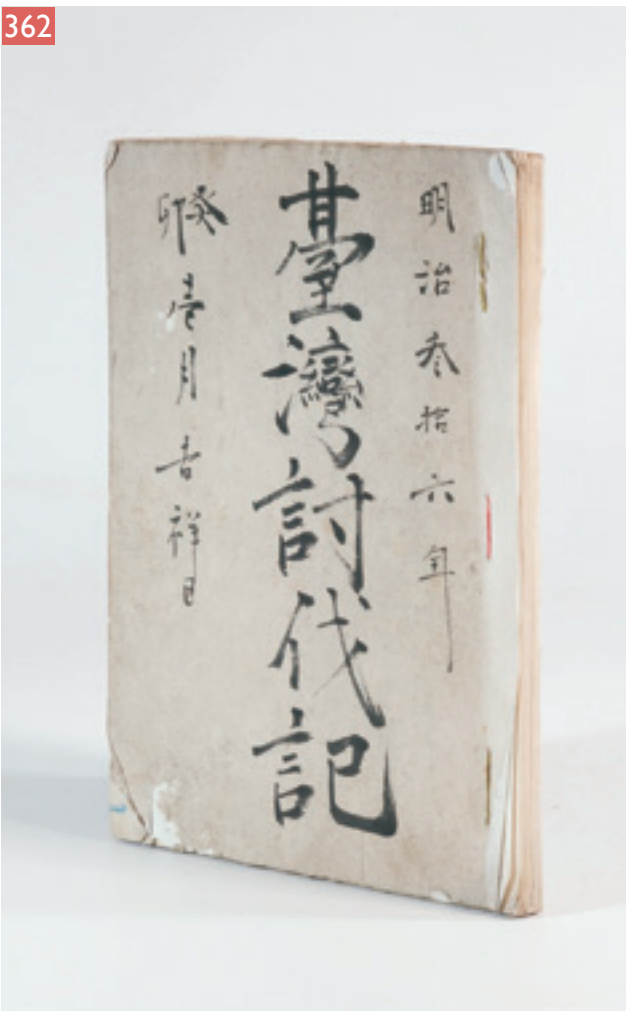
裝幀：線裝合訂 1 冊 尺寸：18.3x25.3cm

起拍價：8,000

Lot.362 臺灣討伐記 日誌手稿

裝幀：線裝 1冊 尺寸：16.5x23.3cm

起拍價：880,000



1895 年乙未割臺，日軍進軍臺灣，臺灣民間武裝抗日在各地風起雲湧，尤以中部雲林柯鐵虎為首的「鐵國山」義軍最受矚目。柯鐵（1876～1900），號鐵虎，是日治早期的抗日領袖。出身嘉義縣打貓東堡炭頭厝（今雲林縣古坑鄉永光村客家人），以號聞名，人稱柯鐵虎。1895 年柯鐵虎年僅 20 歲，為保衛鄉土，揭竿而起，號召義士數百人，持械據雲林大坪頂為天險，改稱「鐵國山」，頑強抵抗來襲日軍，數度大勝。期間被推為臺灣鐵國山總統，統率各路義勇軍，與日軍周旋對峙，拒絕投降。至日軍以後援優勢火力、兵力佔領鐵國山後，率眾退入深山，又占領觸口山等據點，進行游擊戰。直至 1899 年，始因糧草、軍火不繼，歸順日方，隔年 2 月突因病暴斃。與簡大獅、林少貓並稱為「獅虎貓三猛」、「抗日三猛」，柯鐵虎是三猛中身故年紀最輕者。

此「臺灣討伐記 日誌手稿」係出自日軍臺中守備步兵第四大隊第三中隊，執筆者應為軍、士官，日誌封面雖以毛筆書寫「明治三十一年 癸卯正月吉日 臺灣討伐記」等字，但主要內容是記載日軍於臺灣中南部，包括今日的雲林、鹿港、嘉義、苗栗等地征討柯鐵虎所率抗日義軍的軍事行動，時間為明治 30（1897）到 31（1898）年間，由於所載戰役與事件經過，並非同一時間與地點，筆跡也顯非出自同一人，書封所寫年月或可能為謄錄、彙整或編輯之時間，亦未可知。日誌後有「明治三十一年六月一日起臺灣臺中守備步兵第四大隊第三中隊人名簿」，第三中隊合計 157 名。最後則有「滋賀縣下各郡人名數記」，可知來自滋賀縣的士官兵人數有 112 人，其他則來自三重、栃木、茨城、東京、京都等府縣。封底寫有「滋賀縣蒲生郡中野村字小脇 川口太重郎持」等字樣，查對書後的人名簿，可見其中有一位與之同鄉與同姓氏「川口」的「川口甚之助」，推測這名「川口甚之助」可能就是此日誌書寫者之一，身後將此冊傳給後人保存，因故而流落書肆。

日誌首頁有「討伐陣中記」標題，首部內容由此開始記載，時間始於明治 30（1897）12 月 2 日，至 12 月 16 日當日「雲林凱旋」結束，共 32 頁。接著為第二部分的「觸口山討伐隊戰鬥詳報」，記載觸口山討伐隊軍事行動，包含各戰線、各分隊、左右翼、步兵、工兵、砲兵隊之戰況、槍彈消耗，以及軍醫的傷亡紀錄、戰鬥詳報等，時間為 12 月 10 日、11 兩日，共 13 頁又 2 行。此部所記「觸口山討伐隊」是指 1897 年（明治 30 年）12 月，日軍集結雲林、台東、嘉義等地守備隊與大砲隊，針對以柯鐵虎為首的鐵國山抗日義軍，發動猛烈進攻並占領抗日據點「觸口山」的軍事行動。

第三部分為「明治三十一年拾壹月十日 鹿港 嘉義（儀可能為「義」字之誤）間 午桐溪曾文溪間討伐、濁水溪苗栗間」，記錄時間為 1898 年（明治 31 年）11 月 10 日起，至 12 月 29 日止，此部涉及更大區域範圍的戰鬥行動，明顯出自不同人之手，記錄不同時段、戰線、各隊伍之戰鬥行動，內容更加詳盡，再大致依照日期排列，共 48 頁。此部為日軍於 1898 年底，針對持續於各地進行游擊戰的抗日義軍進行掃蕩行動的記錄。

此日誌手稿係出自親歷討伐柯鐵虎抗日義勇軍的日本基層軍、士官之手，所記內容詳盡，前所未見，尤其關於柯鐵虎及其部屬之活動，有多處第一手之報導，例如 1896 年 12 月 12 日：「今日在憲兵部訊問負傷被俘的張遊，據其供稱：除主魁柯鐵虎之外，尚有來福、林德、蔡知、何萬力、張祖、高撰、陳水道（？）等人，總員約四十五名。柯鐵左臂受傷；其一方死傷不下一百五六十人。……又在東底庄南方約五百公尺的道路上，發現一條染有鮮血的胴帶被遺棄；並在該庄內看見大量血塊以稻草覆蓋……」又，1896 年 12 月 13 日：「柯鐵虎部隊在林圯埔、北斗、彰化一線活動，戰後柯鐵虎左臂負傷，與陳水仙逃逸……。首領棟良在坪仔頂庄南方，因負傷而死亡。柯鐵虎與陳水仙二人逃脫後，現位於東勢厝一帶」等等，洵為研究臺灣早期抗日史、柯鐵虎義勇軍抗日史、日本明治、日治臺灣軍事史的第一手軍事史料與歷史檔案，識者知其珍也。

363



Lot.363 近衛步兵第一聯隊史

出版：帝國聯隊史刊行會
 出版時間：大正 7 (1918) 年
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：13x19.3cm
 起拍價：2,000

364



Lot.364 臺灣步兵第二聯隊第八中隊一等兵 軍隊日記帳、軍人手牒一組

作者：木本喜三太 時間：明治 41 (1908) 年
 裝幀：線裝、釘裝各 1 冊 尺寸：16.5x24cm、9x13cm
 起拍價：100,000

「臺灣步兵第二聯隊」是日治時期日本帝國陸軍駐守臺灣南部的核心主力部隊，其隊本部營舍位於旭町營區（即今國立成功大學光復校區），包括目前的成大工業設計系、藝術研究所（禮賢樓）等原來均為其營舍。大正 12 (1923) 年，裕仁皇太子（後來的昭和天皇）親臨此地閱兵，在營區親手種植一棵紀念榕樹，也就是今日成大校園著名的大榕樹。

此拍品為第二聯隊第八中隊一等兵木本喜三太的「軍隊日記帳」、「軍人手牒」一組，「軍隊日記帳」內容為軍隊駐紮、訓練、天氣與氣溫之逐日紀錄，部分野外出操或行軍、演習等記錄則可見臺南、六張里（今高雄市旗山區永和里一帶）、楠梓溪等地名。「軍隊手牒」記載該士兵個人資料、履歷等，為研究日治時期臺灣軍事史的珍貴文獻資料。

365



Lot.365 大正四年西來庵事件 臺灣南部匪徒討伐警察隊記念（劉峰松舊藏）

出版：下田寫真館；東京橫濱市トシヤ本店印刷
 出版時間：大正 4 (1915) 年
 裝幀：線裝 1 冊
 尺寸：25x17cm
 起拍價：15,000

西來庵事件（又稱噍吧哖事件或余清芳事件）是以余清芳、江定、羅俊三人為首的抗日事變，三人以臺南西來庵王爺廟為籌畫起事地點，以宗教作為號召，宣稱獲得神明降示，立誓驅逐日人，建立「大明慈悲國」。1915 年 6 月三人在日方發動緝捕前，集結群眾起義，奇襲多處警察廳，襲殺日警及其眷屬。至 8 月底余清芳被捕，隔年 4 月江定落網，日軍後續針對參與起義的村落進行了血腥清鄉與屠殺，成為日治時期規模最大、犧牲人數最多的武裝抗日事件，也是臺灣人首次依託宗教力量（臺南西來庵王爺信仰）大規模號召群眾對抗日本統治的行動。

此「臺灣南部匪徒討伐警察隊記念寫真帖」包含西來庵事件介紹、參與相關人員、武器、西來庵、余清芳及相關戰場之寫真照片，並附有簡單的說明文字，是研究臺灣抗日史的重要視覺史料。

366



Lot.366 蕃地蕃族 霧社事件真實記錄剪報 (劉峰松舊藏)

裝幀：線裝 1 冊 尺寸：23.5x30.5cm

起拍價：34,000

此為藏書家劉峰松先生舊藏，內容為日治大正、昭和中期與原住民以及霧社事件相關的新聞剪報冊。其年代大抵始於大正 9 (1920) 年，見有昭和 5、6、7、8、9、10 年，迄昭和 12 年間之新聞剪報，主要來自於《臺灣日日新報》。

367



Lot.367 臺灣征討史 (始政四十周年紀念出版，臺灣總督府交通鐵道局圖書印，劉峰松舊藏)

編者：大槻正秋 出版：臺灣懇話會

出版時間：昭和 10 (1935) 年

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.8x19cm

起拍價：6,000



368



Lot.368 大東亞戰爭海戰史

編者：大本營海軍報道部

出版：春陽堂書店

出版時間：昭和 18 (1943) 年

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：21.5x30cm

起拍價：2,000

369



Lot.369 The National Geographic Magazine 國家地理雜誌 1920 年 3 月號

出版：National Geographic Society 出版時間：1920 年 3 月

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：17.5x25.5cm

起拍價：3,000



此期《國家地理雜誌》以〈福爾摩沙·美麗之島〉(Formosa the Beautiful) 為題，刊載有關臺灣的專題報導，為該雜誌創刊 30 多年來，首次以臺灣作為主要報導對象。主要執筆者是艾麗絲·柯傑索夫 (Alice Ballantine Kirjasoff)，她是美國外交官包蘭亭 (Joseph W. Ballantine) 之妹、時任美國駐臺北領事馬克斯·柯傑索夫 (Max David Kirjasoff) 的夫人，書中以近半冊的篇幅加上 60 多幅珍貴照片，介紹日治時期的臺灣風貌，具有高度的歷史與地理文獻價值。

370



Lot.370 Histoire Generale des Voyages Tome XIX 旅行通史第十九卷

出版：Pancoucke 出版時間：1749 年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：10x17cm

起拍價：60,000

此書為《Histoire Générale des Voyages Tome XIX》（旅行通史，或譯世界旅行記全集）第 19 卷。此部旅行通史由普雷沃神父（Abbé Prévost）等人主持翻譯與編纂，匯集當時人類已知世界的所有海陸旅行紀錄、地理發現以及各國風俗文化，為十八世紀法國著名的宏大文獻編纂計畫，是啟蒙時代歐洲人了解東方世界、亞洲地理與民族誌極為重要的歷史文獻。第 19 卷取材早期天主教耶穌會傳教士的文獻，記載歐洲人在亞洲、中國、金門、廈門以及臺灣（福爾摩沙 Formosa）等地的旅行觀察紀錄，尤其對當時臺灣西海岸原住民（平埔族群）的風俗習慣、宗教信仰、生活型態，以及當時漢人、荷蘭人與原住民之間的互動關係有詳細的描述。

此書一大特色是配有倫敦皇家學會會員、法國海軍學院院士、地理學家雅克·尼古拉·貝林（Jacques Nicolas Bellin）所繪製的折疊式航海地圖以及描繪亞洲與美洲原住民風貌、動植物、建築的銅版畫插圖，這些圖像形塑了啟蒙時代歐洲人對於東方與未知世界的視覺想像，是今日研究 18 世紀西方「他者」再現，極其珍貴的藝術史與人類學一手資料。

371



Lot.371 マツカイ博士の業績 馬偕博士の業績

編者：齋藤勇

出版：淡水學園

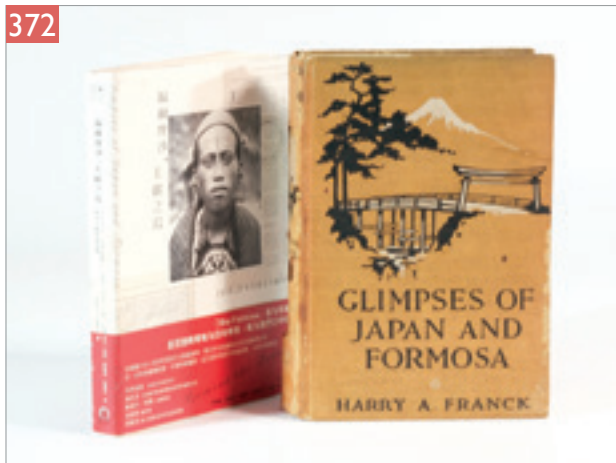
出版時間：昭和 14（1939）年

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：13x19cm

起拍價：6,000

372



Lot.372 Glimpses of Japan and Formosa 日本及福爾摩沙一瞥 原文書及中譯本

作者：Harry Alverson Franck、中譯本譯者：黃楷君、蔡耀緯

出版：The Centry Co.、遠足文化 出版時間：1924、2018 年

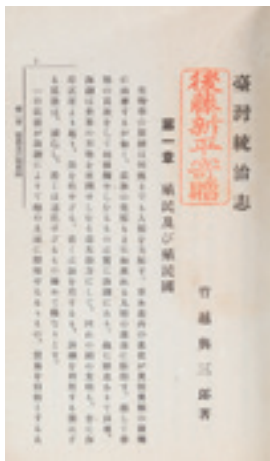
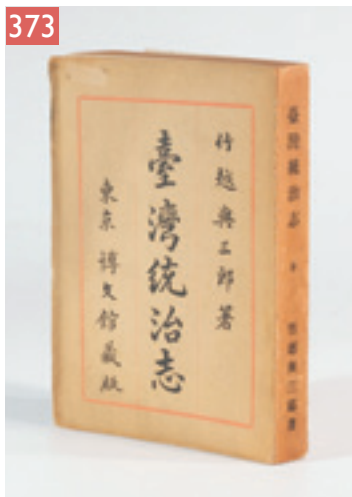
裝幀：精、平裝各 1 冊 尺寸：14x20.8、15.2x20cm

起拍價：3,000

本書作者為哈利·佛朗克（Harry A. Franck，1881～1962），是 20 世紀初美國著名的旅行作家。他在大學畢業後環遊世界，多數旅程都採徒步方式，並以打工換取旅費，因此有「流浪漢王子」的綽號。本書是作者於 1920 年代遊歷日本和臺灣的遊記。前半部敘述日本，後半部寫臺灣。此拍品另附中譯本：《福爾摩沙·美麗之島：1910-20 年代西方人眼中的臺灣》，其中收錄〈日本與福爾摩沙一瞥：福爾摩沙部分〉，即佛朗克在臺灣旅行所見所聞以及反思的記錄。

作者從北到南遊經包括臺北、新竹、臺中、彰化、臺南、打狗（高雄）等地，對日治早期的臺灣留下珍貴的第一手觀察報導。他描述日治下的臺灣秩序井然，紀律無所不在，就連鄉下的田地也都整齊劃一，各種農作物猶如閱兵隊型展開，一路延伸到遠方山麓；從中國來臺的旅人，都十分驚訝火車站排隊上下車的旅客毫無推擠騷亂，也不見跋扈軍人、官員或社會權貴，不買票卻把誠實的旅客擠下車的情事。不過，佛朗克對於當時臺灣的前途感到悲觀，除了批評強制同化政策，感嘆日本殖民政府濫用暴力外，他觀察到臺灣人即使受殖民統治壓迫和差別待遇，卻因為天生被動和追求安定，不曾考慮獨立，新生代也習於殖民統治，不若老一輩或朝鮮人仍然銘記被征服的恥辱。

373



Lot.373 臺灣統治志 (後藤新平寄贈印)

作者：竹越與三郎 出版：東京博文館

出版時間：明治 38（1905）年 9 月 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15x22.5cm

起拍價：9,000

竹越與三郎（1865～1950），埼玉縣人，明治到昭和時期著名的評論家、政治家。慶應義塾大學中退後進入新聞界，先後擔任政論記者、雜誌主筆等。其後從政，曾任職於文部省，後數次當選眾議院議員。

1904 年，竹越與二郎應時任臺灣總督府民政長官後藤新平（1857～1929）邀請來臺，進行訪問與考察。竹越以總督府檔案、調查文獻與統計數據為基礎撰寫此書，詳述日本治臺初期政績，向日本國內與世界宣揚其殖民統治成果。此書前有後藤新平寄贈圖書印，後藤新平於在職期間或卸任之後，經常將官方調查文獻或個人藏書撥交相關機構（如總督府圖書館等），並鈐有「後藤新平寄贈」等藏書章或朱印以茲紀念。

374



Lot.374 臺灣讀本

編者：臺灣總督府情報部

出版：臺灣總督府臺灣時報發行所

出版時間：昭和 16（1941）年 2 月

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13x19cm

起拍價：5,000

375



Lot.375 臺灣紳士名鑑

編者、出版：新高新報社

出版時間：昭和 12（1937）年

裝幀：精裝 | 函 | 冊

尺寸：16x23.7cm

起拍價：4,000

376



Lot.376 大眾人事錄第十三版 外地、滿支、海外篇（劉峰松舊藏）

編者：谷元二 出版：東京帝國秘密探偵社、國勢協會

出版時間：昭和 16（1941）年

裝幀：精裝 1 冊 尺寸：19x26.5cm

起拍價：6,000

此書為《大眾人事錄》第十三版〈外地、滿支、海外篇〉，是由東京帝國秘密探偵社、國勢協會合作出版，「帝國秘密探偵社」係由首任社長豬野三郎創立於1916年，名稱聽來充滿諜報與特務氛圍，實際上它是日本第一家組織化的信用調查與偵探公司，也是現今日本歷史最悠久的綜合偵探社。《大眾人事錄》是日本戰前至戰後初期編印的一部權威人物名錄與官方民間參考書，伴隨日本帝國向外擴張，也收錄日本海外（包括臺灣、滿洲、南洋，以及中國等地）皇室成員、政府大小官吏、政商名流以及各界重要人物的生平資料，至今仍是研究日本近代史、臺灣日治時期歷史的重要參考資料以及歷史文獻。

377



Lot.377 守田富吉任
臺灣總督府專賣局
技手月俸證明書

時間：昭和 11（1936）年

尺寸：31x23cm

起拍價：2,500

守田富吉，昭和8（1933）年畢業於臺北帝國大學，活躍於日治臺灣1930至

1940年代，臺灣總督府技術官僚與學者、化學與鹽業技術專家，曾任臺灣總督

府專賣局技師及工業研究所技師，主要從事製糖化學、生物化學及南洋地區的鹽業資源調查與研究，曾參與並發表多篇關於製糖化學與生物化學的研究。戰後守田富吉曾以技術人員身分留用，任職於鹽務局，曾在臺北、臺南兩地親身經歷二二八事件。

此為守田富吉早年擔任臺灣總督府專賣局技手的月俸證明書，日治時期「技師」為高等官（奏任官），而「技手」則屬於判任官，即中、低階的技術官員或專業技術助理，位階較技師低，但高於一般工人。

378



Lot.378 むかしばなし第二 埔里社鏡

編者、出版：臺灣總督府民政部總務局學務課

出版時間：明治 39（1906）年 10 月 10 日 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15x22.5cm

起拍價：10,000

むかしばなし第二 埔里社鏡（中譯：民間故事第二輯：埔里社鏡）是臺灣總督府民政部總務局學務課發行的一本兒童課外讀物。相對於 1907 年出版的第一輯《むかしばなし 桃太郎》取材自日本傳統故事，此書取材自臺灣民間生活與故事，教導夫妻相敬如賓、孝順父母，家人如何以和為貴等，編者包含臺灣人白陳發等人，是日治初期少數融入本島色彩與在地視野的讀物，被臺灣兒童文學史界視為象徵本土兒童文學萌芽的重要作品之一。

近年有學者根據史料，認定此書的出版年為大正元（1912）年，並視之為「臺灣兒童文學元年」的重要標誌。然而本書的出版年明確標示為明治 39（1906）年 10 月 10 日，較之更早了 6 年，所謂「大正元年為臺灣兒童文學元年」之說實有商榷與重新修定之必要。

379



Lot.379 臺灣總督府樂生院年報（共 12 冊，內有破損與缺頁）

編者、出版：臺灣總督府樂生院

出版時間：昭和 5（1930）、6、7、9～18 年

裝幀：平裝 12 冊 尺寸：尺寸不一

起拍價：25,000

樂生療養院創建於昭和 5（1930）年，是臺灣首座也是唯一公立的漢生病（舊稱麻瘋病、癩病）防治與隔離機構。該院地理位置獨特，橫跨新北市新莊與桃園市龜山兩地，舊院區保留大量日式建築，如門面建築「王字型大樓」等，見證臺灣近代傳染病防治、醫療人權與公衛政策等轉折，極具歷史價值與人權意義。2000 年因捷運新莊機廠選址於此，面臨大規模拆遷命運，引發長達十餘年的「樂生保留運動」，近年樂生已轉型為衛生福利部樂生醫院，舊院區則指定為歷史建築與文化景觀，並規劃為「漢生醫療人權園區」。

此為日治昭和時期出版臺灣總督府樂生院年報，包括：昭和 5-6 年（創刊號）、7～18 年，共計 12 冊。年報內容為歷年院況、沿革與相關統計資料、記錄院內建築設施、景觀、官員視察、紀念活動等珍貴寫真，並附有地圖、院區配置圖等珍貴資料，饒富文獻價值。

380



Lot.380 臺灣特殊風景

編者：屋部仲榮 出版：民眾事報

出版時間：昭和 10（1935）年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：19x26.5cm

起拍價：8,000

此書書名「臺灣特殊風景」，所謂特殊風景，主要是指臺灣各地產業、物產以及地景等，書中詳細記錄總督府殖產局各課、營林所、專賣局、鐵道、遞信等部以及全臺五州三廳的主要產業與地景現勢等，書前所附寫真，如當時興建中的花蓮港米崙灣景象、營林所集材機、臺中出張所、火車旅行、麻豆文旦等，皆為珍貴難得的影像史料。編者屋部仲榮所主持的《民眾事報》，於日治中、晚期策劃出版一系列聚焦臺灣產業、經濟概況、地方都市與軍事時局的專業調查書籍，是研究日治臺灣經濟與地方史的重要文獻。

381



Lot.381 北村兼子 新臺灣行進曲

作者：北村兼子；裝幀：藤田嗣治
 出版時間：昭和 5（1930）年 4 月
 裝幀：精裝 1 函 1 冊 尺寸：13.1x19.1cm
 起拍價：10,000



北村兼子（1903 ~ 1931）像

北村兼子（Kitamura Kaneko，1903 ~ 1931），出生於大阪，父親北村佳逸為日本孫子兵學譯著家。北村兼子畢業於大阪外國語學校、關西大學法律科，曾任大阪朝日新聞記者，是知名的作家及女權運動者。1929 年代表日本參加柏林「萬國婦人參政權大會」，前往歐美、中國等地訪問，以犀利的筆鋒宣揚提高婦女地位，備受矚目。惜於日本飛行學校完成飛機駕駛訓練不久後，預定啟程前往歐洲進行飛行訪問前夕，突因急病去世。著有《婦人記者廢業記》、《太空飛翔》等書。

1930 年春天，北村兼子來臺灣進行為期半個月的演講訪問，她搭火車沿縱貫鐵路從北到南，一路受到臺灣總督石塚英藏、各地知事以及臺灣仕紳林獻堂、林熊徵等人熱烈歡迎，在臺中還和臺灣首位女醫師蔡阿信（1899 ~ 1990）進行座談交流，轟動一時。此書即臺灣訪問旅行的記錄，主要為各大城市景況與見聞，訪問名流婦女，討論臺灣婦女地位之問題等。北村兼子家學淵源，文化素養高，是堅定的女權運動者，對於社會觀察入微，論說發人深省，為研究日治時期旅行文學、女性主義者，不能不讀之著作。

此書由著名的日本旅法畫家藤田嗣治（1886 ~ 1968）裝幀，封面是一幅白色背景，簡潔黑色線條勾勒的女性肖像素描，現代感十足，是裝幀設計經典之作。書中另附有一幅藤田為北村兼子所畫身穿和服的畫像。北村兼子在書中記述藤田嗣治為她設計此書，遠從巴黎寄來設計稿，還附上一首詩；並提及藤田嗣治與臺灣的淵源，藤田嗣治父親曾任臺灣總督兒玉源太郎的軍醫部長。北村兼子在旅歐時曾拜訪藤田的巴黎住所，兩人是交情很好的朋友。兼子另一本重要著作《表皮は動く》，也是由藤田操刀設計。

382



Lot.382 常夏之臺灣（臺北州印、劉峰松舊藏）

編者：加藤駿 出版：常夏之臺灣社 出版時間：昭和 3（1928）年 8 月
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：15x23cm
 起拍價：10,000

《常夏之臺灣》乃作者有鑑於當時日本內地人士對已受日本統治 30 餘年的臺灣仍有諸多負面印象，為促進其對臺灣事情、真相的理解而編著。書中除對臺灣歷史、風俗、物產、交通與風景名勝等作鉅細靡遺的介紹外，更附有大量珍貴照片，如臺灣八景、十二勝以及新高山，可見淡水河口已消失的浮線島影、大稻埕著名的飯店江山樓等身影。有趣的是，書末還特別介紹當時臺灣的花柳界，以及幾位臺北知名的藝伎，頗有「極樂臺北」之意味。

書名為當時著名俳人、篆刻家諏訪素濤所題；描寫婦女於河畔擣衣的封面畫作，則出自活躍於臺灣畫壇，以漫畫插圖聞名的書畫家、漫畫家國島水馬之手，其畫作簽名為行書體「するば」，甚為醒目。此書有「臺北州印」、「峰松珍本」等印，為日治臺北州廳及前輩藏書家劉峰松舊藏，珍貴難得之至。

383



Lot.383 橋本白水 東臺灣

作者：橋本白水 出版：南國出版協會
 出版時間：大正 11（1922）年 裝幀：精裝 1 冊
 尺寸：13.5x19.5cm
 起拍價：5,000

橋本白水（1886 ~ 1932），福島縣人，新聞記者、作家，活躍於日本大正至昭和初年，曾任《東臺灣新報》、《新高新報》與《南瀛新報》等報刊編輯、主筆等。他發起成立「東臺灣研究會」，留下許多關於花東風土、交通、產業及原住民的珍貴文史記錄，對臺灣東部早期開發史與相關文史調查有開創性功績，致力提倡、推動花東之開發，頗富貢獻。

384



Lot.384 再認識の臺灣

作者：小生夢坊 出版：日滿新興文化協會
 出版時間：昭和 12（1937）年 4 月 裝幀：精裝 1 函 1 冊 尺寸：14x20cm
 起拍價：4,000

小生夢坊（1895～1986），本名為小生第四郎，石川縣人，活躍於日本大正至昭和時期的無政府主義者、記者與作家。除了評論和遊記之外，也創作許多漫畫、短歌與俳句作品。1930 年代的臺灣，在臺籍仕紳多年推動「臺灣議會設置請願運動」的壓力下，總督府終於在 1935 年開放半數地方民意代表選舉；與此同時日本帝國「南進政策」正如火如荼推動，臺灣作為重要的南向基地，可說於政治、社會、經濟產業與文化層面都有重要發展，小生夢坊當時訪問臺灣，留下了多部行旅紀實作品，此部《再認識的臺灣》即其代表作。

夢坊擅長以政治、社會觀察視角、幽默諷刺的筆調，穿插生動的漫畫，描寫在臺灣各地見聞的人、事、景物，例如昭和 11（1936）年臺中州議員選舉，選前楊肇嘉、陳炯與黃朝清等臺籍仕紳與宮原武熊博士（宮原眼科創辦人）在醉月樓聚會，

三人一致決議原先欲參選的黃朝清退出，改推舉宮原參選；又如描述當時高雄地方政壇的〈高雄の猛氣（內海知事に絡まる風景）〉，聚焦在高雄州知事內海忠司治理下的政壇與地方風氣等，筆調鮮活有趣。洵是研究日治臺灣社會、文化的重要文史資料。

385



Lot.385 臺灣古代文化の謎（北門郡守五藤勇寄贈）

作者：石坂圖南 出版：臺灣日日新報 出版時間：昭和 10（1935）年
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：15.3×22.5cm
 起拍價：5,000

本書就當時臺灣、中國以及南亞等地古文字考古發現，討論古人類的發源及其遷徙、分布，論述臺灣與太古人類之間的關係，並附珍貴圖片。書中介紹基隆社寮島（和平島）出土的太古石文、平溪庄史前遺址、花東地區白守蓮、卑南、瑞穗等地發現的石槽、石像、石柱等。作者就夏禹王岫巉碑、周武王封比干墓銅盤銘、日本古文字、中國紅岩山上的古文字、泰南寺院的謎碑、基隆蕃字洞紀念石文、凱達格蘭族的記號文字等進行廣泛對比，試圖解開臺灣與太古人類遷徙分布的關係。作者雖非考古學者，端賴綜合考古、歷史、地理、地質、人類學等的知識完成本書，然其對社寮島太古石文等相關論述等亦頗有可觀者。此書封面有北門郡守五藤勇寄贈等字樣，五藤勇為日本高知縣人，日治後期臺灣總督府官僚，於臺

南州北門郡守任內，曾與醫生兼作家吳新榮等臺籍文人共創「白柚吟社」，切磋俳句與漢詩，以雅好文藝著稱。

石坂莊作（號圖南，1870～1940），群馬縣人，日治時期基隆著名的社會事業家、民間學者。明治 29（1896）年以日軍隨軍記者身分來臺。明治 32（1899）年遷居基隆，經營度量衡販賣業。勤苦自學，有鄉土文史著述十五種；熱心圖書蒐藏，曾在基隆創辦臺灣第一家私人圖書館——石坂文庫，又創辦、經營臺灣第一所私立職業學校——基隆夜學校（今光隆家商），提供失學者夜間進修管道。

386



Lot.386 臺灣小史 明け行く蓬萊

作者：種村保三郎
 出版：東都書籍株式會社臺北支店
 出版時間：昭和 20（1945）年 1 月
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：12.5x18.5cm
 起拍價：4,000

此書出版於戰爭末期，即日本治臺「最後一年」，日文書名「明け行く」意為「拂曉，走向黎明」，將日本對臺灣的統治、現代化建設以及皇民化運動等，比喻為帶領「蓬萊寶島」走出黑暗、迎接現代文明曙光，封面繪有一隻紅色臥牛，可能用以象徵刻苦耐勞、默默耕耘的臺灣精神及其意象。書中以日本帝國殖民視角講述臺灣的歷史發展，並記錄當時大東亞戰爭背景下，關於臺灣經濟動向與政治種種情況，是研究日治末期臺灣史不可或缺的資料。

387



Lot.387 臺灣今古談

作者：劉克明 出版：新高堂書店
 出版時間：昭和 5（1930）年
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：15x22.5cm
 起拍價：5,000

《臺灣今古談》為記錄日治臺灣歷史與風土的重要著作，書中記述臺灣歷史、名勝古蹟、社會風貌及人文藝術。劉克明盛讚臺灣近代雕塑先驅黃土水（1895～1930）為「臺灣唯一之雕刻家」，其創作精神深獲時人所敬重，書中收錄其代表作《釋迦出山》之寫真圖片，見證日治臺灣藝術的發展與成就。

劉克明（1884～1967），字篁村，別名香蓀，臺灣新竹人，教師、臺語及客家語之教材作家、翻譯。畢業於總督府國語學校師範部，曾任總督府國語學校助教授、師範學校教諭、臺北第三高女囑託、總督府評議員翻譯官、文教局編修課教材書調查委員等。於日治臺灣教育貢獻極大，曾獲臺灣教育會表彰，1925 年獲總督府頒授勳章。



388



Lot.388 劍潭餘光 上下卷（朝鮮總督官房外務部長松澤龍雄題贈 附松澤親筆信一張）

作者：伊藤貞次郎
 出版時間：大正 3（1914）年
 裝幀：線裝 2 冊
 尺寸：15x24cm
 起拍價：15,000

389



Lot.389 尾崎秀真 自用印譜、藏書、剪報與文獻一批（共 17 件）

尺寸：尺寸不一
 起拍價：60,000

尾崎秀真（1874～1949），本名秀太郎，字白水、號古邨，又號初庵、白水真人、古村居士等，日本岐阜縣人。出身於平田派國學者的家系，秀真之名據說源自於《日本書紀》中對於「大和」國的美稱。漢詩詩人、記者。明治 34（1901）年來臺，曾任《臺灣日日新報》漢文部主任、臺灣總督府史料編纂員等主筆等。昭和 7（1932）年被任命為「史蹟名勝天然紀念物調查委員」，調查全臺史蹟，昭和 10 年出版《臺灣文化史說》。尾崎秀真是日治臺灣一位重要的文化人與學者，其對臺灣歷史有獨特觀點，他根據博物館藏品及史料發展出「臺灣歷史的博物學研究」，認為可以用「博物學」的方法與材料，將臺灣史追溯至四千多年前，而不是只有兩、三百年。

尾崎秀真嗜好篆刻，與臺、日篆刻家多所往來，參與一品會、婆娑洋印會等，撰有《古邨印存》。此拍品為尾崎秀真舊藏自著與所藏等印譜、藏書、剪報與文獻一批，包括：自用、皮藏印譜 11 冊、尾崎秀真〈臺灣四千年史的研究〉（一）～（八）（原刊於《臺灣時報》）合訂本 1 冊、〈臺灣の歴史〉油印稿本 1 冊、《上野名跡志》抄本 1 冊、《南洋雜誌及其他》抄本 1 冊、はがき隨筆剪報 1 冊、墨跡 1 紙等，共 17 件。

390



Lot.390 加藤虎太郎 自畫像 (劉峰松舊藏)

作者：加藤虎太郎 出版：池ヶ谷書店
 出版時間：昭和 11 (1936) 年
 裝幀：精裝 1 函 1 冊 尺寸：14x20cm
 起拍價：3,000

作者加藤虎太郎是日治時期臺中州公學校的日籍教師，21 歲 (1913 年) 來臺，43 歲離開臺灣返回日本。此書是他在臺灣 20 年教師生涯與生活軌跡的回顧，包括個人隨感、對世界與日本局勢的觀察，帶領臺灣學童在山上遊玩、東海岸漫畫之旅，以及自身赴華南地區旅行的見聞，並附豐富的漫畫插圖。此書讓後世得以窺見當時臺灣基層日籍教師的內心世界與生活軌跡，是日治臺灣教育史的珍貴文獻。

391



Lot.391 かぎろひ抄 (劉峰松舊藏)

作者：花浦みさを (赤堀梅子)
 出版：日孝山房
 出版時間：昭和 19 (1944) 年 1 月
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13.3x18.5cm
 起拍價：3,000

此書是關西女歌人、詩人花浦みさを (赤堀梅子，1900 ~ 1986) 唯一詩歌和散文集，限量發行 275 冊 (限定洋裝 200 本，和裝 75 本)。被譽為超越與謝野晶子《亂髮》之作。由西川滿特別裝幀製作，出版時正逢太平洋戰爭，據說由臺北寄送到日本內地途中，多數沉沒海中，倖存者極其有限。此書為藏書家劉峰松舊藏，書前有珍本藏書鈐印，尤可珍也。

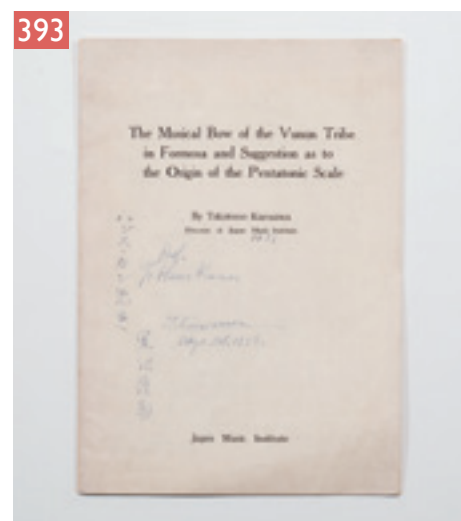
392



Lot.392 田邊尚雄 第一音樂紀行 (劉峰松舊藏)

作者：田邊尚雄 出版：文化生活研究會
 出版時間：大正 12 (1923) 年
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13x19cm
 起拍價：3,000

393



Lot.393 臺灣原住民音樂研究第一人 黑澤隆朝《The Musical Bow of the Yunun Tribe in Formosa and Suggestion as to the Origin of the Pentatonic Scale》簽贈本

作者：黑澤隆朝 出版：Japan Music Institute
 出版時間：1953 年
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：18x26cm
 起拍價：18,000

黑澤隆朝 (1895 ~ 1987)，筆名水田詩仙、秋田縣人，民族音樂學者、童謠作曲家。此論文以臺灣布農族的「弓樂器 (musical bow)」為核心田野材料，提出大膽假說：五聲音階 (pentatonic scale) 的原理；於 1958 年簽贈給奧地利鋼琴家、作曲家 Hans Kann (1927 ~ 2005)，他活躍於維也納並與日本樂壇交流密切。

394



Lot.394 臺灣南部に於ける先史遺蹟とその遺物 (國分直一簽贈本)

作者：國分直一
 出版時間：昭和 16 年 (1941) 年 11 月
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15x21cm
 起拍價：12,000

國分直一 (1908 ~ 2005)，東京出生，成長於日治臺灣高雄。就讀臺北高等學校期間，聽聞學長鹿野忠雄 (1906 ~ 1945 ?) 分享前往中央山脈登山考察的經歷，從此對臺灣高山心生嚮往，也使他對民族學產生高度興趣。1933 年京都大學史學科畢業後，任教於臺南高等女學校。教學之餘，

熱衷探索臺南古都歷史與民俗，和學者友人於臺南周邊進行考古活動，發現許多史前貝塚遺跡。其後任教臺北師範學校教授，除持續田野調查、史前遺跡發掘外，也參與《民俗臺灣》雜誌的撰稿、編務。是日治臺灣考古與民俗重要學者，也是戰後初期臺灣唯一考古學者。

此篇論文發表於《南方民族》6 卷 3 號 (昭和 16，1941 年)，頁 45-62。主要調查並整理日治中後期臺南、高雄兩州的史前遺址與出土文物，此文奠定臺灣南部考古學的重要基礎。此抽印本題贈梁惠溥先生，梁惠溥 (? ~ 1975) 曾就讀廈門大學受教於林惠祥，主要研究領域為廣東東部與福建西部韓江流域史前遺址及考古。戰後曾任臺灣省立成功中學校長、建國中學 (今臺北市立建國高級中學) 校長等。

395



Lot.395 惠潮嘉山歌 手抄本

裝幀：線裝 1 冊
尺寸：15.5x18.5cm
起拍價：55,000

「惠潮嘉山歌」是中國粵東地區（包括清代惠州府、潮州府、嘉應州，簡稱「惠潮嘉」）客家人所傳唱的山歌，客家先民移居

外地墾拓，山歌是傳承思想與習俗的方式。格式主要為七言四句，有活潑熱烈、直白風趣之特色，具有濃厚傳統俚曲風格。此「惠潮嘉山歌」為毛筆手抄本，以端整行楷書抄錄，山歌以男女對唱、歌頌愛情的情歌最多，阿哥阿妹在山野田間、河畔或節慶時以山歌應答、相互鬥智傳情、試探心意等，最具特色與生命力。例如以下一段：「妹子生得蚌蝶形，行出行入一雙人，氣死已多風流子，氣死單身守寡人。唔怕死來唔怕生，唔怕血水流腳躔，唔畏頭顱跌落地，兩人有命總愛行，老妹生得係端方，年庚貼出枕頭箱，有日厓哥時運轉，娶你老妹做正娘！」



396



Lot.396 臺灣文化論叢第一輯、第二輯

作者：金閔丈夫、國分直一、奧田彥、陳逢源、富田芳郎、田井輝雄（第一輯）；山中彰二、植松正、田井輝雄、力丸慈圓（第二輯）
出版：清水書店
出版時間：昭和 18（1943）年（第一輯）、昭和 20 年（第二輯）
裝幀：精裝 2 冊 尺寸：15.5x21.5cm
起拍價：6,000

397



Lot.397 水雲行 宗演上人詩畫集（附宗演上人小照）

作者：釋宗演、佐藤禪忠
出版時間：昭和 10（1935）年 11 月
裝幀：大和綴線裝 1 冊 尺寸：25.5x18.5cm
起拍價：6,000

《水雲行》是由日本臨濟宗著名禪僧釋宗演（1959～1917）作詩、其弟子佐藤禪忠（法名禪忠）繪畫的詩畫集，記錄大正 2（1913）年釋宗演前往臺灣巡錫（弘法）時，師徒二人沿途所見的臺灣風光與物象筆記。

398



Lot.398 印度巡禮佛蹟寫真帖

作者：沈本圓 出版：觀音山凌雲禪寺
出版時間：昭和 12（1937）年 9 月
裝幀：大和綴線裝 1 冊 尺寸：26.5x18.5cm
起拍價：8,000

此為五股觀音山凌雲寺派（日治時期臺灣佛教四大法派之一）開山釋本圓和尚於 1934 年巡禮朝聖南洋、印度等地佛蹟的寫真集。此書出版年代甚早，很可能是臺灣人第一本出版的攝影寫真帖。

399



Lot.399 臺灣總督府臺北醫學專門學校第八回卒業記念寫真帖

(附師生合影寫真 1 幀，劉峰松舊藏)

編者：アルバム委員 出版：記念寫真帖委員會

出版時間：昭和 4 (1929) 年 4 月 裝幀：大和綴線裝 1 冊

尺寸：36.5x27.5cm

起拍價：25,000

臺灣總督府臺北醫學專門學校即今日國立臺灣大學醫學院的前身，此為昭和 4 (1929) 年第八回卒業記念寫真帖，除了教授、畢業生照片與資料外，有多幅校內建築、空間設施、教學與實習活動等珍貴寫真，內附師生合影寫真照片一幀，洵為日治時期臺灣醫學史研究重要文獻資料。

此屆臺籍畢業生人才輩出，如出身臺南安平的張壬癸，於高雄中和行醫、於嘉義梅山行醫的邱欽漢、大甲名醫郭秋漢、出身嘉義仕紳之家的蘇夢驪、臺南麻豆名醫韓石福、雲林、北港醫貧良醫吳玉峯、高雄壽山醫院院長林啟三、屏東高樹陳進茂、曾於上海行醫的呂芳喻、赴菲律賓行醫的張海藤、1945 年歿於神靖丸船難的軍醫施金旺，以及二二八事件險遭槍決的基隆醫師呂生財等人。

有趣而值得一提的是名字非常可愛的名醫「葉猫猫」，葉猫猫出身臺北豪門世家（祖父為葉天來，父親為葉成敦，姊姊葉白是板橋林家總管許丙之妻），葉家原來具有英國國籍，直至昭和 9 (1934) 年才正式歸化日本籍。葉猫猫的「貓」字，在臺語文中與「貓」字並不通用，其讀音不是 niau，而是 ba，是指山貓、果子狸一類的大型貓科動物，不過在臺北醫學專門學校畢業後，葉猫猫已改名為葉松榮。他曾參與杜聰明博士所主導的鴉片與嗎啡成癮治療研究，協助治療中毒患者。昭和 5 (1930) 年，葉松榮在大稻埕一帶（大同區日新町）正式開設了自己的診所，名為「愛人醫院」。

400



Lot.400 臺北醫學專門學校校友會雜誌 堀內次雄先生在職四十周年祝賀記念號

(宮田彌太郎封面繪圖)

編者：池田藤太郎；宮田彌太郎封面繪圖

出版：臺北醫學專門學校校友會

出版時間：昭和 11 (1936) 年 6 月

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：15.7x22.3cm

起拍價：10,000

堀內次雄 (1873 ~ 1955)，日本兵庫縣人，1895 年隨日軍來臺，隨後長期投入臺灣的公共衛生防治（如鼠疫、鴉片）與醫學教育。1915 年接任臺灣

總督府醫學校（後改制為臺北醫學專門學校、臺北帝大醫學部，現臺大醫學院）第三任校長。此書是為慶祝堀內次雄在臺服務滿 40 周年，校友會於 1936 年發行的紀念性刊物，此書封面為知名畫家宮田彌太郎 (1906 ~ 1968) 繪製，扉頁版畫插圖出自知名記者、畫家與編輯野村幸一之手。

堀內次雄在校長任內培養出杜聰明（臺灣第一位醫學博士）、蔣渭水、賴和等重要人物。他對臺籍學生一視同仁且大力提攜，深受愛戴，在其任職 40 周年時，學生、校友不僅舉辦祝賀會、發行紀念號，甚至還募款為他興建宿舍，反映當時臺灣醫學界師徒間的深厚情誼。

401



Lot.401 杜聰明手寫簽呈 (共 6 張)

時間：民國 35 (1946) 年 10 月 30 日

尺寸：18x26cm

起拍價：10,000

402



Lot.402 蔣渭水遺集

編者：白成枝 出版：文化出版社
 出版時間：1950年 裝幀：平裝 1冊
 尺寸：13x19cm
 起拍價：2,000

403



Lot.403 臺政革新會、臺灣民眾黨黨綱文宣

出版時間：昭和2（1927）年 尺寸：39.5x27.3cm、38x26.5cm
 起拍價：80,000

404



Lot.404 洪棄生 寄鶴齋文簪（石印本）

作者：洪棄生 出版：南投活版社 出版時間：約大正年間
 裝幀：線裝 6冊 尺寸：13.5x19.3cm
 起拍價：10,000

405



Lot.405 許丕樵先生訪問紀錄 暨許丕樵手稿資料、醫學相關剪報簿一本

作者：許雪姬、丘慧君 出版：中央研究院近代史研究所
 出版時間：2003年 裝幀：平裝 1冊 尺寸：15x21cm、尺寸不一
 起拍價：5,000

許丕樵（1909～？），鹿港人，幼受庭訓，誦習經史，臺中師範學校畢業，於公學校任教，後因親友及父親先後病故，痛心之餘，萌生懸壺濟世之念，轉赴東瀛學醫。戰後回臺，1946年入臺灣大學醫專，師杜聰明（1893～1986），畢業後先後任職於東山醫院、省立臺北醫院城南分院、景美衛生所以及臺北和平醫院等。

406



Lot.406 清代宗教木雕版（一版兩面）

時間：晚清
 尺寸：34x20.5x2.2cm
 起拍價：8,000

407



Lot.407 七娘夫人版畫一紙

出版：府城林坤記紙店 尺寸：17x24.2cm
起拍價：9,000

七娘夫人（又稱七娘媽、七星娘娘）是臺灣與閩南民間信仰中 16 歲以下兒童的守護神。相傳為七位仙女（一說為織女及其六位姊姊），因疼惜牛郎與織女的孩子而加以撫養，因此成為保佑嬰幼兒平安長大的神明。

七娘夫人版畫是臺灣傳統民間信仰中的一種「神碼」（神明版畫，碼，音讀：ㄇㄚˊ、或 mǎ），此為臺南府城林坤記紙莊印製，用以祭祀孩童守護神七娘媽（七娘夫人）。畫面通常分為上、中、下三層，以桃紅、藍、紅等多色套印，於農曆七月七日七娘媽生日時，作為供奉的神位圖像，或者糊製立體「七娘媽亭」時所黏貼的裝飾彩紙。

408



Lot.408 臺灣孝節錄

編者：臺灣總督府 出版：臺灣日日新報社
出版時間：大正 5（1916）年
裝幀：線裝 1 冊 尺寸：16x24cm
起拍價：3,000

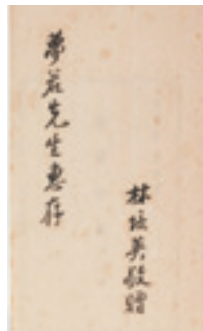
409



Lot.409 日治時期族譜、宗親錄兩種：林姓宗親錄、吳氏族譜溯源記

編者：林清墩、吳寅賓
出版時間：昭和 12 年、昭和 3（1928）年
裝幀：線裝、平裝各 1 冊
尺寸：19x26.5、15x22.5cm
起拍價：7,000

410



Lot.410 南強詩集（林培英題贈本）

作者：林幼春 出版：林培英
出版時間：民國 53（1964）年 2 月
裝幀：線裝 1 冊 尺寸：14.5x24.8cm
起拍價：2,000

林幼春（1880～1939），名進，字南強，譜名資修，號幼春、老秋。臺灣府彰化縣（今臺中霧峰）人。霧峰林家成員，日治時期臺灣文學家、社會運動者。創立「臺灣文社」、《臺灣文藝叢誌》。1921 年與同宗林獻堂共同籌組臺灣文化協會，宣揚臺灣民族運動與文化啟蒙。1923 年與蔣渭水、蔡培火等人共組臺灣議會期成同盟會，曾任臺灣民眾黨顧問。林幼春擅詩，與丘逢甲、連雅堂並稱臺灣三大詩人，有《南強詩集》傳世。

411



Lot.411 媼解集 吉光集 壺天笙鶴初集

作者：陳懷澄、林幼泉 出版：蘭記書局 出版時間：昭和 9（1934）年 2 月
裝幀：線裝 3 冊 尺寸：13.5x20.3cm
起拍價：3,000

《媼解集》為詩歌總集，收錄中唐至清初的優秀詩作；《吉光集》則為傳統漢詩（詩鐘，傳統漢詩創作形式）總集，兩書皆由鹿港著名詩人、櫟社成員陳懷澄（1877～1940）編選，旨在提供後學讀者臨摹與學習之用。《壺天笙鶴初集》為鹿港傳統文人林幼泉的詩鐘作品集。

此拍品三本書皆為日治時期嘉義蘭記書局發行。蘭記書局由黃茂盛創立於 1917 年（一說 1919 年），是日治時期臺灣四大著名書局之一。蘭記致力於保存臺灣漢字文化與傳統漢學，與日本殖民同化政策相抗衡，是最早以現代化經營並積極出版漢文教材與讀本的出版社。

412



Lot.412 瓊游詩草 (手抄本)

作者：莊玉坡 裝幀：線裝 1冊 尺寸：14x27cm

起拍價：30,000

莊玉坡（1883～？），號扇水、櫻癡、夢蝶莊主人、扇江市隱、瓊州寄人，臺南人。少時受富商王雪農賞識，乙未割臺時，派其前往神戶德昌樓工作。明治年間返臺，加入瀛社。其後經商，往來於神戶、中國與南洋等地，並參與中國傳統詩社南社、虞社、南社湘集等，是南社湘集唯一臺籍詩人。後任職於日本銀行，派駐海南島（瓊州），在當地組成壽蘇吟社，廣結詩友。

此為莊玉坡集錄駐瓊期間之唱和詩稿手抄本一冊，未見付梓出版，而以傳抄、題贈方式流傳於同好友人與詩社同人間，此本題贈柚木玉村（本名柚木方啓，又作柚木玉邨，1865～1943，著名實業家、農政專家及知名南畫家），為珍貴難得的臺灣古典漢詩史料。

413



Lot.413 日臺通寶

出版：日臺商會 出版時間：明治 44（1911）年

裝幀：線裝 1冊 尺寸：13x21cm

起拍價：5,000

414



Lot.414 台灣七福神巡り開運帳 (劉峰松舊藏)

裝幀：線裝 1冊

尺寸：12.5x20.3cm

起拍價：18,000

日本傳統的七福神巡禮（七福神巡り）通常在新年正月期間進行，信徒手持「開運帳」、「色紙」或朱印帳等，走訪 7 間不同的寺廟與神社，集滿 7 尊神明的御朱印，以祈求來年福運。這 7 位神明及其象徵為：惠比壽（繁盛、豐收）、大黑天（財運亨通）、毘沙門天（武運長久、消災解厄）、辯才天（智慧、才能）、福祿壽（延年益壽、財祿招來）、壽老人（長壽健康、子孫繁榮）、布袋尊（知足快樂）等。

日治時期隨著日本移民、官員與宗教進入臺灣，「七福神」信仰與「七福神巡禮」習俗也隨之被引入，從此集章冊來看，當時「七福神巡禮」具有「日臺融合」的特色，除了日本神社與佛寺外，也將臺灣本土歷史悠久的臺北龍山寺、天后宮等廟宇納入其中。

415



Lot.415 昭和十年鹿港存德堂司命灶君像、度人真經一張

出版：鹿港存德堂

出版時間：昭和 10（1935）年 5 月、日治時期

尺寸：25.8x36.2cm、40x47cm

起拍價：10,000

416



Lot.416 基隆靈泉禪寺阿彌陀佛接引圖 陽谷堂風水時辰擇日單

出版：基隆靈泉禪寺、彰化陽谷堂

出版時間：昭和 11（1936）年、日治時期

尺寸：27.2x63.3cm、39x27.5cm

起拍價：10,000

417



Lot.417 曾定理命理師 參贊堂 命書一批

出版時間：日治時期

裝幀：線裝 1 冊

尺寸：尺寸不一

起拍價：10,000

參贊堂是一家創立於日治時期的百年知名命相與擇日老店，原開設於臺北市大稻埕。此批參贊堂印製命書共 22 張，其上見有主持人命理師曾定理與其長男曾錫胤、次子曾觀瀾的合照，並標注店址為臺北市永樂町三丁目三番地。戰後搬遷至臺北市大同區永昌街，目前仍由後人持續傳承經營。

418



Lot.418 民國二十二年中華民國護照一本

出版時間：民國 22（1933）年 1 月

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：10x16cm

起拍價：10,000

此為民國 22（1933）年 3 月 23 日，由中華民國外交部發行的中華民國護照一本，首頁鈐有發照機關長官，即「福建省思明縣政府」、「思明縣縣長」邱銑之簽印，此本護照持有者為郭江氏好，郭女士偕其 16 歲的女兒郭蚬，當時應是取道廈門海關，欲搭船前往當時的日本國臺灣高雄州潮州郡枋寮庄水底寮 407 番，尋其女婿莊鼻先生，當時中華民國護照限用三年，費用是國幣貳元。（當時一般工人月薪約 15～20 元國幣左右）

「福建省思明縣」源自明鄭時期鄭成功為紀念明朝所置的「思明州」，民國初期曾設立思明縣，轄區包含今廈門本島與金門地區，後來金門獨立設縣，原廈門的轄區演變為廈門市的「思明區」。「高雄州」是臺灣日治時期所設置，1920 年至 1926 年間其轄域包含今天的高雄市、屏東縣以及澎湖縣，1926 年澎湖郡脫離高雄州，獨立設置澎湖廳（今澎湖縣），戰後初期屏東地區先改制為高雄縣內的縣轄區與省轄屏東市，後於 1950 年行政區域調整時，由屏東市與原高雄縣屏東、潮州、東港、恆春等區合併，正式獨立設縣為屏東縣。此本護照見證諸多已消逝之政權更迭、外交關係、行政區劃與民情風俗等歷史，洵為珍貴的文獻資料。

419



Lot.419 日治戰時歌曲集兩種：戰時歌曲、最新時局歌と名歌集

編者：林正雄等

出版時間：日治昭和年間

裝幀：線裝、釘裝各 1 冊

尺寸：9.5x12.5、12.5x18.2cm

起拍價：6,000

1937 年中日戰爭爆發後，臺灣總督府為因應時局，配合戰爭動員與皇民化政策，對當時臺灣民間流行音樂進行嚴格控制與干預，一方面全面禁唱、禁播臺語流行歌，一方面則將原本風靡大眾的臺語流行情歌，強行改填帶有愛國、軍國主義或宣傳色彩的日文歌詞。例如〈望春風〉被改編為宣揚滿洲國與日本同盟的時局歌；〈雨夜花〉則被改編為推動志願兵制度的〈榮譽的軍夫〉（誉れの軍夫）等，此即所謂時局歌。

此外為推進皇民化，激勵臺灣人為日本帝國出征，也大力推行宣傳愛國的戰時歌曲（即所謂的國策歌曲），最具代表性的是〈サヨンの鐘〉（中譯：莎韻之鐘），源自臺灣宜蘭泰雅族部落少女的溺水事件，被臺灣總督府政治包裝、廣為宣傳成愛國事蹟。日本戰敗後，這首帶有強烈政治宣傳色彩的戰時歌曲被禁唱，但因旋律動人，在更名和重新填詞後重生，又以〈月光小夜曲〉和〈莎詠〉為歌名，繼續傳唱了數十年。這些流行歌曲的變化，反映了臺灣歷經戰爭、皇民化運動以及戰後政權更替下的政治脈動與社會心理。

420



Lot.420 我々の歌集 第一、二輯 暨戰時貯蓄、奉公債券兩張

出版：皇民奉公會文化部、皇民奉公會戰時生活部
 出版時間：昭和 18（1943）年 7 月、19 年 5 月
 裝幀：平裝 2 冊
 尺寸：尺寸不一
 起拍價：7,000

421



Lot.421 花國艷影集一冊、照片一批（共 30 幀）

編者：黃師樵 出版：花國艷影集出版社
 出版時間：昭和 10（1935）年 裝幀：平裝 1 冊、照片 30 幀
 尺寸：13.3x9.8cm
 起拍價：18,000

此花國艷影集乃為配合當時臺灣史上最大盛事「始政四十周年紀念臺灣博覽會」特別出版，內容為當時的「女給」（Café 咖啡店女服務生）以及藝旦的攝影寫真集。日治時期臺北文人墨客（如「風月俱樂部」的傳統文人）以追捧青樓女子為風尚，他們與大稻埕著名酒家如江山樓、蓬萊閣的詩妓藝旦，互動往來頻繁，不但發行《風月報》報導花國韻事、名妓傳奇等，甚至還舉辦美女人氣投票，將上榜者集結成冊，編成所謂「花國艷影集」，是研究日治臺灣夜生活、娛樂產業（酒家、咖啡店）以及大稻埕青樓文化不可或缺的歷史文獻。

422



Lot.422 基隆名花芳影集附台灣爵士歌選

編者：簡文玉編 出版：基隆海軍聯誼社 出版時間：1951 年
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15x10.5cm
 起拍價：10,000

二次大戰後的 1950 至 1960 年代，基隆作為重要軍港，駐守大量海軍官兵與美軍，為供官兵休假、聯誼需要，衍生出許多特種場所、舞廳與俱樂部，成為官兵交際娛樂的夜生活中心，樂師與歌星駐唱賺取生計的舞台，「基隆國際聯誼社」（簡稱 GGS）、「海軍聯誼社」即為其中知名代表。當時常有報社、印刷廠或經紀引介，將各大舞廳、聯誼社、酒家駐唱的「名花」（包括紅牌女歌手、舞女、酒家女）照片與個人介紹集結成冊，稱為「芳影集」或「花容集」，並隨附當時的流行歌曲歌本，一兼二顧，此本即是。

《臺灣爵士歌選》是臺灣前輩音樂家楊三郎（本名楊我成，1919～1989）與許石、許丙丁、呂傳梓等人合作出版的歌集，戰前楊三郎曾在日本與中國東北的舞廳擔任樂師，深受西洋爵士樂與藍調影響。戰後他在基隆「國際聯誼社」擔任樂師，將西洋爵士元素融入臺語創作，陸續創作出如〈港都夜雨〉、〈望你早歸〉、〈苦戀歌〉等經典臺語歌曲。這些歌曲反映當時蓬勃發展的港都夜生活、風塵與娛樂文化。1961 年基隆海軍聯誼社曾發生一起震驚全臺的「恐怖情人」情殺案。在該社駐唱的知名呂姓女歌手，慘遭涉及桃園八德葉家滅門血案的穆姓前男友連砍數刀身亡，成為當時社會新聞焦點，凡此皆為冷戰、美援與戒嚴時期臺灣社會文化一隅之縮影。

423



Lot.423 臺灣建築會誌集刊 臺灣の建築（共 2 冊，劉峰松舊藏）

編者、作者：臺灣建築會、藤島亥治郎
 出版時間：昭和年間、昭和 23（1948）年
 裝幀：精裝 2 冊
 尺寸：19.5x26.5、15x21cm
 起拍價：12,000

424



Lot.424 哈姆雷特（坪內逍遙譯，貼有臺北帝國大學藏書票）

作者：莎士比亞著，坪內逍遙譯

出版：早稻田大學出版部 出版時間：昭和 2（1927）年 12 月 15 日 23 版

裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13.5x19.5cm

起拍價：5,000

425



Lot.425 書病考（劉峰松舊藏）

作者：澤田謙吉

出版：臺灣三省堂

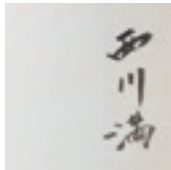
出版時間：昭和 17（1942）年

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：13.5x18.5cm

起拍價：5,000

426



Lot.426 西川滿 アンドロメダ 仙女座 雜誌一批（西川滿毛筆簽名，劉峰松舊藏）

編者、作者：西川滿 出版：人間の星社

出版時間：昭和 53（1978）年 3 月～平成 5（1993）年

裝幀：精裝 2 冊、平裝 56 冊 尺寸：22x31cm

起拍價：15,000

西川滿（1908～1999）主編《アンドロメダ》（仙女座）雜誌一批，為西川滿戰後主編雜誌的代表作，此拍包含：精裝合訂本 2 大冊、單行本 56 冊，並附「人間の星社」49 件實寄信封，其中精裝合訂本有西川滿毛筆簽名，為前輩藏書家劉峰松先生多年舊藏，斷捨釋出，珍稀難得可知。

427



428



Lot.427 西川滿 亞片（劉峰松舊藏，松齋印，封面內頁有破損蛀蝕） 西川滿亞片紅、黑版兩幅含框（複製畫）

作者：西川滿 出版：媽祖書房 出版時間：昭和 12（1937）年 7 月

裝幀：精裝 1 冊、鏡框 2 幅 尺寸：21x29cm、42x52cm、41x51.5cm

起拍價：15,000

《亞片》在「限定版之鬼」西川滿的戰前詩集作品中，被許多書迷與藏書家認定是最精緻美麗的一本，由畫家立石鐵臣裝幀設計，書中所運用的臺灣民俗元素琳琅滿目，美不勝收，例如封面採用臺灣傳統桌遊「陞官圖」的原件，卷頭則是傳統桌遊「葫蘆問」版畫原件，皆令人愛不釋手。此書雖有破損蟲蛀，仍不掩其瑜，另附有亞片紅、黑版含框複製版畫兩幅，為藏書家劉峰松多年舊藏，斷捨釋出。

Lot.428 西川滿 晚年個人雜誌 87 歲、88 歲、猩猩等一批（劉峰松舊藏，共 19 冊）

作者：西川滿

出版時間：平成 6（1994）年～10 年

裝幀：平裝 19 冊 尺寸：15.5x21.7cm

起拍價：12,000

此拍品為前輩藏書家劉峰松先生舊藏西川滿晚年個人雜誌：87 歲、88 歲、猩猩等一批，其中《猩猩》平成 8 年春 1 冊重複，另有西川滿辭世後，親友與文壇友人所發行的追思紀念集——《敬慕 西川滿先生紀念集》1 冊連封，共 19 冊。



Lot.429 西川滿 華麗島民話集、2011 年西川滿大展圖錄、展覽手冊 暨劉峰松先生藏西川滿畫作翻攝底片、複製版畫、展覽資料（劉峰松舊藏）

作者、編者：西川滿、張良澤，高坂嘉玲編纂 出版：日孝山房、臺南秀山閣私家藏版
 出版時間：昭和 17（1942）年 5 月、2011 年 9 月 裝幀：精裝 4 冊 尺寸：尺寸不一
 起拍價：40,000

此拍品為劉峰松先生西川滿相關舊藏，包含：

1. 西川滿 華麗島民話集 2 冊（劉峰松舊藏，共 2 冊，1 冊為限定 383/500，1 冊為缺頁殘本，均有蛀蝕痕跡）
2. 2011 年西川滿大展圖錄《【圖錄】西川滿先生年譜以及手稿・藏書票・文物・書簡拾遺集・紀念文集》、展覽手冊。
3. 劉峰松先生藏西川滿畫作翻攝底片、展覽資料一批。
4. 西川滿 / 池田敏雄 十二生肖版畫一幅（複製版畫）



Lot.430 西川滿全詩集 兩冊（限定 800 部，西川滿毛筆簽名，劉峰松舊藏，共 2 冊）

作者：西川滿著、裝幀：峯梨花插畫 出版：人間の星社
 出版時間：昭和 57（1982）年 2 月
 裝幀：精裝 2 函 2 冊 尺寸：16x21.8cm
 起拍價：8,000



Lot.431 西川滿作品三種（劉峰松舊藏）

作者：西川滿著，峯梨花插畫
 出版：人間の星社
 出版時間：昭和 53（1978）年 10 月、59 年 10 月、60 年 2 月
 裝幀：精裝 4 函 4 冊 尺寸：16.5x21.8cm、13.8x19.2cm
 起拍價：20,000

此拍品包括：

1. 台灣縱貫鐵道（西川滿簽贈劉峰松）一冊。
2. 台灣小說集 神々の祭典 兩冊（限定 500 部，西川滿毛筆簽名）。
3. 異國小說集 テヘランの審判（限定版 500，西川滿毛筆簽名）。

432



Lot.432 西川滿詩集與裝幀作品八種（西川滿毛筆簽名，劉峰松舊藏）

作者、編者：西川滿；立石鐵臣等插畫
 出版：人間の星社、日孝山房
 裝幀：平裝 8 函 8 冊 尺寸：20.8x29.5cm
 起拍價：5,000

此拍品為劉峰松舊藏西川滿詩集與裝幀作品八種，包含：

1. 青春詩集／附西川滿印刷信箋／平成 5 年
2. 黑母神／西川滿簽名／平成 7 年
3. 詩集 咒／鎮宅光明符版畫／西川滿簽名／平成 4 年
4. 化骨鱗魚／西川滿簽名／平成 4 年花月
5. 曉の戎克／西川滿簽名／昭和 63 年花月
6. 魑魅魍魎／平成 8 年花月
7. 艶囚／西川滿簽名／昭和 62 年 10 月
8. 西川滿編／火野葦平の『羅生門鬼退治』／平成 9 年

433



Lot.433 西川滿與劉峰松 1993 年往來信件 暨歷年寄贈天后會出版品一批（劉峰松舊藏）

作者：西川滿、劉峰松
 尺寸：18.3x25.5cm、尺寸不一
 起拍價：20,000

此拍品包含：

1. 西川滿與劉峰松 1993 年往來信件：西川滿致劉峰松信札 2 通連封、明信片 1 張、劉峰松回函影本一通 6 張。
2. 西川滿歷年寄贈劉峰松之天后會出版品、染織風呂敷（包袱布）、百花生日等紀念品一批，共 13 件，其中 8 件連封。

434



Lot.434 椎の木（附西川滿手書便箋 1 張）

出版：椎之木
 出版時間：昭和 7～9（1932～1934）年
 裝幀：平裝 9 冊
 尺寸：15.5x22cm（雜誌）8.3x12.2（西川滿手書便箋）
 起拍價：24,000

《椎の木》是日本昭和初期的一份詩歌同人雜誌，引領現代主義、超現實主義等前衛詩風。1932 年就讀早稻田大學法國文學科的西川滿，開始將詩作發表於該刊物，在日本中央詩壇正式登場，隨後也成為《椎の木》的重要同人成員。

此批《椎の木》詩刊共 9 冊（包含：第 1 年第 11 冊 第 2 年第 11 冊 第 2 年第 8 冊 第 2 年第 12 冊 第 3 年第 1 號 第 3 年第 3 號 第 3 年第 6 冊 第 3 年第 7 冊 第 3 年第 8 冊），惟因歲久，品相未盡完好，偶見脫頁，附有西川滿手書便箋 1 張，珍貴難得。

435



Lot.435 七娘媽生

作者：黃鳳姿著；陳鳳蘭插畫，立石鐵臣裝幀
 出版：日孝山房
 出版時間：昭和 15（1940）年 2 月
 裝幀：精裝 1 冊
 尺寸：15.5×23cm
 起拍價：11,000

436



Lot.436 梨花夫人

作者：西川滿著、裝幀；立石鐵臣插畫
 出版：東都書籍株式會社
 出版時間：昭和 15（1940）年 7 月
 裝幀：精裝 1 冊
 尺寸：13.3×19.3cm
 起拍價：8,000

437



Lot.437 西川滿 列仙傳（限定 555 之 529 番豆馬版）

作者：西川滿
 出版：日孝山房
 出版時間：昭和 14（1939）年 7 月
 裝幀：線裝 1 冊、折頁 1 張
 尺寸：10×13.4cm、39×28cm
 起拍價：13,000

438



Lot.438 臺灣嶋風物記（附限定藏書票 2 張，劉峰松舊藏）

作者：南由弘；西川滿裝幀 出版：人間の星社
 出版時間：平成 5（1993）年 桂月
 裝幀：線裝 1 函 2 冊 尺寸：12.5×18cm
 起拍價：30,000

南由弘（1916～1992）是臺北帝大醫學專門部的畢業生。學生時代在外租屋，旁邊住的是《臺灣日日新報》學藝部長、《文藝臺灣》主編、「日孝山房」主人，鼎鼎大名的臺北文化名人西川滿，兩人年紀相差甚多，卻成了忘年交，從殖民地臺灣一直到被遣送回日本之後，始終不渝。1992 年冬天，已經是宮崎縣名醫的南由弘醫師不幸病逝，他的夫人整理遺物，發現南醫師連寫帶畫的《臺灣嶋風物記》三卷，特別轉交給西川滿處理。西川氏感於世緣流轉，追逝昔時臺灣種種，特別製作限定本 30 部，用以緬懷故交。

這 30 本，無論紙張選用、裝幀調派，「限定版本的鬼」老而彌堅，功力滿滿顯現，除了為南醫師插畫——手工上色，西川滿更寫了一冊註解，把兩人交往始末，南由弘生平，《臺灣嶋風物記》內容一一講解說明，追念之情，充滿冊頁之間。——「人生得一知己足矣」，「作一本書追悼你的離去」，是又一例也。此書為前輩藏書家劉峰松舊藏，附限定藏書票 2 張，益珍罕可貴。



Lot.439 楊達小說集 鶯鳥の嫁入

作者：楊達；立石鐵臣裝幀

出版：三省堂

出版時間：民國 35（1946）年 3 月

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：10.4×15.5cm

起拍價：15,000

《鶯鳥の嫁入》（中譯《鵝媽媽出嫁》）是作家楊達（1906～1985）於日治晚期創作的短篇小說，最初發表在 1942 年 10 月的《臺灣時報》。戰後 1946 年 3 月出版此部同名短篇小說集，也是楊達生平第一本正式集結出版的小說集。除〈鶯鳥の嫁入〉外，又收錄〈薯作り〉、〈歸農の日〉、〈無醫村〉三篇小說，並有楊達〈後記〉，記述此書出版緣起由來，以及戰前發表遭受嚴格審查之心境。

此書由戰後成為「留用日僑」，先後任職於臺北師範學校、省立編譯館等機構的灣生畫家立石鐵臣（1905～1980）裝幀、插圖設計。書封採用粗織紙印製，具臺灣鄉土風味的單色版畫搭配樸拙的粗字體，線條轉折粗礪，饒富粗獷刀趣，渾融一體，充滿律動感，極為賞心悅目。



Lot.440 民俗臺灣（共 11 冊，劉峰松舊藏）

出版：東都書籍株式會社臺北支店

出版時間：昭和 18（1943）年～昭和 19 年

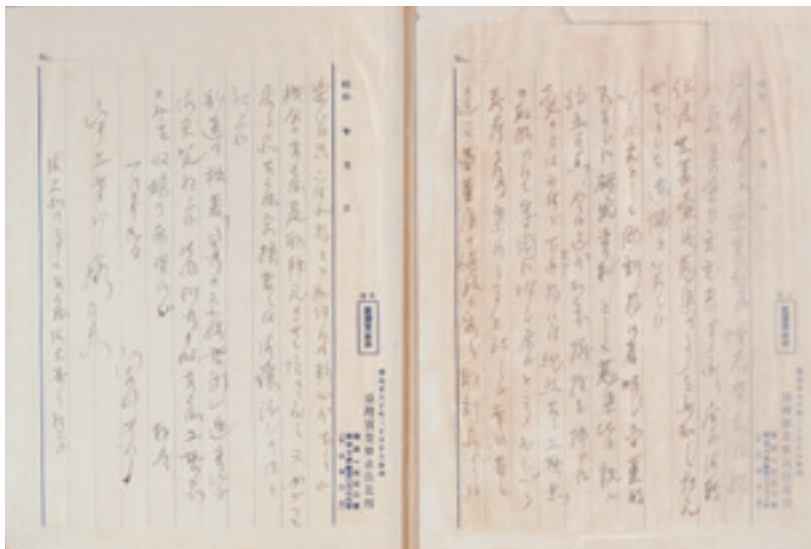
裝幀：平裝 11 冊 尺寸：14.7×20.3cm

起拍價：25,000

《民俗臺灣》創刊於太平洋戰爭將起的昭和 16（1941）年，停刊於日本戰敗的昭和 20（1945）年，可說生死於烽火連天之中，且是專門探討臺灣民俗的民俗學專刊，實不可不謂為異數！此雜誌每期 40 餘頁到 60 餘頁不等，前後共發行 5 卷 44 冊，第一冊印量 2000 冊，最盛時達到 3000 冊，皇民化運動彌天蓋地之際，這樣的銷售成績，同樣讓人驚奇！

此雜誌的關鍵人物有四：催生者兼主編池田敏雄（1916～1981）；發起人也是雜誌內容構想與形式，且以其「臺北帝大教授」身份，抵擋當局干涉的金閔丈夫（1897～1983）；擔綱裝幀設計暨各種插畫，賦予雜誌視覺面貌的畫家立石鐵臣（1905～1980）；四處拍攝相關圖片，賦予雜誌現代因素的攝影家松山虔三（杉山直明，年代不詳）。因為有這四人孜孜不倦地奮力拼搏，包含臺灣神明祭儀、年節歲時、占卜咒術、民間禁忌、生活信俗、生命禮俗、社會慣習、臺語與俚諺傳說、遊戲競技、民藝戲曲、民俗醫療、民俗文化與民俗學討論的這一多元豐饒雜誌方始得以誕生、成長。

戰後，《民俗臺灣》曾幾度復刻，甚至出版「插圖彙編本」，終不如難得一見的原版清晰精美，質感有別！此批《民俗臺灣》共 11 冊（包含：1 卷 2 號、2 卷 3 號、4 號、5 號、6 號、7 號、8 號、4 卷 1 號、8 號），為臺灣前輩藏書家劉峰松先生舊藏，斷捨釋出，品相完好，更加珍罕可貴。



Lot.441 臺灣の原始藝術（附宮川次郎宇土芳郎信札一通）

作者：宮川次郎 出版：臺灣實業界社
 出版時間：昭和 5（1930）年 裝幀：精裝 1 函 1 冊
 尺寸：19.5x26.3cm
 起拍價：40,000

宮川次郎（1887～？），出身東京府士族，明治 39（1906）年來臺，任職殖產局及臺北廳總務課。後辭官職，投身於臺灣媒體界，創辦多種雜誌與刊物，對於政治、糖業、農民與社會運動等都有深入觀察，有多部相關研究著作，是日治臺灣著名的媒體人、文化人。

宮川次郎受好友森丑之助（1877～1926）影響，對於臺灣原住民藝術與文物深感興趣，在 1930 年代，他憑一己之力在臺灣各地蒐集精美的原住民文物，歷時多年，蒐集將近 500 多件珍貴文物，是極具代表性的臺灣原住民藝術文物收藏家。可貴的是宮川次郎並不藏私，生前即捐贈了 300 多件藏品給當時的臺北帝國大學（今國立臺灣大學），現今大約仍有 260 件原住民文物典藏於臺灣大學人類學博物館。

此書於昭和 5（1930）年由宮川次郎編著出版，裝幀精美講究，書中收錄其收藏各原住民族群日常與祭儀中所使用的各種木雕、石雕、牙骨雕刻、織布與服飾等藝品，包括排灣族的盾牌、祈禱箱、達悟族（雅美族）的拼板舟與祭祀用具等，與當時官方帶有階級或學術分類的調查採集不同，他將這些文物視為「藝術品」，極力讚賞其造型美感，破除殖民政府僅將原住民器物視為「土俗學」或人類學標本的框架，是最早將臺灣原住民的傳統物質創作提升至「藝術」層次、並作系統性定義與探討的一部經典圖錄。

此書扉頁附有宮川次郎致宇土芳郎信札一通連封，宇土芳郎是日治時期臺灣總督府專賣局官吏，曾任臺南州布袋專賣局出張所與鹿港支局等地職員，大正時期曾參與鹽田適地預備調查工作。



Lot.442 石川欽一郎 水繪の第一歩（劉峰松舊藏）

作者：石川欽一郎 出版：アトリエ社
 出版時間：昭和 7（1932）年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13.5x19.2cm
 起拍價：4,000

石川欽一郎（1871～1945），靜岡縣人。年輕時曾於大藏省印刷局雕刻科工作，後赴英國遊學並深造水彩畫，石川欽一郎畢生致力於水彩普及教育，曾於日本創辦「春鳥會」及雜誌《水繪》等。其後兩度來臺，任教於臺灣總督府國語學校與臺北師範學校，推動寫生風氣，積極倡議並促成官辦「臺灣美術展覽會」（臺展），推動臺灣現代美術發展，啟蒙倪蔣懷、陳澄波、藍蔭鼎等臺灣第一代前輩畫家，被譽為「臺灣水彩畫之父」，臺灣現代西洋美術啟蒙者。

「水繪」（みづえ/みづえ）是日文早期對於「水彩畫」的稱呼。此書是石川欽一郎為了引導初學者跨入水彩畫大門所撰寫的入門指導書、教學著作。旨在推廣英國風透明水彩的寫生觀念與入門技法，對推動水彩畫的革新影響深遠。

443



Lot.443 生蕃傳說集

作者：佐山融吉、大西吉壽；鹽月桃甫插圖、裝幀
 出版：杉田重藏書店 出版時間：大正 12（1923）年 11 月
 裝幀：精裝 1 函 1 冊 尺寸：14.5x20cm
 起拍價：15,000

1895 年，臺灣割讓日本，殖民地政府所面臨的困境，除了臺灣人的武力反抗之外，如何統治原住民？同樣傷透腦筋。武裝抗日活動不旋踵底定，「理蕃事業」卻千頭萬緒。為了掌握山地資源，一批又一批具有人類學背景的學術探險家如鳥居龍藏、伊能嘉矩、森丑之助……魚貫來臺，展開各種學術調查旅行，深入瞭解臺灣原住民現況，以及其歷史文化、語言體質，乃至神話傳說。

其中又以總督府所發動，自 1909 年「臺灣舊慣調查會」成立「蕃族科」後，全面展開的蕃族調查，最具規模。本書作者之一佐山融吉即親身參與調查並主編八卷本《蕃族調查報告書》者。此書可說其蕃族調查十年的另一成績單。全書以人類學田野採集方式，收錄臺灣原住民各族傳說，而區分為八類，從創世神話、蕃社口碑、天然傳說……一直到相關的南洋類話，兼容並蓄，分類嚴謹。全書 782 頁，由大西吉壽執筆，既具備學術參考價值，又堪供一般人閱讀，至今仍是研究臺灣原住民神話傳說的最權威作品。

此書深受重視的另一個原因，則是由著名日籍畫家鹽月桃甫（1886～1954）擔任插圖裝幀。鹽月向以「原住民」題材入畫，知名於世。1923 年日本東宮太子裕仁蒞臺，鹽月便曾獻呈其創作「蕃人舞蹈圖」；1940 年「莎韻之鐘」，更因「皇民化運動」推波助瀾，廣為人知。此書布面精裝，圖文並茂，共有鹽月氏滿頁插畫 11 幀，地圖 2 幀，筆觸樸拙，線條柔美，今日視之，猶熠熠生輝也。

444



Lot.444 川島理一郎 緑の時代（限量愛藏版 50 之第 19 冊）

作者：川島理一郎 出版：龍星閣 出版時間：昭和 12（1937）年 11 月
 裝幀：精裝 1 函 1 冊 尺寸：16.5x21cm
 起拍價：4,000

「緑の時代」（綠的時代）是日本知名洋畫家川島理一郎（1886～1971）藝術生涯中的一個黃金創作時期（大約從 1924 到 1937 年），川島早年畫風深受立體主義與野獸派影響。1924 年左右，在經過反思後，轉為向巴比松學派（Barbizon school）與庫爾貝（Gustave Courbet）學習，為深入體會自然界的奧妙，他頻繁往返國內外寫生，追求「綠色」的色調層次、空間的實在感與自然躍動的生命力，此時期的畫作充滿了豐富的自然美與生命律動。

「緑の時代」也是他的個人隨筆畫集名稱，是即此書，收錄該時期的多幅重要畫作圖版，並集結他走訪東亞各地如臺灣、朝鮮金剛山、慶州等地的紀行與藝術隨筆。川島理一郎不僅是第一位在臺灣總督府博物館舉行個展（1927）的旅法日本畫家，畫作為臺、日籍人士收藏頗多。其後他又數度訪問臺灣，造訪烏來、淡水以及臺南等地，川島對於古老文明和原住民活動相當著迷，留下許多極具價值的文字與速寫記錄。此為限量愛藏版 50 之第 19 冊，裝幀典雅，品相完好，有川島理一郎毛筆簽名，可珍也。

445



Lot.445 台灣蕃界展望（藍蔭鼎題贈）

作者：鈴木秀夫 出版：臺灣總督府警務局理蕃課內理蕃之友發行所
 出版時間：昭和 10（1935）年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：19x26.3cm
 起拍價：15,000

昭和 10（1935）年為慶祝日本統治臺灣 40 週年，臺灣總督府警務局理蕃課出版發行此部攝影圖集，此書溯及大正 4（1915）年，森丑之助（1877～1926）所編輯《臺灣蕃族圖譜》因故僅出版兩卷即中斷，官方整合多年累積檔案與新、舊照片再次出版。書中收錄超過 340 張珍貴照片，記錄當時原住民族的風俗民情、服飾、理蕃現狀以及山地自然景觀。除了原住民風土記錄之外，主要為展現日本官方「理蕃政策」成果與山地現代化建設的意圖。此書扉頁有臺灣前輩水彩畫家藍蔭鼎（1903～1979）題贈友人字跡與簽名，彌足珍貴。

446



Lot.446 小出槇重 大切な雰圍氣 (特裝版限定壹百部之六十七冊, 毛筆簽名, 劉峰松舊藏)

作者: 小出槇重 出版: 昭森社 出版時間: 昭和 11 (1936) 年

裝幀: 精裝 1 冊 尺寸: 15.5x20cm

起拍價: 3,000

小出槇重 (1887 ~ 1931), 出生於大阪, 是日本近代西洋畫的代表畫家與插畫家之一。幼時即展現繪畫才能, 然東京美術學校畢業後, 卻連年落選文展, 直到 32 歲才以《N 的家族》獲得二科展梔牛賞發跡, 人物、風景、靜物畫作兼擅, 最廣為人知的是裸女畫, 其筆下具現實感、皮膚略顯暗沉、體態符合東方特徵的女性, 表現獨特的官能美與真實感, 被譽為「裸女的槇重」。靜物畫方面, 他特別擅長使用濃厚又帶有透明感的顏料, 來表現玻璃器具、蔬菜與西式器皿等。在當時日本盲目模仿西方油畫的風潮下, 小出終其一生都在追求「屬於日本人的獨特油畫風格」, 是推動「阪神間現代主義 (Hanshinkan Modernism)」文化潮流的重要先驅。

此書為小出最具代表性的隨筆集, 主要探討藝術創作、生活美學與空間中那股「難以言喻卻至關重要的空氣感 (氛圍)」, 認為繪畫應該要捕捉對象物所散發出的獨特氣場。小出的隨筆文筆灑脫, 流露大阪人獨有的幽默感, 被譽為「畫家隨筆中的傑作」。此為特裝版限定壹百部之六十七冊, 畫家毛筆簽名, 裝幀設計饒具現代主義幾何美感, 為前輩藏書家劉峰松舊藏。

447



Lot.447 皇國の道 (共 13 冊, 鹽月桃雨封面繪圖)

出版: 臺灣總督府文教局學務課

出版時間: 昭和 17 (1942) 年 6 月 ~ 18 年 11 月

裝幀: 平裝 13 冊 尺寸: 15x21cm

起拍價: 14,000

449



Lot.449 席德進 彩墨畫女士肖像一幅

作者: 席德進 時間: 1971 年

裝幀: 鏡框 1 幅

尺寸: 31.3x45 (畫心) 40x55cm (含框)

起拍價: 50,000

席德進 (1923 ~ 1981), 四川南部縣人。中學畢業後, 進入成都技藝專科學校, 受留法畫家龐薰琴 (1906 ~ 1985) 啟發, 接觸到馬蒂斯、畢卡索等西方畫家作品, 後轉學至重慶沙坪壩國立藝術專科學校, 受教於林風眠, 發展出粗黑線條的繪畫風格, 並與趙無極、朱德群、李仲生等畫家多所往來。1948 年來臺。1962 年應美國國務院之邀赴美考察。翌年於華盛頓舉行個展, 後移居巴黎。1966 年返回臺灣。

席德進早年學習西畫, 對西方藝術懷有強烈憧憬, 努力模仿紐約前衛風格, 後來受友人影響逐漸接受東方寫意畫。1970 年代, 席德進開始注意筆墨在宣紙上的效果, 以兼具東方水墨與西方油彩特色的水彩為觸媒, 將臺灣的山水、人物以及古厝等景物入畫, 將黑白水墨融入現代色彩, 轉化為新的文人畫與現代國畫, 是臺灣畫壇極具影響力的畫家。

席德進有為人畫像的習慣, 既是建立人脈的社交手段, 亦為生計之收入, 對象包括孩童、少年、裸男、少女、貴婦、老人以及外國人等, 更不乏知名作家、藝術家、明星以及導演等名人畫像。

448



Lot.448 藍蔭鼎 水彩畫原住民女孩人像一幅

作者: 藍蔭鼎 裝幀: 鏡框 1 幅

尺寸: 29.5x43.5cm (畫心) 50x63cm (含框)

起拍價: 20,000

藍蔭鼎 (1903 ~ 1979), 宜蘭羅東人, 臺灣前輩水彩畫家、媒體人, 曾被歐美藝術評論學會評選為「世界十大水彩畫家」之一。早期畫風深受其恩師石川欽一郎 (1871 ~ 1945) 影響, 技法單純簡樸, 中晚期後, 將中國水墨筆法、線條與意境融入西洋水彩, 開創出融合「西方水彩」與「中國水墨」的獨特東方水彩風格, 致力描繪臺灣本土的農村風光與山川景緻。戰後持續繪畫創作, 亦筆耕不輟, 活躍於文化與媒體界, 曾創辦《豐年半月刊》, 先後擔任《台灣畫報》社主編、中華電視公司 (華視) 董事長等。

450



Lot.450 SHIY DE JING 席德進畫集 1981 (簽名本)

作者：席德進 出版：席德進畫室 出版時間：1981 年

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：28.5x29cm

起拍價：4,500

此本席德進畫集中收錄的作品，分成山水（水彩畫）與現代國畫兩部，共 55 幅畫作。出版當年的 8 月 3 日，席德進便因胰臟癌過世，年僅 59 歲，成為其生前最後出版的畫集，此本扉頁有席德進親筆簽名，極富紀念意義。

畫冊前有一幀攝影師張照堂（1943 ~ 2024）為席德進拍攝的寫生留影，呈現一個「攝影家觀看畫家寫生的觀看」的概念。畫家凝神注目於遠方，左手持調色盤，伸出的右手中握著畫筆直指畫端，正在渲染、揮灑出眼前的天地，這是天寬地闊的關渡山水，席德進最愛描繪的風景之一。此幀留影也精準地表露出畫家堅毅、孤傲，不修邊幅的個性，敏感而略帶神經質的氣質，是席德進及其畫藝最具代表性的寫照。

451



Lot.451 豐年半月刊 (楊英風簽贈本)

出版：豐年月刊社 出版時間：民國 49（1960）年 3 月 16 日 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：18.5x25.7cm

起拍價：2,000

楊英風（1926 ~ 1997），字呦呦，臺灣宜蘭人。著名雕塑大師，於繪畫、版畫、漫畫、景觀、公共藝術等創作皆精，一生創作 2554 件以上作品，其雕塑創作以晚期現代主義抽象組合造型、不銹鋼材質和中國式的藝術思維而聞名。

1951 年，25 歲的楊英風受社長藍蔭鼎（1903 ~ 1979）之邀，進入甫由美援資金與技術創辦的「豐年社」，擔任《豐年雜誌》美術編輯，直到 1962 年。在此期間他創作大量以臺灣農村、鄉間為主題的封面、木刻版畫、插圖與漫畫等，用通俗易懂的視覺語言傳播農業、衛生知識，並以生動活潑的圖畫記錄 1950 年代臺灣農村生活，成為戰後現代鄉土藝術的代表。此為臺灣最悠久的農業雜誌《豐年雜誌》（半月刊）第 10 卷第 6 期，封面有楊英風簽贈友人雅賞之字樣，並有鈐印，珍貴難得。

452



Lot.452 林雪洲臨摹膠彩畫二幅

作者：林雪洲

尺寸：53x43.5cm、52.5x43cm

起拍價：12,000

林雪洲（1914 ~ ?），出生於臺北板橋，父親林墻為基層警員（巡查補）。日治時期於板橋信用組合擔任書記，為業餘東洋畫家。早期習畫多以臨摹前輩或名家畫稿為基礎，以此奠定筆法、色彩與構圖等基礎。後拜入有「臺展泰斗」美稱的畫家呂鐵州（1899 ~ 1942）門下，專攻花鳥寫生畫，花鳥畫須深入觀察、研究動、植物習性再進行創作，有濃厚的臺灣地方色彩。林雪洲活躍於 1930 年代的臺灣畫壇，在 16 歲時即以作品〈深坑溪〉入選第四回臺展，此後在第七至十回臺展中更連續 4 回入選。然而林雪洲此後即淡出畫壇，幾乎消蹤匿跡，既無官展入選紀錄，也未見其參與畫會活動，有何原因？後續發展如何？仍有待探索。

此拍兩幅畫作為林雪洲臨摹之習作或畫稿，其中一幅描繪山徑行旅的畫，與日本膠彩畫家川合玉堂（1873 ~ 1957）創作於 1943 年的《山雨一過》構圖完全相同，僅精細粗略有別；另一幅描繪山村景色的畫作，也與川合玉堂創作於 1954 年的作品《月天心》在構圖上幾乎完全一致，可以確定皆為林雪洲臨摹之作，若然，則林雪洲於戰後仍然持續繪事，則是可以確定的。

453



Lot.453 台灣全貌（劉峰松舊藏，多頁蛀痕）

作者、插圖：莊孟倫

出版：漳州 勝利出版社龍溪支社

出版時間：民國 34（1945）年 7 月

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13x18.5cm

起拍價：5,000

此書成於歐戰結束（1945 年 7 月），盟軍對日本本土攻擊迫在眉睫，二次世界大戰已近尾聲的關鍵歷史時刻，當時「中國勝利」、「收復臺灣」的口號已震天價響，如此書的序言所說：「各地賢達正在熱烈地討論臺灣問題，而臺灣的真面目怎樣？除了已經到過的人，恐怕能十分明瞭的還不多，莊孟倫同志，為供給這種需要，因撰著此書，介紹一切。」此書為從未到過臺灣，但想了解臺灣的人而寫。書中從臺灣的名稱、沿革、民族、宗教，高山、河川、氣候，到北、中、南、東部各地概觀等，除了深入淺出的介紹文字外，作者也穿插臺灣名勝、風土人情的木刻版畫插圖、地圖等，今日讀來，仍頗多引人入勝之處。

莊孟倫（1911～1951），臺南市人，自幼具繪畫天分，家道中落後，赴中國求學，畢業於廈門美專。1945 年戰後返臺，負責中國國民黨三民主義青年團臺南黨部，並籌辦高雄廣播電台，擔任台長。然而戰後國府劫收、貪官污吏橫行的種種亂象，使莊孟倫與部分臺籍菁英一樣思想開始左傾，後為中國共產黨臺灣省工委書記蔡孝乾（1906～1982）吸收，成為雙面諜，潛伏於保密局，後因刺探軍情、涉嫌叛亂，被判處死刑，1951 年 4 月 27 日被槍決於馬場町刑場。

454



Lot.454 日治時期地圖四種：中部港築港平面圖、阿里山鐵道圖、高雄市略圖、臺灣全島圖

尺寸：19.5x29cm、69.5x41cm、39.5x54cm、35x52cm

起拍價：3,000



455



Lot.455 基隆市街圖

出版：小切間事務所

出版時間：大正 12（1923）年

尺寸：78x63cm

起拍價：6,000

456



Lot.456 臺灣全島鐵路圖

出版：臺灣省行政長官公署

出版時間：民國 35（1946）年 1 月

尺寸：63.5x88.5cm

起拍價：2,000



Lot.457 戰後初期光復周年紀念地圖四種

出版：台灣新生報、南京中央日報、中華日報、聯合勤務總司令部測量處

尺寸：78x54、58x40、39x54、36.3x54.5cm

起拍價：3,000

此拍品為戰後初期光復周年紀念地圖四種，包括：

1. 中華民國全圖（秋海棠）
2. 臺灣省新行政區詳圖
3. 臺灣海峽形勢圖
4. 反攻復國基地臺灣省地圖



Lot.458 臺灣各地地質圖四種：南幅、北幅、苗栗通霄、竹頭崎

出版時間：日治昭和至戰後

尺寸：尺寸不一

起拍價：6,000



Lot.459 民國四十二年慶祝西螺大橋落成 打回大陸歌紀念布幅

出版時間：民國 42（1953）年 裝幀：布幅 1 幅 尺寸：69.5x28.5cm

起拍價：10,000

西螺大橋橫跨濁水溪，連接雲林縣西螺鎮與彰化縣溪州鄉。全長 1,939 公尺，採用壯麗的紅色華倫式桁架設計，當年完工時有「遠東第一大橋」之美名。昭和 12（1937）年，日本人以 4 年時間興建 32 座橋墩，卻因二戰爆發而停工；戰後濁水溪兩岸人民極力奔走倡議續建，1951 年獲得美國金援修築橋身，於 1953 年 1 月間通車，從開始興建到完工通車相隔近 15 年。

這件罕見的紀念布幅兩側分別印有民國 42（1953）年慶祝西螺大橋通車及西螺長老教會的圖案，並有西螺鎮公所「西螺大橋落成留念」印記。中央則是著名的愛國歌曲歌詞：「臺灣好，臺灣好，臺灣真是復興島，愛國英雄英勇士，都投到她的懷抱……」這首歌曲在 1950 至 1960 年代的臺灣可謂家喻戶曉，人人朗朗上口。它原是傳唱於臺東阿美族及卑南族的一首原住民歌曲，後來由羅家倫作詞，被加上「臺灣好」的曲名及歌詞，歌詞內容主要是表達中國國民黨想要反攻大陸，從中共政權手中收復失土的願望，因而又被稱為打回大陸歌。如今此曲已成昨日黃花，不堪回首，無以告乃翁，但它卻成為中華民國政府在戒嚴時期極少數以臺灣為題材的一首愛國歌曲。

460



Lot.460 臺灣省八七水災救濟暨重建工作報告書

出版：臺灣省政府 出版時間：民國 49（1960）年 7 月

裝幀：精裝 1 冊

尺寸：20.7x26.5cm

起拍價：6,000

八七水災發生於民國 48（1959 年）8 月 7 日至 8 月 9 日，艾倫颱風引入西南氣流與熱帶性低氣壓，在臺灣中南部降下驚人雨量，暴雨如注，山洪爆發，洪水淹沒大量農田屋舍，當時訊息流通管道極少、防洪排水等基礎建設付之闕如，政府與民間也普遍缺乏環境保護及防災觀念，因而造成 667 人死亡、408 人失蹤，鐵公路交通癱瘓，官方統計損失高達新臺幣 35 億元以上，受災人數與死亡人數在臺灣戰後氣象史、天災史上均高居前茅。此為臺灣省政府出版，記錄水災救濟暨重建工作的官方報告書，為這場重大天然災害留下歷史見證。

461



Lot.461 早期藥品商標廣告兩張

尺寸：19.5x26.7、19.8x27cm

起拍價：5,000

462



Lot.462 民國四十年洪瑞棠匪諜案臺灣省政府機密公文檔案

時間：民國 40（1951）年 尺寸：18x25.5cm

起拍價：10,000

洪瑞棠（1925～1993），臺灣彰化人，白色恐怖受刑人。根據國家檔案已公開資料，洪瑞棠任臺灣省糧食局肥料運銷處組員，在省立農學院肄業時，受同學影響，加入讀書會，後成為共產黨正式黨員，經常參加小組會，討論時局問題，依上級指示從事宣傳攻擊政府等工作，被判處有期徒刑 12 年。近年經促進轉型正義委員會認定本案非有實據，依法公告撤銷其判決處分。

463



Lot.463 美麗島雜誌 暨黨外雜誌創刊號四種（蓬萊島內頁有蛀蝕痕跡）

出版時間：民國 68（1979）年 8 月～11 月、民國 76 年 8 月、

1985 年 12 月、1988 年 5 月、1988 年 5 月

裝幀：平裝 8 冊 尺寸：19x26cm

起拍價：10,000

「玉山蒼蒼，碧海茫茫，婆娑之洋，美麗之島，是我們生長的家鄉。我們深愛這片土地及吸飲其乳汁長大的子民，更關懷我們未來共同的命運。同時我們相信，決定我們未來道路和命運，不再是任何政權和這政權所豢養之文人的權利，而是我們所有人民大眾的權利。」此 1979 年 8 月 16 日《美麗島》創刊號之發刊詞也。

從那時起，便是風，便是雨！幾經寒徹骨，臺灣人終得出頭天。四本雜誌影響千百萬人命運，扭轉一個島嶼的歷史命運。此創刊號，不僅是文獻、是見證，更可以作為臺灣人代代交遞的傳家寶。

清風似友——2026 秋 台北古書拍賣會暨絕版書市

拍賣日期：2026 年 10 月 4 日 拍賣時間：上午 10：30 開始

拍賣地點：華山 1914 文化創意產業園區

投標貴賓基本資料 (請以正楷填寫)

投標人：_____ 身份證字號或統一編號：_____

法定代表人：_____ 身份證字號或護照號碼：_____

保證金繳交方式 (請勾選)： ☐ 現金 ☐ 匯款，匯款帳戶後五碼：_____

通訊地址：_____

聯絡電話：_____ 手機號碼：_____

Email：_____ Line ID：_____

本人參與「清風似友」2026 秋 台北古書拍賣會之現場、書面投標，即代表人已詳閱並同意：

1. 本人已仔細閱讀刊載於本拍賣目錄中的**買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方支付款通知**，並同意遵守所有規定。
2. 若成功標得拍賣品，本人須於拍賣日當日向主辦單位結清購買款，並支付主辦單位服務費 (服務費為落槌價之 17%，以新台幣現金付款為落槌價之 15%)，不得異議。
3. 本人同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨，主辦單位就其拍品無須負責任何法律責任。
4. 本人同意於 2026 年 10 月 3 日前繳交保證金新台幣壹萬元整。未繳保證金者，本登記書視同無效。
5. 本人同意主辦單位於拍賣日當日，待結清競買款項後，將保證金以現金方式退還。
6. **委託競拍者，待七日內結清競買款項後，將以匯款方式退還本人所指定之下列帳戶：**

本人須提供「正確」帳戶資料，如帳戶資料有誤或未提供銀行存摺封面影本，導致無法退還，主辦單位概不負責。

銀行存摺封面影本 (黏貼處)

已收到保證金退回，簽名_____ 日期_____

備註：1. 本投標牌登記書須於 2026 年 10 月 3 日前遞交給主辦單位。我們將以電話確認閣下之投標牌登記。若於一個工作天內未收到主辦單位回覆，煩請重新傳遞本表格或致電主辦單位。2. 本登記書一式二份，請於拍賣日當天提前抵達會場，憑本登記書領取投標牌。

洽詢電話：02-23686840。

拍照此登記書傳至 LINE：@hsv7312d、We Chat：gillyang0418 Email：dreambooks888@gmail.com

——以下為主辦單位填寫處——

保證金繳款憑證 ☐ 已繳保證金 ☐ 未繳保證金 (領牌時請攜本登記書暨匯款證明)

投標者登記號碼：_____ 經手人：_____ 日期：_____

備註：本證須蓋「掃葉工房」章始有效力，未蓋章者為無效憑證。

清風似友 2026 秋 台北古書拍賣會拍賣規則 (請務必詳閱)

請於參加拍賣會前詳閱並遵守本次拍賣規則。主辦單位對拍賣標的真偽及(或)品質不承擔瑕疵擔保責任。競買人或其代理人應自行了解有關拍賣標的的實際狀況，並對競標拍賣標的行為承擔法律責任。

登記申請

- 有意參與競買者，須於 2026 年 10 月 3 日前，備妥有效證件、填寫登記文件及繳納保證金後，領取競標號牌，否則不視為正式競買人。
- 登記申請方式：
甲、親臨「預展」現場登記：請於 2026 年 10 月 2、3 日前往台北市中正區八德路一段 1 號 華山 1914 文化創意產業園區（中 3 館 2 樓拱廳）辦理。

乙、線上登記：請至官網 或至 <https://reurl.cc/8Y0jVb>
下載「投標牌登記書」，以正楷填寫完成後，將「投標牌登記書」拍照並傳至：Email：dreambooks888@gmail.com
- 登記所需文件證明：
甲、身分證明文件：自然人請提供身分證或護照正本。法人或其他組織請攜帶 (1) 營利事業登記證、(2) 法定代表人身分證正本、(3) 法定代表人合法授權文件。
乙、保證金：新台幣貳萬元整。可親臨「預展」現場繳納，或於 2026 年 10 月 3 日前，全額匯款至主辦單位指定帳號，未繳納保證金者之「投標牌登記書」視同無效。
銀行：永豐銀行 東門分行 銀行代碼：807
戶名：掃葉工房有限公司 帳號：033-018-0012697-8 地址：台北市羅斯福路二段 107 號 10 樓
- 已完成線上報名並已繳納保證金之競買人，請於拍賣當日攜帶有效證件（身分證或護照正本）、投標牌登記書以及保證金繳款憑證，前往拍賣現場領取競標牌號。

委託競標

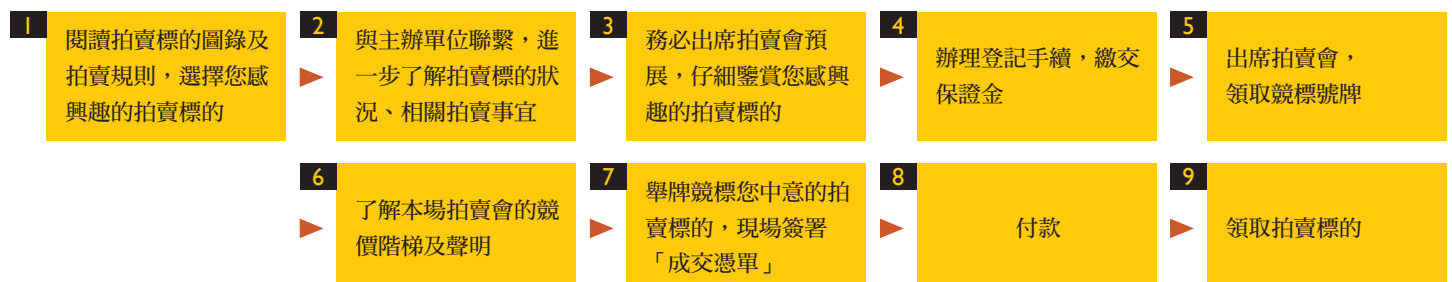
- 競買人應親自出席拍賣會。若競買人無法親自出席，需委託代理人代為競買，則應於拍賣日前 2 天，向主辦單位出具書面委託證明，並經主辦單位書面認可，否則所有持牌出席者均視為競買人本人，並承擔法律責任。主辦單位有權撤銷上述委託認可，且主辦單位及其工作人員對競標未成功或代理競標過程出現疏忽、過失或無法代為競標等情事，將不負任何責任。
- 若競買人欲委託主辦單位就指定拍賣標的進行競標，須於 2026 年 10 月 2 日前完成投標牌登記作業、繳納保證金新台幣壹萬元整，並填寫「委託競標授權書」。若未於前述截止時間前完成以上登記作業，則委託無效，並將不予受理委託競標申請作業。

拍賣標的

- 本目錄中對於拍賣標的之說明，均僅屬參考意見之陳述，不應視為事實之陳述。本目錄中之圖示亦僅作為參考，不應視作對拍賣標的狀態或保存情況之保證。因攝影與印刷造成圖錄中拍品之色調、層次等與原物有誤差，應以原物為準。
- 競買人在拍賣進行之前，應親自前往預展會場檢視有興趣競投之拍賣標的狀況。主辦單位就任何拍賣標的及相關證明文件之真偽，均不提供任何背書保證。競買人有責任自行查明並瞭解，並就拍賣標的為自己獨立之判斷及評估，並確使自己感到滿意。
- 競買人知悉並瞭解本次所有拍賣標的均以「現狀」售出，主辦單位對於任何拍出之拍賣標的狀態不作任何承諾或保證。
- 主辦單位為賣方代理人。除另行協定外，在主辦單位之拍賣中成功拍賣之物品，即產生賣家通過主辦單位之代理與競買人達成之合約。

流程

- 競買人出席競標前，請詳閱以下拍賣流程：



競標與落槌

12. 主辦單位於拍賣會舉行期間，具有完全之決定權，可行使權利拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，且有權平息拍賣中任何爭議。
13. 拍賣官有權代表主辦單位提高或降低競價階梯、或拒絕任何競標。在出現爭議時，亦有權將任何拍賣標的撤銷拍賣，或將兩件或多件拍賣標的合併，或將拍賣標的重新拍賣。
14. 如單一買受人得標超過一定金額，為避免造成棄標困擾，主辦單位有權要求買受人提高保證金，買受人應遵守要求，不得有異議。
15. 在拍賣官之決定權下，下槌即顯示對最高競投價之接受，亦即為賣家與競買人之成功拍賣合約之訂立。
16. 競買人競標成功後，即成為該拍賣標的的買受人，須於拍賣成交日付清購買價款，領取拍賣標的，否則即應承擔違約責任。
17. 根據《中華民國民法》397 條規定，買受人務請詳閱：
 - (1) 拍賣之買受人如不按時支付價金者，拍賣人得解除契約，將其物再為拍賣。
 - (2) 再行拍賣所得之價金，如少於原拍賣之價金及再行拍賣之費用者，原買受人應負賠償其差額之責任。
18. 本拍賣會以新台幣為計價貨幣。

付款與領取拍賣標的

19. 成功拍賣後，所有買受人須於拍賣會當日，將所購買之拍賣標的取回。買受人須向主辦單位提供姓名及通訊地址，並支付相關款項後領取拍賣標的。買受人如未向主辦單位支付全部款項，則不能取得拍賣標的之所有權。
20. 服務費：買受人應支付主辦單位拍賣服務費。服務費為落槌價之 17%。若以新台幣現金付款，服務費為落槌價之 15%。(例如：若落槌價為新台幣 10 萬元，應付服務費為 1.7 萬元；以新台幣現金支付者，應付服務費為 1.5 萬元。)
21. 稅項：買受人支付主辦單位之款項，均不含任何貨物或服務稅或其他增值稅。如有任何此等稅項適用，買受人須負責按有關法律所規定之稅率及時間，自行繳付稅款，與主辦單位無關。
22. 請以新台幣付款。如需支付新台幣以外之貨幣，服務費一律為落槌價之 17%，主辦單位將向買受人收取所引致之任何外匯費用。這包括銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。外幣付款之匯率依拍賣日現場公佈之匯率（台灣銀行），並以主辦單位就此兌換率而發出之憑證為準。
23. 買受人可以現金或信用卡（限 VISA、MASTERCARD、JCB、銀聯卡）付款。若以信用卡付款，持卡人必須是買受人本人，主辦單位不接受買受人以外之他人信用卡。
24. 主辦單位確認已收取所有應付款項後，將拍賣標的交與買受人。因故未取回拍賣標的者，主辦單位將安排貯存事宜，所有衍生之相關費用由買受人承擔。主辦單位不對任何已拍出之拍賣標的負保管責任。買受人須於拍賣日起算七天內，付清所引起之貯存、搬運、保險及任何其他費用，連同應付主辦單位之所有其他款項後，方可領取已購拍賣標的。
25. 如買受人並未依前述規定付款，視同放棄拍賣標的，主辦單位有權行使下述一項或多項補救辦法：(1) 不退還保證金。(2) 按台銀基本利率加 5% 之年利率，收取整筆欠款之利息。(3) 按日收取依賣價（含服務費）1% 計算之違約金。(4) 將該拍賣標的另行出售並將所得用以清償該未付之欠款。
26. 主辦單位有權在發生任何不可預見的糾紛或矛盾的狀況之下，對於接受或拒絕付款（包含保證金）保留全部的決定權。

保證金退還方式

27. 競買人須歸還號碼牌，方可取得保證金之退還。未歸還號碼牌者，保證金不予退還。遺失號碼牌者，酌收工本費新台幣壹千元整。
28. 主辦單位於拍賣當日競買人結清拍賣款項之後，即將保證金退還。

其他責任

29. 主辦單位或主辦單位任何僱員或代理人，對任何拍賣標的之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，任何拍賣標的之任何毛病或缺陷，均不負有任何責任。主辦單位、主辦單位之僱員或代理人，不論是明示或暗示均無就任何拍賣標的作出任何保證。
30. 智慧財產權：與拍賣標的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於主辦單位之財產及所有。未得主辦單位事先書面同意，賣家、競買人或任何人都不得使用。
31. 主辦單位保留修改本拍賣規則之權利。若有所修改，將公告於「清風似友 台北古書拍賣會」臉書粉絲頁。

拍賣用詞

- 一、競買人：在主辦單位登記並辦理必要手續後參加競買「拍賣標的」的自然人、法人或其他組織。
- 二、買受人：出價最高並經主辦單位確認為購得「拍賣標的」的競買人。
- 三、拍賣標的：主辦單位以拍賣方式出售或轉讓的物品或者財產權利。
- 四、拍定物：已拍賣成交的「拍賣標的」。
- 五、號碼牌：參與競投的競買人，完成競投登記後，領取的競投號碼牌。只有領取號碼牌才被視為正式競買人，參與競拍。
- 六、起標價：競買人競投「拍賣標的」的開始價格。
- 七、底價：主辦單位與委託人對其委託「拍賣標的」共同商定後，最低出售價格。
- 八、落槌價：主辦單位就某一「拍賣標的」而接受之最高出價之價款。
- 九、服務費：「主辦單位」向「買受人」收取之費用。服務費為落槌價之 17%。若以新台幣現金付款，服務費優惠為落槌價之 15%。
- 十、成交價：落槌價加上服務費之金額。

委託競標 授權書

拍賣名稱：清風似友 2026 秋台北古書拍賣會
拍賣時間：2026 年 10 月 4 日 上午 10:30 起
拍賣地點：華山 1914 文化創意產業園區

茲申請並委託主辦單位就下列編號拍賣標的，依表列委託價格進行競標：

1. 本人以：（請擇一勾選）☐書面委託 ☐電話委託 方式進行競標。

2. 選擇「書面委託」者，請勾選：

當競標金額與其他買家相同時，本人 ☐同意 ☐不同意 按競標金額再加一口。

3. 本人已仔細閱讀刊登於本圖錄上的「清風似友 2026 秋台北古書拍賣會拍賣規則」，同意遵守一切條款。

4. 本圖錄上「清風似友 2026 秋台北古書拍賣會拍賣規則」之委託競標條款為不可爭議之條款，本人不追究主辦單位及其工作人員競標未成功或未能代為競標的相關責任。

5. 本人須於 2026 年 10 月 2 日前，填妥本「委託競標授權書」，並繳納保證金新台幣壹萬元整。保證金可親臨「預展」現場繳納，或於 2026 年 10 月 2 日前，全額完成匯款至本公司指定帳號。未於前述截止時間前支付保證金，則本委託無效。

銀行：永豐銀行 東門分行 銀行代碼：807 戶名：掃葉工房有限公司

帳號：033-018-0012697-8 地址：台北市羅斯福路二段 107 號 10 樓

6. 本人委託競買之拍賣標的與競標金額，列於下方【委託競標拍賣標的】表格中。主辦單位根據競標加價階梯代為競標，除書面委託並同意按競標金額「加一口」者外，落槌價格不得高於表列委託價。

7. 若成功標得拍賣標的，本人需於拍賣日起七日內向主辦單位結清購買款。七日內若未付清款項，保證金不予退還，拍賣標的視同流標。

8. 基本資料 姓名：_____

Email：_____

聯絡電話 優先手機 1：_____

優先手機 2：_____（電話委託者必填）

優先室內電話 1：_____（電話委託者必填）

優先室內電話 2：_____（電話委託者必填）

委託人簽名：

日期：

委託競標 拍賣標的

客戶編號：

（由主辦單位填寫）

圖錄編號	拍品名稱	競標價格（新台幣）

(1) 請於 2026 年 10 月 2 日前將本委託授權書以 email 方式回傳予本公司，dreambooks888@gmail.com。

本公司將以電話確認閣下之書面委託登記。若於兩個工作天內未收到本公司回覆，煩請致電本公司。

電話：+886 2 23686840 傳真：+886 2 23687115

(2) 電話授權競買人請務必完整填寫以上「委託競標拍賣標的」表格。拍賣期間工作人員將據此在閣下委託競標的拍賣標的開始競標前致電聯繫，隨後在該拍品開始競標時，根據閣下指示向拍賣官傳達出價。請注意以上表格若閣下保持空白或未完整填寫，或拍賣當日發生無法與閣下順利使用電話聯繫等情況，主辦單位將不會以任何價格替閣下進行競拍。



清風似友
2026秋
台北古書拍賣會
絕版書市

策劃：傅月庵 顧問：沈雲聰 主編：楊佩珍、劉榕岐

解說撰稿：傅月庵、劉榕岐 攝影・設計：雅堂設計工作室

出版發行：掃葉工房 電話：02-23686840 地址：台北市羅斯福路二段107號10樓

Email: dreambooks888@gmail.com

2026年10月限量發行（400本）

定價：800元 特價：600元

本書所載圖文均有著作權，未經許可，請勿擅用



數位時代・紙本風采

主辦單位：掃葉

協辦單位：華山1914

台灣文創發展股份有限公司
Taiwan Creative Industry Development Co., Ltd.